

اللغة الفرعونية بهيون مصرية

الجزء الثاني

بقلم د. أسامة السعداوي

اللغة الفرعونية بعيون مصرية
للدكتور أسامة السعداوي
الطبعة الثانية

d. by Ossama Alsaadawi



إن رحمة الله قريب من المحسنين

mercy of God is close to the charitable people



d. by Ossama Alsaadawi

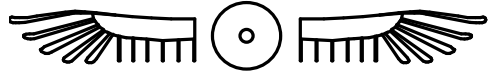
forgive us our Lord, You are
the oft forgiving the most merciful

ربنا آمنا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

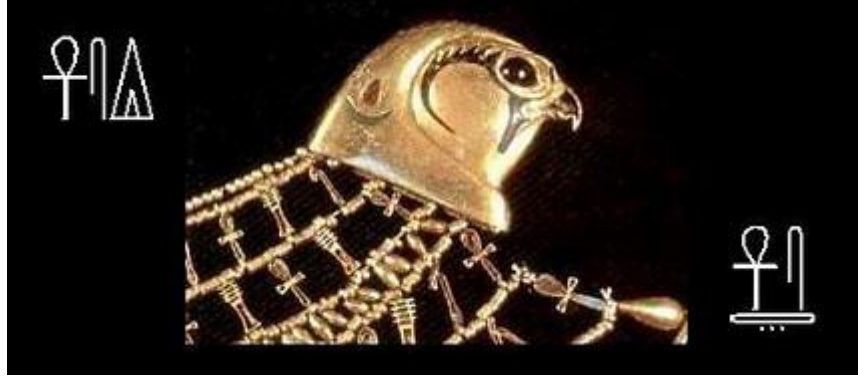
الصفحة	الموضوع
٦	الباب الأول المقدمة
٢٧	الباب الثاني التمهيد
٧٦	الباب الثالث الحروف الهيروغليفية ونغماتها الصوتية
١٠٤	الباب الرابع مختارات من كلمات اللغة المصرية القديمة
١٦٠	الباب الخامس أسماء ملوك مصر الفرعونية
٢١٢	الباب السادس شرح بعض العلامات الهيروغليفية
٢٤٨	الباب السابع فك شفرة الصور الفرعونية
٢٨٠	الباب الثامن من اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي ..
٣١٦	الباب التاسع الختام المراجع وآراء العلماء
٣٤٣	ملحقات أصول حروف اللغة العربية



بسم الله الرحمن الرحيم

Introduction

مقدمة



في يوم الخميس ٣٠ ربيع ثاني عام ١٤٢٠ هجرية
الموافق ١٢ أغسطس ١٩٩٩ م

أعلن إصدار هذه الوثيقة التاريخية التي تصحح المسار الحضاري
للتاريخ المصري العريق .. في الماضي والحاضر والمستقبل .. الوثيقة
التي تعيد الحق لأصحابه وترفع الظلم عن شعب طيب أعطى للبشرية
كلها نور العلم وحقوق الإنسان وروح الإيمان بالله الواحد الصمد

أسامة إسماعيل السعداوي
الإسكندرية - مصر

On Thursday August 12, 1999

*I declare this Historical Document that
emends the cultural path
of the Ancient Egyptian History.*

*This Document restitutes human and cultural
rights of the Ancient Egyptians
after immemorial time of international
misconception*

*Ossama Alsaadawi
Alexandria - Egypt*

من أهم النتائج المستخلصة من المناقشات اللغوية

مع كبار علماء العالم توصلنا إلى ما يلي :

- ١ - أن ترجمات شامليون ورفاقه ليست كلها صحيحة .
- ٢ - أن هناك العديد من العلامات المصرية الهيروغليفية التي لم تترجم بعد !!
- ٣ - أن هناك أخطاء واضحة في ترجمة بعض العلامات .
- ٤ - أن هناك علامات كثيرة مشكوك في معانيها المترجمة .
- ٥ - أن هناك تضارب بين علماء اللغة فيما يتعلق بالنغمات الصوتية للحروف المصرية القديمة .. وأن هناك النغمات الفرنسية والنغمات الألمانية التي تختلف عن النغمات الإنجليزية !
- ٦ - أن كل الترجمات للحروف والعلامات المصرية الهيروغليفية تمت بدون معرفة نغمات التشكيل .. بمعنى أنها أنت مشوهة صوتيا ودون التأكد من أسلوب نطقها الحقيقي .
- ٧ - أن نطق الكلمات تم بناء على النطق الظاهري للحروف الهيروغليفية دون الأخذ في الاعتبار أن هذه الحروف إنما هي اختزال لكلمات وعبارات كاملة .
- ٨ - أن معظم ترجمات الكلمات تمت بصورة افتراضية (تخمينية) أو تقديرية طبقا للعلامات المصاحبة للكلمات .. لذلك أنت الترجمات متضاربة لاختلاف وجهات النظر .
- ٩ - أن معظم علماء اللغة أنفسهم لا يستطيعون قراءة أو ترجمة نص هيروغلوفي كامل !!

والغريب أن علماء المصريات .. بما فيهم المصريون منهم .. استبعدوا الشعب المصري تماما من أبحاث الترجمة الخاصة بلغته اعتقادا منهم أن هذا الشعب يتحدث باللغة العربية التي هي لغة الغزاة العرب .. على حد قولهم وأن لغته المصرية القديمة قد اندثرت تماما منذ عام ٣٩٠ ميلادية عندما أغلق الرومان وأتباعهم في مصر كل المدارس المصرية لمئات السنين فتفشت الأمية بين جموع الشعب المصري بعدما كان أكثر الشعوب ثقافة وتعلما في العالم كله . ثم دمروا مساجده المصرية القديمة ومعظم ما يتعلق بتاريخه القديم بحجة أن المصريين كانوا وثنيين .. أو هكذا تصوروا !

عزيزي القارئ .. لقد خرجت الحقيقة من سجنها التاريخي الظالم الذي امتد لأكثر من سبعة عشر قرنا من الزمان .. خرجت صارخة مدوية لتعلن للعالم أجمع أن الأمة المصرية هي التي أضاعت الأرض كلها بنور العلم والإيمان بالله الواحد الأحد .. الله الصمد الذي لم يلد ولم يولد .. ولا تدركه الأبصار

د. أسامة السعداوي

ملخص عناصر

نظرية أسامة السعداوي

للهيروغليفية الصحيحة

- ١ - تصحيح الأخطاء الجوهرية لنطق ومعاني العلامات المصرية الهيروغليفية التي أخطأ شامليون ورفاقه وأتباعه في اكتشافها
- ٢ - تصنيف كافة العلامات الهيروغليفية الأحادية النغمة .. أي أبجدية اللغة المصرية القديمة بنطقها الصحيح .. في جدول مستقل .
- ٣ - تصنيف العلامات المصرية الهيروغليفية المنفردة (graphemes) في جدول مستقل .. بصفتها ثنائية النغمة فقط (المثاني) .. (bilateralsigns)
- ٤ - طرح مبدأ الحروف المحركة .. لأول مرة في التاريخ القديم والحديث .. التي اكتشفها واضع النظرية
- د. أسامة السعداوي .
- ٥ - شرح المعنى العام لكل علامة مصرية هيروغليفية على حدة .
- ٦ - طرح مبدأ استخدام كل علامة مصرية هيروغليفية ككلمة كاملة مستقلة كذا استخدام الإشارات الهيروغليفية كلغة اختزال .
- ٧ - استخدام العلامات المصرية الهيروغليفية كمكونات صوتية لتكوين كلمات أو جمل صوتية كاملة بصرف النظر عن المعنى العام لكل علامة
- ٨ - توضيح علامات النهي والرفض والامتناع كذا علامات النداء في اللغة المصرية القديمة .

٩ - استخراج مئات الكلمات المصرية من النصوص المصرية القديمة التي اتفق جميع العلماء على صحة نطقها أبجدياً لتوضيح بصورة قاطعة أن منطوق اللغة المصرية القديمة لم يتغير مطلقاً وحتى اليوم .

١٠ - شرح ثبات المنطوق الشفهي للغة المصرية عبر العصور المختلفة بدءاً من عصور ما قبل الأسرات وحتى عام ٣٩٠ ميلادي وهو العام الذي أغلقت فيه مدارس مصر ومساجدها لمئات السنين .. وذلك بتوضيح ثبات الكتابة باستخدام العلامات المصرية الهيروغليفية .

١١ - توضيح القواعد الحقيقية للنحو والإعراب في اللغة المصرية القديمة .

١٢ - خلق قاموس لغوي صحيح لكافة معاني العبارات المصرية الهيروغليفية المختزلة .

١٣ - التوسع في فك رموز وترجمة معاني الصور الفرعونية المختلفة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من النصوص المصرية القديمة .

١٤ - استخراج الأسماء الحقيقية لأنبياء مصر القديمة وملوكها ونسائها مع شرح المعنى الحقيقي للخرطوشة وسبب استخدامها .. كذا توضيح أن معظم هذه الأسماء لا تزال مستخدمة في مصر إلى اليوم .

إهداء



إلى أجدادي

ملوك وملكات وشعب مصر الفرعونية

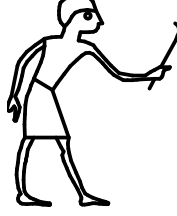
الشهداء .. الأحياء عند ربهم يرزقون

أهدي إليكم هذا الكتاب البسيط .. أشرح فيه لأحفادكم كيف كنتم
تتحدثون وكيف كنتم تكتبون وماذا كنتم تقولون .. كي يعرف أحفادكم
هويتكم الحقيقية وكيف كنتم تفكرون ومن كنتم تعبدون

فلتهذا أرواحكم ولتعلموا أن شعب مصر قد عرف الحقيقة وأدرك أنكم
أحببتم الله فأحبكم الله

والله لا يضيع أجر من أحسن عملا

تحذير



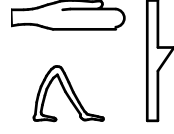
عزيزي القارئ .. لقد تسبب هذا الكتاب في حدوث صدمة فكرية بالغة القوة للكثير من الناس في مصر وجميع انحاء العالم سواء للمؤيدين لما ورد به من برهان ساطع وحقائق قاطعة أو للمعارضين المؤمنين بجوامد ثابتة متوارثة حتى وإن كانت خاطئة .. لكن مهما كانت ردود أفعالك المتباينة .. عزيزي القارئ .. سيظل ما ورد بهذا الكتاب هو الحقيقة بعينها ..

والتاريخ لن يقبل أي تزوير أو تحريف للحضارة المصرية القديمة بعد ذلك

عزيزي القارئ إنه بعث جديد

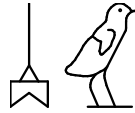


مقدمة



لا يزال الشعب المصري في عجب شديد كيف تحولت نغمات اللغة المصرية ونغمات الأسماء المصرية المتوارثة جيلا من بعد جيل منذ آلاف السنوات من نغمات مصرية شرقية واضحة إلى نغمات أوروبية خالصة . وليتها تحولت إلى ما هو مفيد أو منطقي عندئذ كان يمكن قبولها أو التعامل معها وإنما تحولت إلى مسخ مشوه شاذ على الأذن المصرية نفسها .. مثل اسم الملك (إنتف) على سبيل المثال .. وصوروا أجدادنا المصريين القدماء على أنهم قوم بلهاء كفرة عبدة للأصنام والحيوانات مع أن آثارهم تدل على عكس ذلك تماما مما أوقع شعوب العالم كله في حيرة شديدة عن ماهية الحضارة المصرية القديمة وأصلها ومدى امتدادها في التاريخ القديم .

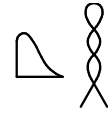
وعلى سبيل المثال نجد أن هناك العديد من الكلمات المصرية القديمة الشهيرة والمعروفة مكونة من حرفين اثنين أو ثلاثة لا يمكن لأي عالم لغات أو حتى لشخص عادي أن يخطأ فيها .. من هذه الكلمات مثلا :



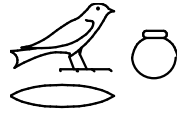
وضع



شاء



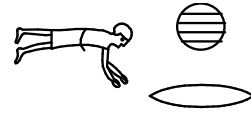
حق



نور



ضد



خر

كل هذه الكلمات اتفق جميع علماء المصريات في العالم على صحة نطقها أبجديا ووافقهم أنا أيضا على ذلك .. ولكن يبلغ بي العجب أقصاه عندما أكتشف أنهم لم يعرفوا أن هذه الكلمات لها منطوق مصري عربي واضح ولها معاني واضحة وقاطعة . كيف لم يكتشف هؤلاء العلماء .. خاصة المصريون منهم .. أن الشعب المصري لا يزال يستعمل وينطق هذه الكلمات بدون أي تغيير يذكر؟ ولو أنهم تتبعوا المئات من الكلمات المماثلة في النصوص المصرية القديمة أو حتى القواميس الهيروغليفية لأدركوا على الفور أن اللغة المصرية المنطوقة لم تتغير قيد أنملة منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات وحتى اليوم .

وهكذا تحولت نغمات الأسماء المصرية الخالصة إلى أسماء شاذة لا مثيل لها بين كل شعوب الأرض .. ولقد قال لي العالم الأمريكي المعروف البروفيسور (بل ميك **Bill Meek**) المتخصص في علم المصريات والشعوب الشرقية بالحرف الواحد :

(لقد تعجبت دوما كيف أن نغمات الأسماء المصرية القديمة المدونة في مراجع المدارس الأمريكية لا تتشابه مع الأسماء التاريخية لمختلف المناطق الأخرى من العالم ! . الآن أنا أرى كيف أن نغمات هذه الأسماء التي تشرحها لنا تتواءم وتتماشى مع الأسماء الأخرى لمناطق أفريقيا والشرق الأوسط) .

ولقد شكرته على هذه المقولة كل الشكر وقلت له أنك إذا تصفحت قاموس وليس بدج أو غيره للكلمات المصرية القديمة (الهيروغليفية) فستجد المئات من الكلمات التي لا يزال ينطقها الشعب المصري اليوم بنفس الكيفية وبدون أي تغيير يذكر .. وكأمثلة قليلة فقط :

شمام - شمّر - شمّع - شناوي - شنيع - شر - شرر - شرط - شرح - شرش - ششتاوي - شطا - قص - قد - قضى - قوي - قم - قمح - قرر - قرص - قح - كي - كم - كر - كاس - كسب - كاتم - كن - كح - كد - جن .. إلخ .

وقلت له أن كل الكلمات السابقة تقع في قاموس (واليس بدج) للكلمات الهيروغليفية في صفحات قليلة فقط (٧٤١ - ٨٠٩) وهي مكتوبة بحروف إنجليزية وهيروغليفية واضحة لا خلاف على نطقها .

وهل تصدق .. عزيزي القارئ .. أن شامبليون وكل أتباعه فشلوا إلى اليوم في اكتشاف حرفي اللام والزين في اللغة المصرية القديمة؟ وللتأكد من ذلك تستطيع أن تفتح أي قاموس هيروغلوفي وتبحث عن قسمي حرف اللام وحرف الزين ولن تجد لهما أي أثر .. وعندما نبهتهم إلى ذلك بلغ بهم العجب أقصاه! وقلت لهم هل يستطيع أي إنسان أن يقرأ اللغة الإنجليزية مثلا محذوفا من كلماتها حرفي اللام والزين؟

على أن الأمر لم يقف عند هذا الحد .. بل إن الأسس التي بنى عليها شامبليون نظريته هي أسس غير صحيحة بالإضافة إلى وقوعه في أخطاء جوهرية قاتلة أدت إلى تشويه وانحراف كل الترجمات الحديثة للنصوص المصرية القديمة . ومن هذه الأخطاء على سبيل المثال لا الحصر :



أ- الخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الريشة feather H6 حيث نطقها .. (شو / شوت) .. في حين أن نطقها الصحيح هو ءء أو آ .. أي الألف أو الهمزة الممدودة .. وكلمة كاملة تنطق (آية / آيات) .



ب - الخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الراية R8 حيث نطقها (نتر) في حين أن نطقها الصحيح هو (ل / أل) وكلمة كاملة تنطق (الله) .



ج - أنه أخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة القوقع I9 حيث نطقها (ف) في حين أن نطقها الصحيح هو (ز / z) .



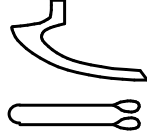
د - أنه أخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الثقب المربع Q3 حيث نطقها (P) في حين أن نطقها الصحيح لها هو (ف) .



هه - أنه أخطأ في نقل المنطوق الصوتي لعلامة الحبل V13 حيث نطقها (ث / ت) في حين أن نطقها الصحيح هو (ل) .



و - أنه أخطأ في ترجمة العلامة S34 (عنخ) .. فترجمها إلى (حياة) في حين أن نطقها الصحيح هو (لم) وتستخدم غالبا ككلمة كاملة بنغمة (علم) وكل مشتقاتها اللفظية .



ز - أنه لم يستطع قراءة كلمة (مال) .. بمعنى (نقود) في حين أنها مكونة من حرفين اثنين فقط .. U2:V13 .



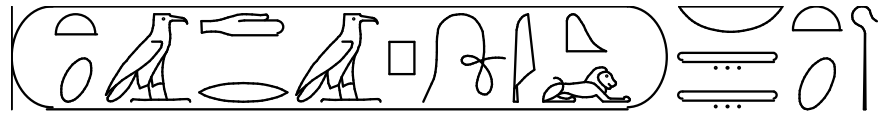
ح - أنه ابتكر كلمة لا وجود لفظا ومعنى وهي كلمة (نفر) - بكسر النون والفاء - حيث لا يوجد شيء في اللغة المصرية القديمة اسمه (نفر) .. في حين أن نطقها الصحيح هو (زر) وتستخدم غالبا ككلمة كاملة بنغمة (الذكر) وكل مشتقاتها اللفظية .



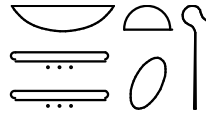
ط - أنه أخطأ في قراءة علامة الأسد الرابض فترجمها على أنها حرف (ل) في حين أنها علامة ثنائية النغمة (مثاني) وتنطق (رب / بر) طبقا لقاموس د. أسامة السعداوي .. أو تنطق (رو) طبقا للقواميس التقليدية لعلماء المصريين ..

الدليل القاطع على فشل شامبليون في ترجمة الخط الهيروغليفي

عزيزي القارئ : لقد وضعوا كل نظرياتهم الخاصة باللغة الهيروغليفية بناء على نغمات الحروف الهيروغليفية مقارنة بالحروف اليونانية في أسماء الملوك المسجلة على حجر رشيد ومنها الاسم المزعوم للملكة المصرية الذين قالوا أنه (كليوباترة) .. فهيا بنا نفحص الاسم معا من واقع الخرطوشة الأصلية :




هذه هي خرطوشة الملكة المزعومة (كليوباترة) .. وهي مسجلة أيضا بنفس هذا الرسم في قاموس (واليس بدج) المعروف ص ٩٤٤ تحت بند الملك رقم ٤١٦ . نلاحظ أن خرطوشة الإسم تسبقها العبارة التالية :




وتتطرق كما يلي .. صدقت (بكلمات) ربها رب السماوات والأرض


وأول خطأ أنهم قالوا أن العبارة تتطرق (حقت نب تاوي)
ومعناها (الربة سيد الأرضين)!


الخطأ الثاني أن أول حرف في الخرطوشة هو علامة المقعد (التل) N29 ترجمها شامبليون إلى (ك) في حين أن نطقها الصحيح هو (ق) وقد أدرك العلماء هذا الخطأ لاحقا إلا أنهم لم يصححوا إسم الملكة لأن ذلك معناه إعلان فشلهم !! فبدلا من أن يقولوا (قليوباترة) قالوا (كليوباترة) وكلاهما (أي كلام) أي خطأ كما سنرى فيما بعد .

ثالث علامة أخطأ فيها شامبليون هي علامة الأسد  الرابض E23 التي ترجمها على أنها حرف لام (ل) ثم تراجع وترجمها على أنها حرف الراء ثم تراجع إلى اللام مرة أخرى ويجمع معظم علماء المصريات واللغة المصرية على أنها حرف الراء (ر) .. في حين أن نطقها الصحيح طبقاً لنظرية أسامة السعداوي هو (بر) . وقد أُعلنت إعلان هذه النغمة الصحيحة بقدر الإمكان لأسباب تتعلق بحقوق النشر .

الخطأ الرابع لشامبليون هو علامة الفتحة المربعة □ Q3 التي ترجمها شامبليون خطأً إلى p في حين أنه لا يوجد هذا الحرف في اللغة المصرية على الإطلاق .. أما النغمة الحقيقية لهذه العلامة فهي حرف الفاء (ف F) وقد حاول بعض علماء المصريات المصريين القدامى تنبيههم إلى هذا الخطأ فنهروهم وقالوا لهم أنتم عرب ولا صلة لكم بالمصريين القدماء !!

الخطأ الخامس لشامبليون أنه ترجم علامة الكف  الفرعونية إلى حرف (ت) في حين أن نطقه الفعلي هو حرف الدال (د - d) .

الخطأ السادس لشامبليون أنه أهمل علامة التاء  X1 واكتفى بالدال المزيفة بدلاً منها .

الخطأ السابع أنه لم يدرك النغمة الحقيقية لعلامة البيضة  واكتفى بأن قال أنها ترمز لأنثى .

سبعة أخطاء قاتلة أيها السادة في اسم مكون من ١١ علامة ثم يقولون أن شامبليون (نجح) في ترجمة الخط الهيروغليفي .. إنها كارثة أيها السادة بكل المقاييس .

وعلى ذلك لو اتبعنا النغمات التي أوصى بها علماء المصريات أنفسهم
يصبح إسم هذه الملكة المصرية هو :

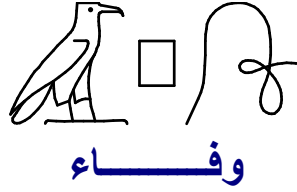
(ق - ر - ي - وا - ب - ء - د - ر - ء - ت)

أي (قريو ابادرات) أو قليو ابادرات

بالله عليكم هل سمعتم عن سيدة مصرية واحدة أسمها (قريو ابادرات) !!؟

عزيزي القارئ إن الاسم الحقيقي لهذه الملكة هو (وفاء)

والخرطوشة تحتوي على هذا الإسم الذي يخرم عين الشمس كما يقولون في
الكلمة التالية :



أما إذا قرأناه في ظل نظرية شامبليون فإن اسمها يصبح الملكة (وباء)!

وهناك الكثير من المخرفين وأدعياء العلم الذين يقولون أنها ملكة يونانية
لمجرد أنها تزوجت القائد الجسور الشهيد مارك أنطونيوس .. ذلك لأنهم لا
يستطيعون قراءة جملة واحدة من النصوص المصرية القديمة!

التوقيع : د. أسامة السعداوي

وإذا حصرنا أخطاء شامبليون الأولية نجد أنها بالعشرات .. وللأسف الشديد
فقد بنى كل علماء المصريات وعلماء اللغة المصرية القديمة كل دراساتهم
التالية على افتراضات شامبليون الخاطئة دون أي محاولة جادة لاختبارها .

وهكذا لم يكن هناك بد من طرح نظرية أسامة السعداوي للهيروغليفية الصحيحة كبديل لا غنى عنه وكتصحيح مؤكد لأخطاء شامبليون وأتباعه .. وشرحنا كيف ولدت هذه النظرية عام ١٩٩٢ م بعد دراسات تمهيدية طويلة امتدت لأكثر من عشرين عاما .. بناء على دافع قوي لقراءة النصوص المصرية القديمة .. وذلك باستخراج الكلمات البسيطة التي لا خلاف على نطقها بين كافة علماء المصريات في جميع أنحاء العالم مثل (أب / أخ / حق / محي / حمد / إلخ ..) .

وتعلمون حضراتكم أن لكل شعب عريق من شعوب العالم ما يسمى بالميراث الصوتي للغة المنطوقة لهذا الشعب Etymology .. والشعب المصري يأتي على قمة شعوب العالم من حيث غزارة ميراثه الصوتي كما وكيفا .. وسنشرح ذلك في باب مستقل . كما أن الأسماء المصرية سواء أسماء الرجال أو أسماء النساء تمثل ميراثا صوتيا بالغ الأهمية للغة المصرية المنطوقة .. وسنعطي بعض الأمثال في حينه

ويقول أحد كبار علماء العالم في اللغة الهيروغليفية في رسالة مفتوحة على الهواء :

Ossama's theory tends to find a new "correct" meaning for all hieroglyphs. I don't say that AE words could not be traced back in present Egyptian Arabic. French words have been borrowed from AE and Arabic languages.

AE words could still be used.

To conclude, either Ossama's theory about the new meaning of all AE hieroglyphs is wrong, or it is correct.

In the latter situation, we would have to revise *all* the ANE history, starting with a new "translation" of the languages, belonging to different families.

Ch. Van Heertum

ترجمة هذه الرسالة الهامة

إن نظرية أسامة تؤدي إلى إيجاد معاني (حقيقية) جديدة لكل العلامات الهيروغليفية . أنا لا أقول أن الكلمات المصرية القديمة لا يمكن تتبعها في اللغة المصرية العربية الحالية . فبعض الكلمات الفرنسية تم استعارتها من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية . ومن الممكن أن الكلمات المصرية القديمة لا زالت مستعملة . نستنتج أن نظرية أسامة الخاصة بالمعاني الجديدة لكل العلامات الهيروغليفية المصرية القديمة .. إما أن تكون خاطئة أو صحيحة . في الحالة الأخيرة يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري القديم .. بادئين بترجمة جديدة لكل اللغات المنتمية لمختلف العائلات اللغوية.

نعم عزيزي القارئ .. هذه هي الحقيقة .. أنه يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري القديم وأن نراجع (كل) ما تركه لنا أجدادنا المصريون القدماء من وثائق لغوية بالغة الأهمية .

وفي هذا الصدد يقول عالم الآثار المصري الموهوب د. سليم حسن في مقدمة الجزء الرابع عشر من موسوعته الشهيرة (مصر القديمة) تحت عنوان (تمهيد) ما يلي :

"والواقع أنه من أعجب الظواهر التي تلفت النظر وتنبه الفكر في تاريخ أرض الكنانة منذ فجر تاريخ حضارتها حتى يومنا هذا أن الأمم التي حاولت استيطان أرضها سواء أكان ذلك بالغزو أم بالهجرة .. لم تصل واحدة منها إلى انتزاع شخصيتها أو تؤثر على سكانها بصورة محسنة تمكن المؤرخ المدقق الواسع الاطلاع على ماضيها أن يلمسه أو يحسه بصورة جلية لا لبس فيها أو إبهام . ثم يستطرد :

ولعمر الحق فإن معظم العادات والتقاليد المصرية القديمة التي تضرب بأعراقها إلى عهود إلى عهود ما قبل الأسرات .. لا يزال بعضها باقيا يتوارثه الأبناء عن الآباء جيلا بعد جيل .. وذلك على الرغم من محاربتها بشتى الطرق والامكانيات ..

وعلى الرغم من تسلط المدنية الحديثة وانتشارها في أرجاء البلاد . ثم يستطرد :

والذي يزعم أن مصر كانت تنتقل من مرحلة لمرحلة أخرى من مراحل تاريخها الطويل وأنه قد أصبح في بيئة أخرى غير التي كان يعيش فيها قدماء المصريين .. يعد واهما في زعمه .. خاطئاً في حكمه وبعيدا عن الحقيقة كل البعد . حقا نجد تغيرا في أحوال البلاد عند الانتقال من يد حكومة إلى يد حكومة أخرى .. ولكنه كان تغيرا سطحيا لا يمس كنه البلاد وطبائع أهلها . ثم يستطرد :

هذا وقد دلت البحوث العميقة على أن المدنية المصرية على الرغم من تعاقب الفاتحين والمحتلين لها كانت سلسلة مستمرة الحلقات لم يعترضها تغير جوهري .. ومن ثم يمكن التعرف عليها وتصورها في خطوطها العريضة .. وإن كانت تفاصيلها مجهولة لدينا كلية . ثم يستطرد :

وعلى أية حال فإن هذا المظهر الخداع لا يمكن أن يكون عائقا في أن مصر كانت مستمرة في مصريتها وأنه لا ينبغي أن تنقطع أسبابها عن أصولها بسبب هذه التغيرات السطحية التي طرأت عليها دون أن تمس جوهرها . ثم يستطرد :

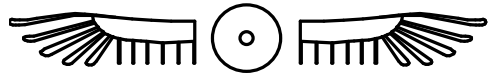
وتدل الظواهر مما سبق على أن المعابد المصرية كانت تعتبر الأماكن الوحيدة لحفظ تراث المدنية المصرية كما كانت في الوقت نفسه الأماكن المختارة الممتازة التي استمر فيه تعليم الكتابة الوطنية والعلوم المصرية المتوارثة منذ أقدم العهود .

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هداني إلى إحياء لغة سيدنا آدم عليه السلام
المكتوبة .. خط علم البيان

عزيزي القارئ .. لا تتعجب .. ولا تتدهش .. فلقد أراد الله ذلك
ولا راد لقضاء الله

د. أسامة السعداوي



بسم الله الرحمن الرحيم

التمهيد

تمهيد

أنا مصري وولدت ونشأت في بلدي وبلد آبائي وأجدادي مصر ، تعلمت في مدارسها وأكلت من خيراتها وشربت من نيلها وحاربت من أجلها ودافعت عن استقلالها وكرامتها وأخلصت لأرضها وشعبها .. وفي أثناء كل ذلك كانت كل حواسي تنظر إلى جدران المعابد المصرية القديمة التي كنت أزورها من حين لآخر نظرا لطبيعة عملي في القوات المسلحة التي تقتضي مني السفر والترحال الدائم .. وكنت أتسائل بفضول شديد .. ترى ما هي طبيعة ومعاني كل تلك الرسومات والصور والنصوص والتماثيل والأهرامات التي تركها لنا أجدادنا .. ثم بدأ ذلك الفضول يتحول إلى رغبة في دراسة وقراءة أي شيء .. وكل شيء .. يتعلق بالحضارة المصرية القديمة .. وبعد وقت قليل بدأت أسأل نفسي بعض الأسئلة ..

منها على سبيل المثال ..

ما هو العمر الحقيقي للتاريخ المصري القديم؟

لماذا بنى المصريون القدماء كل هذه الأهرامات الضخمة؟

ما هي أهمية نصوص الأهرامات الهيرغليفية؟ ولماذا لا نفهم منها أي شيء في ظل ترجمة العلماء الأجانب لها؟

ما هي أهمية أبو الهول؟ ولمن يرمز؟ ما هي ديانة مصر الفرعونية؟

وما هي معنى كلمات مثل آمون .. حورس .. رع .. تحوت .. إيمحتب ..

إلخ؟! هل فعلا أن أسماء أجدادنا ملوك مصر هي مثل ما قالوا عنها علماء

المصريات .. "خع سخموي" و"إنتف" و"خعفرع" و"منكاورع"

و"وسرتسن" و "رعمسيس" و "بيبي" و "توت عنخ آمون" و "سمرخا"
و "حتشبسوت" و "قبحو" و "بايو نتر" و "حوتشفا" .. إلى آخر تلك
الأسماء العجيبة التي لا نفهم منها أي شيء والتي لا مثيل لها بين أفراد
الشعب المصري؟!

ما هي المعاني الحقيقية لنصوص كتاب الموتى؟ وما هو اسمه المصري
الحقيقي؟

كيف كان المصريون القدماء يتحدثون .. وما هو المنطوق الفعلي للغة
المصرية القديمة؟

وفي الأبواب التالية من هذا الكتاب سنحاول الإجابة على بعض هذه الأسئلة
بقدر المستطاع ..

د. أسامة السعداوي

ومن الأسئلة الهامة التي سألها بعض الحضور أثناء محاضرات الدكتور
أسامة السعداوي هو السؤال التالي ..

سؤال: كيف استطاع علماء المصريات التوصل إلى النغمات الصوتية
للحروف المصرية القديمة (الهيروغليفية) ..

فمثلا كيف عرفوا أن رسم البومة المصرية تتناظر حرف الميم (م) ..

وهل حدثت أخطاء في نقل النطق الصوتي لبعض الحروف المصرية؟

وأجاب الدكتور أسامة السعداوي .. اللغة المصرية القديمة .. سواء المكتوبة كانت أو المنطوقة .. هي من أقدم اللغات على الإطلاق التي عرفها الإنسان على امتداد تاريخه الطويل منذ أن وجد على سطح الأرض.

وقد أثبت علماء الآثار هذه الحقيقة المؤكدة باكتشافهم المذهل **لحجر باليرمو** .. وهو أثر فرعوني صنع في مصر في عهد المملكة المصرية القديمة حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد .. وفيه أرخ المصريون القدماء للأسر المصرية الحاكمة لعصور ما قبل الأسرات .. ودونوا فيه تقويم واضح لسنوات تمتد حتى ثلاث عشر ألف سنة قبل الأسرة الأولى أي ما يزيد عن سبعة عشر ألف عام قبل الميلاد. ولا يوجد على كوكب الأرض أي أثر لغوي تاريخي يمتد في الماضي لهذا البعد السحيق من التاريخ.

كذلك هناك نصوص الأهرام .. وهي نصوص دينية كثيفة مكتوبة بالخط المصري القديم (الهيروغليفية) .. وقد كتبت في عهد المملكة القديمة حوالي من ٣٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ آلاف عام قبل الميلاد .. وهي أيضا لا نظير لها في العالم كله من حيث كثافة النصوص وجودتها ووضوحها وتنظيمها الدقيق وخضوعها لقواعد نحو وإعراب لغوية صارمة. إنها كنز لغوي لا مثيل له في تاريخ الإنسان. ونحن نعلم أن بني إسرائيل عاشوا في مصر لفترات طويلة في العهود المصرية الفرعونية وتحديثوا باللغة المصرية وتعلموا في المدارس والمعاهد الفرعونية .. لذلك كان من الطبيعي أن يستنبطوا حروف لغتهم العبرية من علامات اللغة المصرية القديمة

وأن تكون نصوصهم وكلماتهم مترجمة ومستمدة من النصوص المصرية القديمة. لذلك استعان علماء اللغات وعلماء المصريات بهذه الترجمات العبرية وبجداول المقارنات اللغوية المكتوبة في فك ومعرفة المنطوق الصوتي لبعض العلامات المصرية القديمة.

فمثلا كلمة (موسى) نقلها الإسرائيليون من اللغة المصرية القديمة وحولوها إلى (موشيه) أو (موسيه) أو (موسى) وكتبوها بالحروف العبرية .. ومنها عرف علماء اللغة أن علامة البومة المصرية لها منطوق حرف الميم (م). وهناك أيضا كلمة (إبراهيم) المصرية التي نقلها الإسرائيليون إلى كلمة (أبراهام) .. إلخ. ومن كلمة (إبراهيم) المصرية القديمة نقل لنا التراث اللغوي المصري المنطوق أسماء شعبية متداولة لهذا الإسم مثل (برهوم - برهم - هيمه - برم - بارم ديله .. أي أبو الهول .. - إلخ)

ثم جاء بعد ذلك العصر اليوناني الذي بدأ عام ٣٣٠ قبل الميلاد بحضور الإسكندر المقدوني إلى مصر لاعتناق الديانة المصرية القديمة .. وأنشأ جامعة الإسكندرية التي ولدت فيها حروف اللغة اليونانية القديمة والتي استمدت منها بعد ذلك حروف اللغات الأوروبية المختلفة. وقد وضع العلماء اليونانيون في الإسكندرية جداول تناظرية بين علامات اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) وبين الحروف اليونانية .. ومن هذه الجداول والترجمات استطاع علماء اللغة أن يحلوا أيضا شفرة بعض العلامات المصرية الأخرى.

ثم جاء بعد ذلك العصر الروماني- القبطي .. الذي بدأ عام ٣٠ قبل الميلاد بغزو روما للإسكندرية .. وفي هذا العصر قام الأقباط بتطوير الحروف اليونانية لتلائم المنطوق المصري أكثر من ذي قبل. لذلك استغل علماء اللغة هذه الكتابات القبطية في معرفة المنطوق الصوتي لبعض العلامات المصرية القديمة .. إلى أن أوقف الأقباط التعامل باللغة المصرية المكتوبة (الهيروغليفية) عام ٣٩٠ ميلادية بعد أن قام الرومان بإغلاق أو تدمير معظم المدارس والمعاهد والمعابد المصرية القديمة.

من هنا نستنتج أن الكتابات المصرية الفرعونية عاصرت ثلاثة أنواع من الكتابات والخطوط وهي: العبرية واليونانية والقبطية.

أما الخط العربي الحديث فهو مستمد بالكامل من اللغة المصرية القديمة بشقيها الهيروغليفي والديموطيقي .. وحجر رشيد (١٩٦ قبل الميلاد) الذي يوجد به نص نادر وواضح بالخط الديموطيقي يعتبر كنز لغوي نادر لأصول الخط العربي المعاصر. ومن المذهل والمدهش أن كلمة (محمد) مدونة في النص الديموطيقي لحجر رشيد عدة مرات بوضوح شديد وبعلامات التشكيل كاملة!!

ومن الخط العربي الحديث ومن أصوله المصرية الديموطيقية نستطيع حل شفرة ومنطوق بعض العلامات المصرية القديمة التي لم يستطع علماء اللغة حلها ومعرفة نطقها بصورة صحيحة .. وهذا ما فعلته أنا بصورة غير مسبقة تاريخيا عندما استطعت حل شفرة **حروف اللام (ل) والزين (ز) والفاء (ف) والياء (ي) والثاء (ث) ..**

مما أدى إلى فتح باب قراءة النصوص المصرية القديمة بصورة صحيحة على مصراعيه لأول مرة في التاريخ منذ عام ٣٩٠ ميلادية.

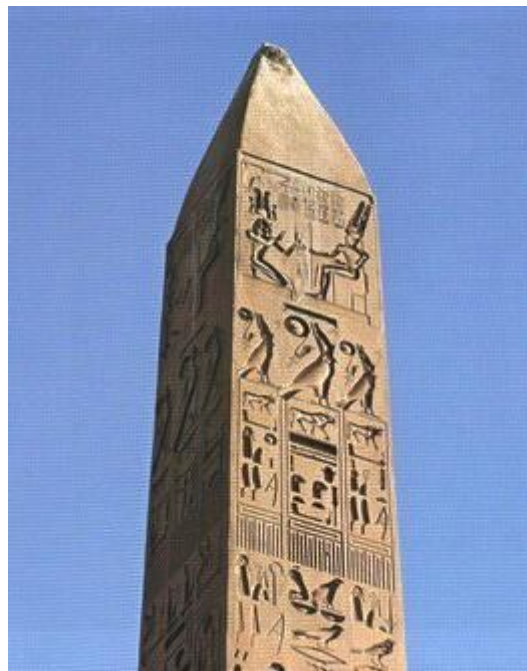
أما عن الشق الثاني من السؤال .. فالإجابة هي نعم .. لقد حدثت أخطاء جوهرية كثيرة ارتكبها علماء المصريات وعلماء اللغات في حل شفرة المنطوق الصوتي للعلامات المصرية القديمة الهيروغليفية .. مما أدى إلى تشويه ترجمات النصوص المصرية القديمة بصورة يصعب إصلاحها إلا بعد عشرات السنين عندما تظهر أجيال جديدة أمينة من علماء المصريات وعلماء اللغة لهم القدرة على قراءة هذه النصوص بأمانة علمية بعيدا عن أي قيود فكرية تراكمية.

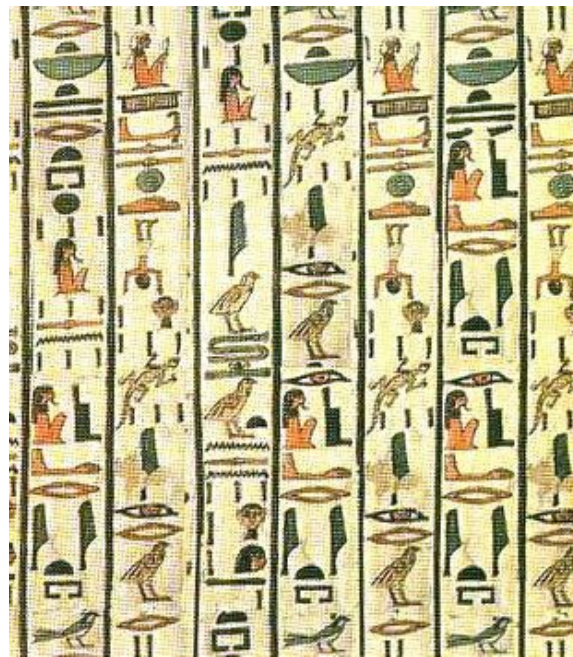
كيف تقرأ الكلمات المصرية القديمة

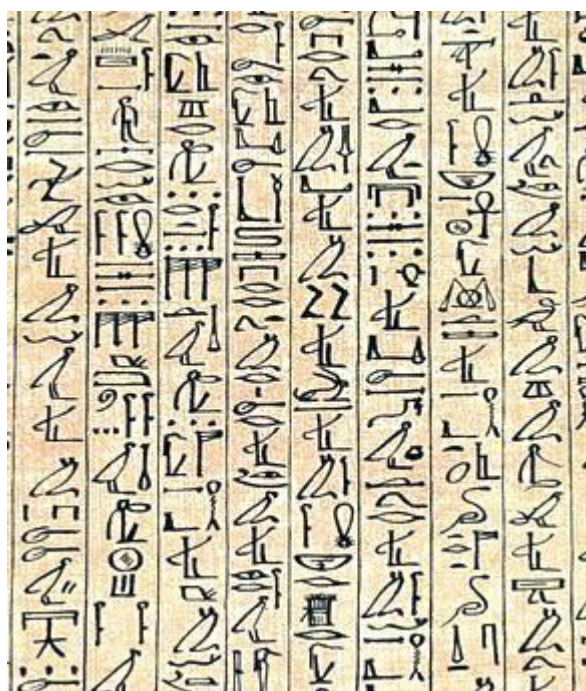
د. أسامة السعداوي

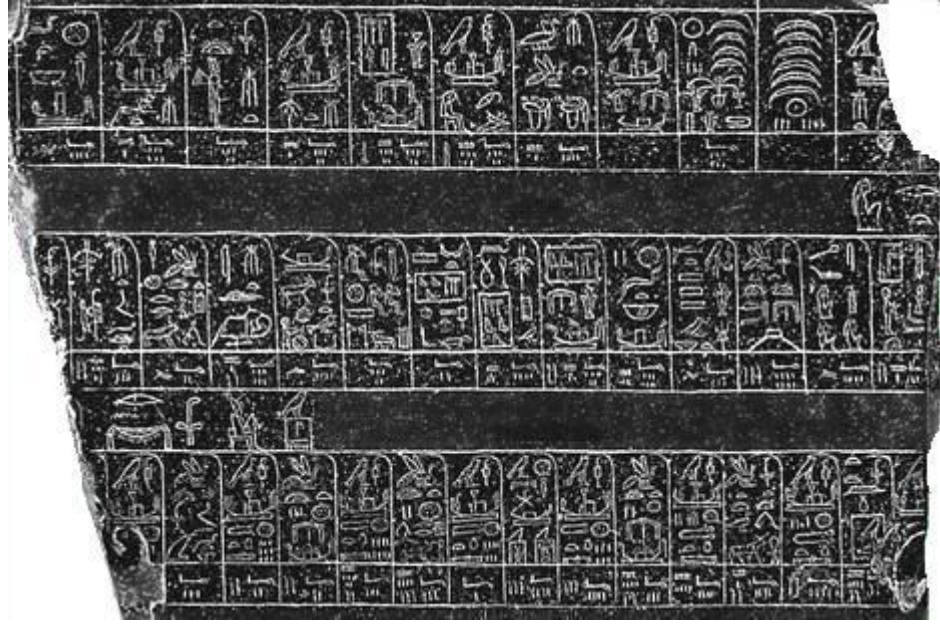
أولا - اتجاه قراءة الحروف والعلامات :

معظم النصوص المصرية الهيروغليفية مكتوبة من اليمين لليسار مثل اللغة العربية واللغة العبرية .. وذلك بنسبة ٩٦% تقريبا .. فقط حوالي ٤% من هذه النصوص مكتوبة من اليسار لليمين مثل اللغة الإنجليزية .. وهذه الحقيقة تتضح بجلاء في نصوص الأهرام .. وهي أكثر النصوص المصرية كثافة .. ثم نصوص كتاب الموتى .. ونصوص حجر باليرمو ونصوص حجر رشيد ونصوص المقابر والمعابد والأكفان والتوابيت والمسلات وغيرها من عشرات النصوص المسجلة على كافة الأوساط المصرية القديمة .. كما في الأمثلة التالية:









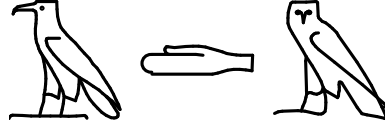
لكن من الناحية النظرية يمكن أن تكتب الكلمات من اليمين لليسار .. أو من اليسار لليمين .. إلا أنه من الخطأ الجسيم تغيير التشكيل المكاني للعلامات بتقديمها أو تأخيرها أو رفعها أو خفضها أو تمديدها أو ضغطها أو حذف أو إضافة بعض العلامات مهما كانت صغيرة أو بسيطة كما فعل بعض علماء المصريات عندما فشلوا في قراءة معظم الكلمات المصرية بصورة صحيحة فلجأ بعضهم إلى تغيير تشكيل الكلمات لما اعتقدوا أنه الأصح لقراءة تلك الكلمات .. وتوجب **الأمانة العلمية** نقل النصوص المصرية كما هي مدونة في مصادرها الأصلية .. **دون عكس اتجاه الكتابة** .. كما فعلوا في معظم النصوص المصرية القديمة ليقرواها من اليسار إلى اليمين على ما تعودوا في لغاتهم الحالية !!

ونعرف اتجاه الكتابة من اتجاه أوجه صور العلامات .. فإذا كان وجه علامة النسر .. مثلاً .. ينظر لليمين فإن اتجاه الكتابة يكون من اليمين لليسار كما في المثال التالي :



الأسماء الحسنى

أما إذا كانت أوجه العلامات تنتظر لليسار فإن اتجاه الكتابة يكون من اليسار لليمين .. كما في المثال التالي :

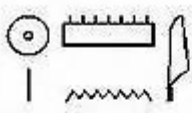

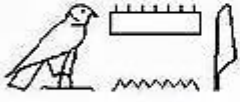
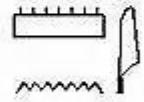






آدم

كما يمكن كتابة العلامات أو الكلمات أو النصوص المصرية من أعلى لأسفل دون الإخلال بالمعنى .. كما هو واضح في نصوص الأهرامات .. والعبارة الواحدة أو الكلمة الواحدة يمكن أن تحتوي على حروف أو علامات مرصوفة أفقيا ورأسيا في آن واحد ..

والذي يحكم ذلك هو توفير مساحة الكتابة لأقصى حد ممكن لأن المصريين القدماء كانوا يكتبون نصوصهم بالحفر على الصخر فكان لابد من توفير أكبر قدر ممكن من مساحة الكتابة .. ولنفس هذا السبب يمكن أن تكتب الحروف أو العلامات داخل بعضها البعض مما يوفر مقدارا أكبر من مساحة الكلمات .. كما أن الشكل الجمالي للكلمة يلعب أيضا دورا مهما في هذا الأمر


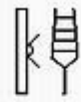
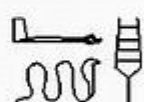
أمثلة

 <p>يؤمنون بالله واليوم الآخر those who believe in God and the last day</p>	 <p>علامة مختصرة تمثل سورة الفاتحة كاملة الحمد - الضالين short-hand of the famous Egyptian Opening Spell</p>
<div>CM-1</div>	
 <p>إلا من رحم except who receive divine mercy</p>	 <p>يا أيها الذين آمنوا O you who believe</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>اقرأ كتابك read your book</p>	 <p>واذكر في الكتاب .. and mention in the book ..</p>
<div>CM-8</div>	
 <p>الكتاب والحكمة the book and the wisdom</p>	 <p>كل آمن بالله وملائكته وكتبه each believed in God, his angels and his books</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>وعد ربي promise of my Lord</p>	 <p>الذين يؤمنون بالغيب who believe in the unseen</p>
CM-25	
 <p>صعيدا طيبا good land - (Sa3eed)</p>	 <p>إن نصر الله قريب divine victory is near</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

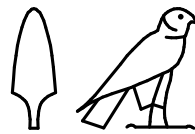
 <p>وعد ربي promise of my Lord</p>	 <p>الذين يؤمنون بالغيب who believe in the unseen</p>
CM-25	
 <p>صعيدا طيبا good land - (Sa3eed)</p>	 <p>إن نصر الله قريب divine victory is near</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>ألا تعلوا علي وأتوني don't be haughty and come to me</p>	 <p>العلي the Most High (God)</p>
CM-43	
 <p>عليك اللعنة إلى يوم الدين eternal curse on you</p>	 <p>حق عليه العذاب deserve torture</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

ثانيا - تركيب الكلمات:

اللغة المصرية القديمة .. المكتوبة .. ليست لغة أبجدية . بمعنى أنه لا يمكن للشخص أن يكتب (أو يقرأ) الكلمات المصرية بترتيب متسلسل للحروف الأبجدية الأحادية النغمة كما نفعل الآن في اللغة العربية أو الإنجليزية .. وإنما استخدم المصريون القدماء علامات البيان المصرية (الهيروغليفية) الثنائية النغمة (المثاني) في تكوين الكلمات والجمل المصرية القديمة المكتوبة .. فمثلا كلمة (رحيم) .. لا تكتب باستعمال أربعة حروف أحادية (ر - ح - ي - م) .. وإنما تكتب باستعمال علامتين مصريتين من علامات المثاني كما يلي:

رحيم = رح + يم



رحيم

وكمثال ثاني: هيا نقرأ أو (نكتب) كلمة .. (نرى) :

هنا نجد أن الكلمة مكونة من ثلاث حروف فقط .. معنى ذلك أننا سنستخدم علامة مثاني واحدة بالإضافة إلى حرف أحادي واحد هو حرف النون كما يلي ..

نرى = ن + را



نرى

$n + ra = nra (nara) = we see$

ثالثا - استخدام علامات المثاني المصرية لتكوين آلاف الكلمات بصرف النظر عن أشكال أو صور تلك العلامات :

استخدم المصريون القدماء كل موجودات البيئة المصرية في تكوين علامات المثاني المصرية للتعبير بها في كتابة النصوص المصرية القديمة على اختلاف نغماتها المنطوقة .. فمثلا نراهم استعاروا أشكال الطيور والأشجار والجبال والزواحف والحيوانات وأجزاء جسم الإنسان والقوارب والأدوات المنزلية والأبنية والأسلحة والأسماك والأنهار .. إلخ. كما نراهم قد منحوا لكل علامة نغمة ثنائية مستمدة من اسمها الذي ينطق به المصريون في حياتهم اليومية

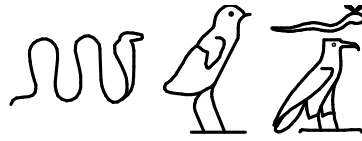
وعند تكوين الكلمات المصرية بغرض تدوينها أو كتابتها يمكن استخدام العلامة الواحدة في تكوين مئات الكلمات ذوات المعاني المختلفة بصرف النظر عن شكل أو صورة العلامة ذاتها .. وهو ما لم يدركه شامبليون وأتباعه من علماء المصريات الذين قاموا بإعطاء كل علامة نغمة جامدة ومعنى محدد محاولين استخدام هذا المعنى في كل الكلمات التي تحتويها هذه العلامة مما أدى إلى أخطاء قاتلة ومهولة في قراءة النصوص المصرية القديمة وتفريغها من معانيها الحقيقية .. كما أدى بهم إلى تخمين معاني الكلمات بالنظر إلى أشكال العلامات دون محاولة نطق أو قراءة تلك الكلمات كنص كتابي يمكن أن يقرأ بأي لغة ..

فمثلا علامة الثعبان أو الحنش الكبير لها نغمة ثنائية هي .. (زا - ظا) :



لم يدرك علماء المصريات النغمة الثنائية لهذه العلامة على الإطلاق .. بل حاولوا منحها نغمات ومعاني ثابتة مثل .. حفاو أو عابب .. وقالوا أن معناها هو الثعبان أو الشيطان أو الوحش الشرير خالق الرعد والبرق والعواصف .. إلى آخر هذه التخاريف المبنية على مجرد تخمينات وافتراسات خاطئة استمدوها من شكل أو صورة العلامة نفسها .. وهي أنها مجرد ثعبان كبير.

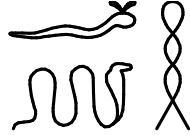
أما الحقيقية .. فإن هذه العلامة هي مجرد علامة مثاني مصرية بنغمة .. (زا - ظا) .. استمدتها المصريون القدماء من رد فعل الإنسان المصري البسيط عندما كان يرى هذا الثعبان الضخم فيقول بصورة فورية وتلقائية .. (احفظنا) يا رب. ويمكن استخدام هذه العلامة بنغمتها الثنائية في تكوين العديد من الكلمات المصرية المكتوبة ذات المعاني المختلفة دون الأخذ في الاعتبار شكل العلامة نفسها .. مثل:



الظالمون

the oppressors

ترجمها علماء المصريات إلى .. فاو .. وقالوا أن معناها هو دودة أو ثعبان



حافظا

protector - keeper

ترجمها علماء المصريات إلى .. حف .. وقالوا أن معناها أفعى سامة

هكذا نرى أن شامبليون وأتباعه لم يقرأوا الكلمات المصرية بصورة صحيحة وإنما كانوا يحاولون تخمين معاني الكلمات من أشكال وصور العلامات كما هو واضحة بصورة جلية من المثاليين السابقين ..

فهم إذا رأوا علامة الثعبان قالوا أنها ثعبان أو دودة أو أفعى .. وإذا رأوا علامة الحمار قالوا أنه حمار أو جحش .. دون الأخذ في الاعتبار النغمات المصرية الحقيقية لتلك العلامات.

رابعا - استخدام الحروف المحركة لتحويل الكلمات المصرية المختزلة إلى كلمات كاملة لها معاني معروفة:

اكتشاف د. أسامة السعداوي

لجأ المصريون القدماء إلى أسلوب الإختزال في كتابة كلمات ونصوص اللغة المصرية القديمة لأسباب جوهرية هامة مثل صعوبة الكتابة على الأحجار والصخور وكثافة تلك النصوص وقلة الأيدي العاملة التي تستطيع الكتابة بشكل جيد. ونراهم قد وضعوا نظاما فريدا .. لكنه بسيطا .. لاستخدام تلك الحروف المحركة .. متمثلا فيما يلي:

اعتبر المصريون القدماء أن نظام الكتابة في النصوص المصرية يقوم على عنصرين اثنين هما:

١ - جدول الحروف .. أو علامات البيان الأحادية النغمة (حوالي ٣١ حرف أساسي)

٢ - جدول المثاني .. أو علامات البيان الثنائية النغمة (حوالي ١٠٠٠ علامة مثاني)

كما نرى .. فإنهم اعتبروا الجدول الأول .. بجميع حروفه .. هو الذي يحرك كل علامات الجدول الثاني لتصبح على الأقل كلمات ثلاثية النغمة لها منطوق مصري واضح .. إلا أنني لاحظت أنهم يكتثرون من استعمال حروف معينة أكثر من غيرها لتحرك علامات المثاني وهي حروف :

أ - ل - س - ح - ر = حل السر

والأمثلة كثيرة:

سب + ح = سبح

س + جد = سجد

أ + مر = أمر

نا + ر = نار

ما + ل = مال

إلخ

خامسا - كل العلامات المصرية الواردة في أي كلمة أو نص لها نغمات محددة ويجب أن تقرأ بها:

بمعنى أنه لا يوجد هناك ما يسمى بعلامات إرشادية أو علامات معبرة عن معنى محدد بصورة مطلقة دون الأخذ في الاعتبار النغمات الصوتية الثنائية لتلك العلامات. فمثلا اعتبر علماء المصريات أن علامة الجبل المصرية إنما تعبر عن معنى معين وهو .. أرض أجنبية أو صحراء أو جبال .. وهو خطأ جسيم ويندرج تحت مسمى **التخمين** الذي سبق وأن أوضحناه. علامة الجبل المصرية لها نغمة ثنائية محددة (عل) وتستخدم بها في تكوين مئات الكلمات المصرية ذوات المعاني المختلفة ولا يمكن اعتبارها علامة فكرية محددة فقط كما افترض علماء المصريات .. وسنورد في أبواب أخرى العديد من الأمثلة على ذلك .. سواء لهذه العلامة تحديدا أو لعلامات أخرى كثيرة.

ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون

منطوق اللغة المصرية القديمة

يأتي السؤال المنطقي الأول انطلاقاً من البند العاشر

من نظرية أسامة السعداوي وهو :

ما هو منطوق اللغة المصرية القديمة؟

أو بصياغة أخرى كيف ننطق اللغة المصرية القديمة؟ أو كيف كانت تنطق؟ ولنا أن نسأل :

هل كانت تنطق مثل اللغة الإنجليزية مثلاً؟ أو مثل الفرنسية؟ أو مثل اليابانية؟ أو مثل اليونانية؟ أو مثل الصينية؟ أو مثل الفارسية؟ أو مثل الروسية؟

إذا تخيلنا أن اللغة المصرية القديمة الشعبية أو الرسمية كانت تنطق مثل اليونانية مثلاً .. ألم يكن من الأجدر أن نقول أن هؤلاء القوم هم قدماء اليونانيين وليسوا قدماء المصريين؟ وأنهم كانوا يتحدثون باللغة اليونانية القديمة ! لماذا سميناهم إذاً .. قدماء المصريين؟

أيها السادة إليكم التصريح الأول من (نظرية أسامة السعداوي) :

اللغة المصرية لم تتغير شفها حرفاً واحداً منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى يومنا هذا ..

بمعنى أننا نتحدث تماماً كما كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون

ولإثبات صحة هذا التصريح يجب أن :

١ - مراجعة الكلمات العامية المتداولة والمنطوقة باللسنة أفراد الشعب المصري اليوم والتي لا أصل لها في اللغة العربية الفصحى .

٢ - مراجعة الكلمات المصرية القديمة المكتوبة بالخط الهيروغليفي في قواميس ومراجع اللغة المصرية القديمة والتي اتفق علماء المصريات وعلماء اللغة على صحة نطقها من الناحية الأبجدية .

أولا : الكلمات المصرية العامية

اللغة المصرية القديمة المنطوقة والمكتوبة لم تكن تعتمد على الحروف الأبجدية وتكويناتها كما هو الحال في اللغة العربية اليوم .. بل كانت تعتمد أساسا على المكونات الصوتية الثنائية النغمة (المثنائي) .. بالإضافة إلى الحروف الأبجدية . لذلك نجد أن هناك العديد من الكلمات المصرية تتكون من حرفين اثنين فقط ولها معاني محددة وقاطعة .. والأمثلة بالمئات :

زي : بمعنى (مثل) .. كما نقول (زي كده) .. أو (زي بعضه) .. أو (زي ما تشوف) .. بمعنى (مثلما ترى) ..

زي  zi

كلمة مصرية شعبية مذهلة تعني - مثل - كما نقول - زي بعضه - أو - زي كده
وهي إختصار كتابي واشتقاق من كلمة - يوازي - أو - كالذي - أو - كالذين
*an amazing Egyptian word which means 'like' or 'equal to' or 'similar to'
this word is pure Egyptian and still be used frequently in Egypt today*


كالذين قالوا
like those who said

CM-68 Wallis Budge EHD p. 258a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

بص : بمعنى انظر / نظر أو يرى أو شاهد .. وأيضا كلمة (شوف / شاف)

بص ○ =  bS

كلمة مصرية قديمة مذهلة تعني " أنظر " ومنها جاءت كلمات مثل " البصر " و " الأبصار " وكلمات عامية مثل "بصباح" و "بصبصة" و "خباص" .. إلخ
amazing Egyptian word which means 'look' and used to compose words like 'sight', 'voyeur', etc and still used in Egypt in slang language today

نيني العين

Pupil


السمع والأبصار
the Hearing and the Sights

D12
Wallis Budge EHD
p.585b

CM-74

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

شب : بمعنى قم أو انهض .. أو بمعنى فتى يافع

أر : بمعنى حسد .. أو تمنى زوال النعمة

لا : بمعنى لا للنفي

La - L'

لا - لأ

علامة مصرية قديمة بنغمة " لا " أو " لا " وهي إختصار لكلمة " امتلأ " أو " ملى " وتستعمل في كل الكلمات التي تستعمل هذا المكون اللغوي مثل " الملائكة " .. " الملائكة " .. " إله " بالإضافة إلى إستعمالها كعلامة نفي مثل " لا " أو " ألا " .. ولا زلنا نقول " لا " بدلا من " لا "

Hieroglyph which refers to the Egyptian words 'full' and 'no', and used to compose many words like 'angels', 'god', 'except', 'highest', 'do not', etc

U33
CM-94

وسلموا تسليما
salute respectfully

see Gardiner
under sign U33

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

مش : أيضا بمعنى لا للنفي .. مثل :

مش عايز - مش زعلان - مش جاي - مش شايل .. إلخ

نش : بمعنى بمعنى تحريك الهواء .. أو طرد الحشرات الطائرة

زن : بمعنى طنين .. أو يكرر الكلام مرات عديدة

دش : بمعنى التثرثرة أو كسر الأشياء

سو : بمعنى سيئ أو سوء أو شؤم

ضب : بمعنى فك غليظ

طرز : بمعنى الهزأ والازدراء

طرز - طز Tz

طرز .. هي كلمة مصرية قديمة ولها علامة مثنائي
هيروغليفية محددة هي العلامة د-١٥٢ في قاموس جاردر
وتستخدم في تكوين مئات الكلمات المصرية مثل
تزرعون - تزعمون - تزدري - طارج - طرز - طرار - إلخ
وقد ورد في النصوص المصرية القديمة أن قوم موسى قالوا
له .. أتخذنا هزوا قال

D152  

CM-97  

Walls Budge
EHD P. 833a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

وهكذا نستطيع أن نذكر مئات بل آلاف الكلمات الثنائية المصرية (المثنائي)
التي يتحدث بها الشعب المصري والتي لم ترد في أي مراجع عربية
فصحى .

لذلك كانت أحد العناصر الهامة في نظرية أسامة السعداوي هي :

اللغة المصرية هي اللغة الوحيدة التي تتكون فيها جذور الكلمات من
المثنائي المكونة من حرفين اثنين فقط

(اكتشاف الدكتور أسامة السعداوي)

أمثلة :

قد - غد - رد - در - أر - من - نم - جن - هل - بل - بص - صب - صر -
لص - صد - شب - شن - نص - تم - ضم - شم - شق - شك - شل -
ضن - أم - أل - لأ - أش - أو - ء ف - نج - خر - غر - رغ - رخ - رش -
نش - مص - سم - حم - مح - دم - زم - مز - حل - خل - غل - دل - سد -
دس - حد - زد - كس - سب - بس - لم - بم - كم - كش - تل - مل - كل -
زل - ول - لو - بو - نو - سو - ون - ور - وش - نف - تف - فن - هو -
هم - هس - هب - هن - هر - هش - حض - ضح - دش - مش - خط -
غط - عط - بط - طز - حظ - حز - بز - شز - جز - زك - نز - لن - لب -
سر - تب - بت - ود - ست - تص - رج - جر - زب - رص - رض -
جب - بج - قن - قر - فع - زي - إلخ .

هذه الأصوات الثنائية النغمة .. أو اللسان المصري .. هي اللغة الفطرية
للإنسان التي يتحدث بها بمجرد ولادته من رحم أمه .. فالطفل لا ينزل من
رحم أمه وهو يتحدث اللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية أو الصينية أو
الروسية .. وإنما يتحدث باللغة الفطرية .. مثل .. ما - با - وا - هم - كو -
بز - بر - أف - تا - حر - خر - بت - شي .. ثم تتطور قليلا لتصبح .. ماما
- بابا - تاتا - نانا - واوا - نونو - شوشو - بي بي - سوسو - زوزو - كوكو
- هم هم - إش إش - وش وش - فوفو - مي مي - إلخ .. إلخ

أما اللغات المنبثقة من اللسان المصري الفطري فهي التي يكتسبها الطفل
بعد أن يذهب إلى المدرسة أو بعد أن يبدأ عقله في الإدراك وينصت لما
تقوله له أمه في البيت أو بين أقرانه الأطفال في البيئة المحيطة .. أي أنه
يكتسب لغة قومه إكتسابا بالتعليم والممارسة .. فمثلا:

لسان فطري + بيئة أو مدرسة عربية = لغة عربية

لسان فطري + بيئة أو مدرسة فرنسية = لغة فرنسية

لسان فطري + بيئة أو مدرسة إنجليزية = لغة إنجليزية

ونفس هذا المنطق ينطبق على اللغات الأخرى .. ففي حالة اللغة الإنجليزية مثلا نجد أنها اشتقت من المثنائي المصرية بنفس مكوناتها دون أي استثناء .. ومنها على سبيل المثال:

ma - ba - me - my - he - hm - am - mn - sh.e - yu - sh.o -
hw - at - as - a.sh - hi - hn - wy - ly - by - wn - si - no - ys
- wl - be - bl - sl - il - tl - so - to - tw - lo - if - of - or - hl -
wb - etc

من هنا نرى عبقرية المصريين القدماء في وضعهم لقوانين صارمة تحدد أسس كتابة وتداول ونطق لغة المثنائي المصرية الفطرية التي اشتقت منها معظم لغات العالم الحية المنتشرة في كافة أرجاء الأرض .. ولهذا السبب أيضا نستطيع أن نؤكد أن:

اللغة المصرية القديمة هي أم اللغة العربية

وليس العكس

د. أسامة السعداوي

أمثلة من اللغة المصرية القديمة



خر khr



حو Hw



قو qw



نس ns



دن dn



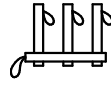
أر ar



ء ف af



مع m3



حل HL



زب zb



أع a3



دل dL



زر zr



بر br



ما ma



كف kf



km كم



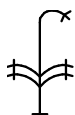
rH رح



aw ء و



sm سم



shi شي



wL ول



mi مي



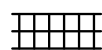
ghf غف



si سي



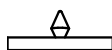
kha خا



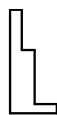
Sf صف



sb سب



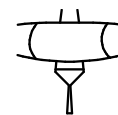
tb تب



sL سل



hL هل



hd هد

أمثلة لأسماء مصرية نسائية من عهود مصر الفرعونية

والتي لا تزال تعيش في وجدان الشعب المصري إلى الآن

نانا - توتو - سوسو - فيفي - ديدي - لولو - شوشو - طمطم - كوكو - سمس - مرم -
- بسبس - زازا - مشمش - منمن - فوفو - إيش - كيكى - ميمي - زيزي - دودو -
- سنسن - صفصف - زوزو - بلبل - جلجل - فلفل - لالا - طاطا - نونو - واوا - كتكت -
- عطعط - رورو - ورور - طفطف - شطشط - نيني - تيتي - فافا - بيبى - جوجو -
جيجي - إلخ .. إلخ

إن كل اسم من هذه الأسماء يمكن كتابته بعلامة مثاني هيروغليفية واحدة مكررة مرتين .. وتلاحظ عزيزي القارئ أن معظم هذه الأسماء لا معنى لها في الظاهر .. إلا أن لها معاني عظيمة بالنسبة للشعب المصري القديم لأنه كان يعلم تماماً أنها تمثل اختصارات لكلمات وجمل عظيمة المعاني .. ورغم اندثار الصلة بين الشعب المصري الحديث وبين لغته المكتوبة المصرية القديمة إلا أنه لا يزال متمسكا بكل قوة بهذه الأسماء لأنها أصبحت جزءا لا يتجزأ من موروثاته الصوتية العظيمة .. وأرجو أن تسمح لي الظروف أن أشرح معاني هذه الأسماء مستقبلا

د. أسامة السعداوي

مثال لحديث مصري عامي لا يمت للغة العربية الفصحى بأي صلة

أعزائي الحضور الكرام من صفوة علماء ومتقفي الشعب المصري العظيم . فيما يلي أقدم لكم بعض الكلمات المصرية التي انتقيتها ووضعتها في جمل قد تكون غير مفيدة ولكن الغرض منها هو أن نعرف كيف كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون وكيف كانوا ينطقون الكلمات .. خاصة أن الكلمات التي سأتلوها عليكم غير واردة في أي قواميس أو مراجع عربية على الإطلاق مما يؤكد أنها مصرية خالصة .. فهل أنتم مستعدون .. إذن هيا بنا ..

إزيكو .. إنتو وحشتوني أوي .. معلش كت ملخوم شوية بس دا برضه
مايحرمنيش منكو .. اللي جاي دا بس عشان تشوفوا أبهاتنا وجدودنا كانوا
بيبرطموا إزاي ودا بس من بختكو .. دلواتي خلليكو معايا .. بوصولي
كويس .. ومش عايزكو تتروشو أو تحتاسو أو تبوزو لما حاولوكو شوية
كلاكيع مبالظة اللي دوكهما يادوبك عارفينها طشاش .. كمان عايزكو
تستتوني وماتكونوش متسربعين زي ما يكون بينا تار بايت أو تتلككولي
جوه وبره .. وكمان مش عايز زيطه أو زمبليطه عشان ماحدش يخموكو أو
يغلس عليكو أو يزعلكو أو يطفشكو وانتو مالكوش في البكش .. واللي
يتراخم عليكو خرشموه وبهدلوه وخللوه يتوكس جاتو خبطه في مصارينه
مش كده برضه وللا إيه .. ونا جاي دلواتي شوفت شوية مفاعيص بيعيطوا
دوشوني بالبرطمة بتاعتهم .. وشوية مساخيط تانيين بيزأططوا بس أتاريهم
جدعان ومتوتكين ومش هلافيت وكمان شوفت شوية مهكعين وكراكيب بس
متهيألي مش موكوسين .. وكمان شوفت شوية ستات بيزغرطوا وشوية
تانيين بيتمايعوا ومعهمش شنط .. بس دوكهما مابيترخموش وملهمش في
الشخلة وحصلوني بأه لو جدعان بس ماتعواووش .. وعأبال عندكو

تأليف : د. أسامة السعداوي

عزيزي القارئ .. هذه عينات بسيطة جدا من اللغة المصرية الدارجة التي توارثناها عن أجدادنا المصريين القدماء منذ آلاف السنين من عصور سحيقة لا يعلم مداها إلا الله سبحانه وتعالى .

والعجيب أن اللغة المصرية القديمة التي تتكون أساسا من عشرات المئات من المثاني (الكلمات الثنائية الصوت) قد كتبها أجدادنا بعلامات بيانية واضحة وقاطعة والتي تعرف اليوم بالعلامات الهيروغليفية وعددها حوالي ٢٥٠٠ علامة ثنائية النغمة (المثاني) وأكثر من ٥٠٠٠ علامة مركبة ذات نغمات ثلاثية ورباعية تعطي منطوقا لكلمات مصرية وعربية كاملة التكوين الأبجدي .. بالإضافة إلى علامات الحروف الأبجدية المصرية التي يبلغ عددها حوالي ٣١ علامة .

ثبات المنطوق الشفهي للغة المصرية عبر العصور

المختلفة بدأ من عصور ما قبل الأسرات وحتى اليوم

نلاحظ أن خط أو حرف اللغة المصرية مر بثلاثة مراحل زمنية رئيسية قبل أن يستقر إلى وضعه الحالي

تتلخص هذه المراحل فيما يلي :

١ - الفترة من عصر ما قبل الأسرات وحتى عام ٣٩٠ م :

وهي مرحلة الخط أو الحرف الهيروغليفى الذي استخدم رسميا في مصر الفرعونية لعهود تاريخية طويلة منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات وحتى نهاية القرن الرابع الميلادى . ونلاحظ أن العلامات الهيروغليفية المكونة للغة المصرية القديمة كانت تتمتع بثبات عجيب طوال هذه العصور .. منها على سبيل المثال :



معنى ذلك أن المنطوق الشفهي للغة المصرية القديمة كانت عظيمة الثبات على مدى آلاف السنوات وحتى نهاية القرن الرابع الميلادى . وكما لاحظنا في إثبات منطوق اللغة المصرية القديمة في بداية المحاضرة .. فإن هذا المنطوق لم يتغير إلى الآن قيد أنملة .

٢ - الفترة من عام ٣٩٠ م - ٦٤٠ م :

في هذه المرحلة جرت عدة محاولات لتطوير الخط الهيروغليفى إلى الهيراطيقى ثم إلى الديموطيقى الحديث وهي خطوط كانت معاصرة للخط الهيروغليفى ولكن كانت تستخدم بصورة شعبية بعيدا عن النصوص الدينية . إلا أن هذه الخطوط لم تستقر إلى شكل نهائي وإنما كانت محاولات تحسينها وتطويرها تجري باستمرار .. نلاحظ أيضا أن مصر كانت في هذه الحقبة تحت الاحتلال الرومانى الذي استمر لفترة طويلة فجرت محاولة متوازية لإحلال الحرف اليونانى محل الحروف المصرية الثلاث الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية ..

إلا أن هذه المحاولة فشلت فشلا ذريعا لعدم تطابق الأصوات الأوروبية اللاتينية بالأصوات المصرية السامية . وقد سميت هذه المحاولة باللغة القبطية التي افترقت إلى كل مقومات اللغة الصحيحة فماتت في مهدها .. وسنشرح ذلك في باب مستقل . وقد انتهت هذه المحاولة تماما بإحلال الخط العربي محل الخطوط السابقة . كما أننا نلاحظ أيضا أن الشعب المصري كان بمعزل عن هذه المحاولات الرسمية لتغيير خط الكتابة وأن لغته الصوتية المنطوقة لم تتغير قيد أنملة والتي لا زلنا نتحدث بها إلى الآن .

٣ - الفترة من عام ٦٤٠ م وحتى الآن :

وهي الفترة التي ساد فيها الخط العربي المشتق مباشرة من العلامات الهيروغليفية وبنفس النغمات الصوتية ولكن ليصبح أبجدية خالصة بدلا من الخط الهيروغليفية المركب . وقد استعار الخط العربي بعد ذلك علامات التشكيل الهيروغليفية مثل الفتحة والضمة والكسرة لينتهي إلى الخط العربي الموجود الذي نستعمله الآن . نلاحظ أيضا للمرة الثالثة أن المنطوق الشفهي للغة المصرية لم يتغير أيضا خلال هذه الحقبة الزمنية التي هي استمرار لمنطوق اللغة المصرية في جميع مراحلها التاريخية . وعندما شرعت في شرح نظريتي ومناقشة علماء العالم على الانترنت قال أحد العلماء .. نظريتك غير منطقية لأنك تنطق الكلمات الهيروغليفية بنغمة عربية . قلت له .. قد تكون محقا لأنني لاحظت أيضا أن الشعب الإنجليزي يتحدث باللغة الأمريكية . فرد بصورة فورية قائلا .. لا بل الشعب الأمريكي هو الذي يتحدث الإنجليزية لأن الحضارة الإنجليزية تسبق الحضارة الأمريكية بألفي عام .

قلت له .. وهل الحضارة المصرية لا تسبق الحضارة العربية بعشرة آلاف عام على أقل تقدير ؟ هنا بهت هذا العالم ولم يستطع أن يستمر في المناقشة وتدخل عالم آخر وقال له .. ألا تعلم أن هناك أكثر من عشرة آلاف كلمة مصرية فرعونية ضخت في قواميس اللغة العربية بدون أدنى تغيير أو تحريف وأن هذا هو ما أمكن حصره فقط ؟ وهو ما صرح به أيضا عالم المصريات الشهير (جيمس هنري برستيد)

هكذا أيها السادة نجد أن اللغة المصرية القديمة هي الأساس الفعلي لمعظم اللغات الشرقية بما فيها اللغة العبرية واللغة العربية . من هنا أيضا يأتي صحة التصريح الأول في نظرية أسامة السعداوي والذي ينص على :

اللغة المصرية لم تتغير شفها حرفا واحدا منذ عصور ما قبل الأسرات وحتى يومنا هذا .. بمعنى أننا نتحدث تماما كما كان أجدادنا المصريون القدماء يتحدثون .

د. أسامة السعداوي

ثانيا : الكلمات المصرية القديمة

كان المصريون القدماء يدركون تماما أن الكتابة المعاصرة قاصرة وعاجزة عن التعبير عن النغمات الصوتية والمعاني الصحيحة لكلمات الله تعالى التي أنزلها على الأنبياء والرسل . لذلك عمدوا إلى تسجيلها بشتى الوسائل ومنها الرسومات التوضيحية التي تكمل العلامات والحروف اللغوية البدائية في ذلك الوقت السحيق من التاريخ . وقد عبروا عن كلمات آيات الذكر بالعديد من الرسومات المصورة كما تخيلوها وتصوروها بهذا الأسلوب البدائي في وقت كان كل سكان الأرض يعيشون فيه في ظلام الجهل .






إن هناك الآلاف من الكلمات الفرعونية التي تركها المصريون القدماء على جدران العشرات من المعابد والمقابر والبرديات المصرية القديمة . لن نقرأ الكلمات التي عليها خلاف في النطق ولكننا سنقرأ الكلمات التي اتفق جميع علماء المصريات على صحة أبجديتها نطقا .. لأن هدفنا الآن هو التعرف على حقيقة نطق اللغة المصرية القديمة ومفرداتها .. وأنا أنصح السادة القراء المهتمين أن يتأكدوا ويثبتوا بأنفسهم صحة ما سأعلنه عليكم من منطوق الكلمات المصرية القديمة أن يسارعوا بشراء القاموس الجامع للكلمات الهيروغليفية .. وهو قاموس (واليس بدج) المعروف باسم :

E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, in two Volumes, Dover Publications,

New York, ISBN 0-486 23616-1

ويمكن الحصول عليه من Amazon.com

مرة أخرى أيها السادة .. من آلاف الكلمات المصرية القديمة المكتوبة بالعلامات الهيروغليفية اخترت لكم كلمات قليلة لا يمكن أن تختلف على نطقها لأن كل علماء المصريات متفقون على صحة نطق أبجديتها التي ليس عليها أي خلاف بين العلماء .. من هذه الكلمات ما يلي :

الكلمة بالإشارات الهيروغليفية	نطق الكلمة بالحروف الإنجليزية	نطق الكلمة بالحروف العربية	رقم الصفحة من قاموس واليس بدج
	au	أو	2
	ab	أب	4
	akh	أخ	9
	akhi	أخي	8
	agab	أجاب	12

ثم نتابع :



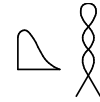
محيط mHiT

p318a



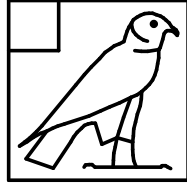
محي mHy

p318a



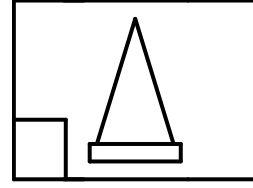
حق Hq

p512b



البيت الحرام

the Sacred House



البيت المعمور

the divine populated House



mama ماما

p200b



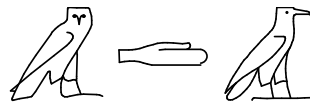
baba بابا

p269b



ibn ابن

p14b



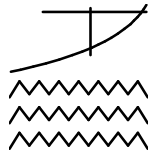
adm آدم

p39b

بالمثل نستطيع أن نقرأ في القواميس الهيروغليفية المئات من الكلمات المصرية القديمة التي لا زلنا نتحدث بها إلى الآن وهكذا نرى أيها السادة أن منطوق اللغة المصرية القديمة هو نفسه منطوق اللغة المصرية الحالية بدون أدنى اختلاف ولو بسيط

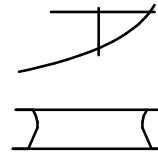
إسم مصر في اللغة المصرية القديمة

قال علماء المصريات أن اسم مصر في اللغة المصرية القديمة هو (كمت) . وهي تخاريف تعتمد على التخمين كما تعودنا ممن قاموا بفك شفرة النصوص المصرية القديمة على أسس عاطفية واهية . وإسم مصر هو (مصر) منذ عهد سيدنا آدم إلى الآن .. لم يتغير مطلقا .. وهو أيضا اسمها الذي ورد في القرآن . وقد اقترن اسم مصر في اللغة المصرية القديمة بعلامة الهرم (مر) أو المحراث (مر) أو علامة الماء أو علامة الأنهار لارتباط مصر بنهر النيل وفروعه العديدة آنذاك . . وكلمة (مصر) التي فشل علماء المصريات في قرائتها تكتب كما يلي :



مصر

mSr



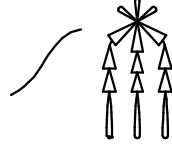
مصر

mSr

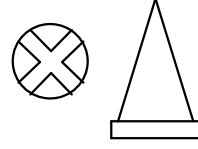
قرأها علماء المصريات (مر) وقالوا أن معناها هو قناة أو فيضان !

أما السر في ظهور علامات حرف النون الثلاث تحت كلمة (مر / مصر) هو قول سيدنا يوسف عليه السلام : (ادخلوا مصر إن شاء الله آمين)

وأما السر في ظهور علامة النهر N36 تحت كلمة (مر / مصر) هو قول فرعون : (أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي)



مصر



مصر

المصدر الحقيقي لإسم مصر .. Egypt

Egypt

على مدى قرون وسنوات طويلة ونحن نسمع ونقرأ تخاريف عديدة عن أصل كلمة (Egyt) والتي تعني (مصر) باللغة الإنجليزية . قالوا أنها كلمة يونانية مشتقة من كلمة كوبتوس وتعني قبطوس أو قبط أي مصر .. إلى آخر هذه الهلوسات التي هي عبارة عن مجرد احتراقات أو تخمينات من وحي أناس شغلهم الشاغل هو كيف يزورون ويشوهون تاريخ مصر العظيم . ولا أدري لماذا حولوا حرف الجيم (ج) إلى حرف القاف (ق)؟! ولا أدري لماذا أسقطوا حرف الياء (ي) من بداية الكلمة؟ هل هو تزوير متعمد أم جهل شديد؟

إن أصول هذه الكلمة وردت في النصوص المصرية القديمة منذ آلاف السنوات .. أي منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات المصرية القديمة .. بنفس النطق ونفس النغمات كاختزال لكلمات مصرية محددة فهي نقرأها سوياً من قاموس واليس بدج الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط الهيروغليفي :



e – g – b – t = egbt = Egypt

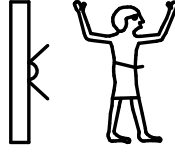
Budge EHD p96a

وهي اختصار للكلمات :

ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة

فقد كانت مصر آنذاك تعرف باسم _جنة الله في الأرض_ أو (الطيبة) ..
إذاً فكلمة (egybt) هي كلمة مصرية قديمة خالصة تعني (الجنة) وليس شيئاً آخر

قال



he said

ذكرت كلمة (قال) في القرآن الكريم ٤١٦ مرة . وقد أوردها الله سبحانه وتعالى لإدارة الحديث بين شخصيات دينية وتاريخية معروفة وغير معروفة . كذلك أوردها الله سبحانه وتعالى كي يعرفنا المنطوق الفعلي للكلمات على لسان المتحدث .. لأنه عندما يخبرنا الله تعالى على لسان متحدث ما أنه (قال :) فلا بد أن نصدق الله أن الكلمات المذكورة هي (النطق الفعلي) على لسان المتحدث .. وليس هناك أدنى شك في ذلك .

في سورة القصص الآية ٢٣ يقول الله تعالى :

ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان
قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير

نحن نعلم أن سيدنا موسى عليه السلام كان يتحدث اللغة المصرية القديمة لأنه ولد في مصر وتربى في قصر فرعون وتعلم في مدرسة الأمراء الملكية . فلما غادر مصر إلى أرض مدين العربية تقابل مع ابنتي مدين وجرى بينهما هذا الحديث الذي ينقله لنا القرآن الكريم ..

قال : ما خطبكما ؟

قالتا : لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير .

من الواضح أن الحديث دار بينهما بطلاقة وعفوية شديدة

وأنه لم يكن هناك أي مترجم بينهم ..

وهذا إثبات إلهي قاطع أن :

منطوق اللغة المصرية القديمة هو نفسه منطوق اللغة العربية

دون أدنى اختلاف أو تحريف

بالمثل نجد أن هناك العشرات من الآيات القرآنية التي تؤكد هذه الحقيقة ..
منها على سبيل المثال :

وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك

قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون

يوسف ٢٣

واضح أن الحوار الذي دار بين سيدنا يوسف عليه السلام وامرأة العزيز
المصرية كان باللغة العربية ولم يكن هناك مترجم بينهما في هذا المجلس
الخاص .

قال الملأ من قوم فرعون إن هذا لساحر عليم

الأعراف ١٠٩

هنا المتحدث هم المصريون القدماء من ملأ فرعون .. والكلمات
كلمات عربية واضحة .. (إن هذا لساحر عليم) . ليست هناك أي إشارة
لوجود ترجمة أو وسيط .

ولنقرأ معا الكلمات الإلهية المذهلة التالية:

وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون **إذ قالت** رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين.

هنا يقول لنا الله تعالى .. وهو أصدق القائلين .. أن امرأة فرعون المصرية كانت تتحدث .. **بلسان عربي مبين !!**

وأنها هي المثل الإلهي الذي ضربه الله عز وجل للمؤمنين لتكون قدوة لهم !

معنى ذلك ببساطة شديدة أن قدماء المصريين كانوا يتحدثون أيضا بلسان عربي مبين .. والقائل هو الله سبحانه وتعالى !!

إنه لقول فصل

الطارق ١٣

أمثلة من .. أسماء الله الحسنى



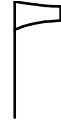
الرحمن الرحيم



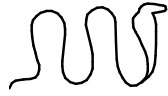
عليم



واسع



الله



الحافظ



العزیز



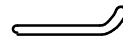
الغفور



الشهيد



القوي



الحق



السلام



الآخر



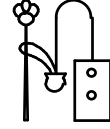
الأول



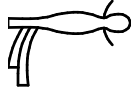
العدل



الوهاب



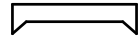
الودود



الرشيد



الوارث



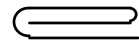
العفو



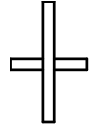
العلي



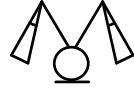
الحكيم



الوالي



المميت



مالك يوم الدين



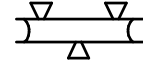
الستار



الولي



القدوس



الرافع



القهار



القدير



القادر



الشافى



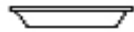
المعزى



الشكور



الناصر



المعين



المنعم



المولى



المحسن



الرزاق

ملحوظة:

من أسماء الله الحسنى التي وردت في النصوص المصرية القديمة .. والتي لم تذكر ضمنا في أسماء الله الحسنى (٩٩) التسعة والتسعون المعروفة هي:

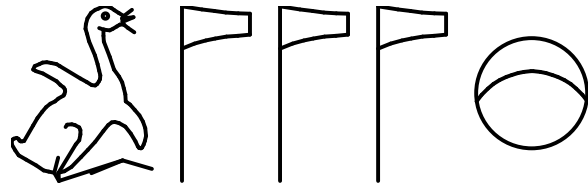
الشافى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الشافى
العاطى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد العاطى
المعطى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المعطى
المنعم .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المنعم
المعين .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المعين
الرزاق .. المصريون يسمون أولادهم عبد الرزاق
الناصر .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الناصر
الحافظ .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الحافظ
الجواد .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الجواد
المولى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المولى
المعبود .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المعبود
الموجود .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الموجود
المتجلى .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المتجلى
العال .. والمصريون يسمون أولادهم عبد العال

النعيم .. والمصريون يسمون أولادهم عبد النعيم
النصير .. والمصريون يسمون أولادهم عبد النصير
المنصف .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المنصف
المحسن .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المحسن
المطلب .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المطلب
المقصود .. والمصريون يسمون أولادهم عبد المقصود
الراضي .. والمصريون يسمون أولادهم عبد الراضي
.. إلخ

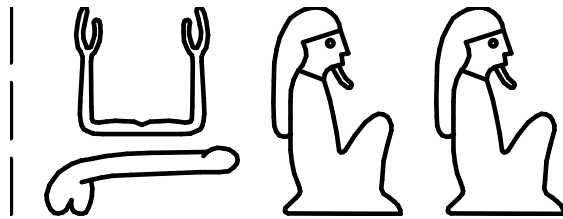
والسؤال الكبير:

لماذا يسمي المصريون أولادهم .. عبد النبي .. و .. عبد الرسول !!؟

د. أسامة السعداوي



فبأي آلاء



ربكماتكذبان



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الثالث

الحروف الهيرة غليفيه ونغماتها الصوتية

أولاً : جدول الحروف الأحادية (الأبجدية المصرية القديمة)

Alsaadawi's Table For True Hieroglyphs AT-1				
ب	و	ع	ا	ء
ر	ن	م	ز	ف
ص	س	خ	ح	هـ
ت	ج	ك	ق	ش
ى	ث	ض	د	ل

أمثلة كلمات تتكون من أحرف الجدول السابق ..

علامة النسر .. الهمزة .. ء



علامة النسر .. وترقيمها (G1) في تقويم جاردنر.. عبارة عن حرف أحادي النغمة وهو أول حرف من حروف اللغة المصرية وينطق فتحة () أو همزة مفتوحة (ء).



كلمة (شاء) بمعنى .. أراد / رغب



كلمة (آخر) بمعنى .. نهاية الشيء



كلمة (شأشأ) بمعنى .. تفتح / بدأ .. مثل شأشأ النهار

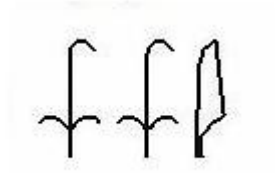
علامة الريشة .. الألف المكسورة .. إ / يا



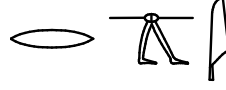
علامة الغاب أو الريشة : وترقيمها (M17) في تقويم جاردنر.. وهي حرف الألف (المكسورة) في اللغة الفرعونية (إ) أو (يا)



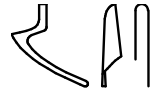
كلمة (إنت) .. وهي اختصار لكلمة (إنك أنت)



كلمة (إنا نحن)



كلمة (يسير) بمعنى .. يمشي / يذهب .. walk – go



كلمة (صياما) بمعنى .. الامتناع عن الأكل والشرب

علامة الريشة المزدوجة .. الياء الممتدة (يي)

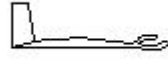


علامة الألف (المكسورة) المزدوجة : وتنطق بنغمة (إي) أو (يي)



كلمة أقيموا .. أو (يقيموا) .. مثل (يقيموا الصلاة)

علامة الذراع .. ع



هي العلامة D36 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف العين (ع)

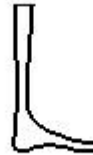
علامة الكتكوت المصري .. و



هي العلامة G43 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الواو (و)

ويمكن كتابة حرف الواو أيضا باستخدام العلامة Z7 وهي تماثل تماما حرف الواو العربي (و) من حيث الشكل والنطق

علامة القدم المصرية .. ب



هي العلامة D58 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الباء (ب)

علامة الثقب المفتوح .. ف



علامة الثقب المفتوح أو الصندوق: وترقيمها (Q3) في تقويم جاردنر ..
لقد أخطأ الأوروبيون في ترجمة هذه العلامة أيضا فترجموها على أنها (ب)
(p) وهو حرف لاتيني لا نظير له في اللغة المصرية ولا يعرفه الشعب
المصري . في حين أن النطق الصحيح لهذا الحرف هو الفاء (ف f)
ويعبر أيضا عن كلمة كاملة نغمتها (فتح) ومشتقاتها.



فتح / فتاح



رفع / رفيع



غفر / غفور

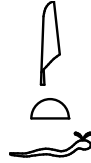
علامة الدودة الزاحفة .. ز



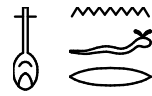
الدودة الزاحفة : وترقيمها (I9) في تقويم جاردنر .. هذه العلامة من أهم العلامات في اللغة المصرية القديمة لما لها من دلالات صوتية متعددة . ولقد أخطأ الأوروبيون في ترجمتها منذ البداية .. فقد ترجموها على أساس أنها حرف (ف f) في حين أن نطقها الصحيح هو حرف (ز z) ومشتقاته الصوتية (ز / ظ / ذ) . كما أن هذه العلامة تعبر أيضا عن نطق صوتي لكلمات كاملة مثل كلمات (عزيز) .. كما تعبر أيضا عن نطق مجموعة كبيرة من الكلمات التي تحتوي على هذه النغمات (ز / ظ / ذ) أشهرها كلمات مثل : زحف / إذن / الذي / تنزيل / ذلك / إذا / ذل / زل / .. الخ . لذلك تعتبر هذه العلامة متعددة النغمات .. وعلى القارئ استخراج النغمة الصحيحة من سياق معنى الكلمة أو الجملة.



كلمة (عزيز) .. نلاحظ أن علامة الذبابة تمثل كلمة كاملة نطقها (عزيز) وهي هنا لتأكيد نطق الكلمة السابقة.



يتذكر / يتذكرون



نظر / نظير / أنظر

علامة البومة المصرية .. م



هي العلامة G17 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الميم ونغمتها (م)

علامة الماء الجاري .. ن



هي العلامة N35 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف النون (ن)

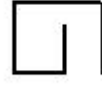
علامة الرغي أو الفم المصرية .. ر



هي العلامة D21 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الراء (ر)

حاول بعض العامة إعطائها نغمة حرف اللام (ل) زورا نظرا لفشلهم في العثور على العلامة الصحيحة لحرف اللام

علامة التيه المصرية .. هـ

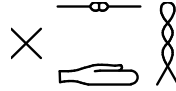


هي العلامة O4 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الهاء (هـ)

علامة الحبل المجدول .. ح



هي علامة حرف الحاء (V28) ونغمتها (ح)



حسد .. بمعنى تمنى زوال النعمة

علامة الغربال .. خ / غ

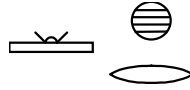


علامة الغربال أو الدائرة المظلمة : وترقيمها (Aa1) في تقويم جاردنر .. ترجمت هذه العلامة على أساس أنها حرف (خ) ولم ينتبهوا إلى أن لها نغمة أخرى هي نغمة حرف (غ) وهو حرف لا يعرفه الأوروبيون . وتعتبر هذه العلامة عن نطق كلمتين كاملتين الأولى هي كلمة (خبي) بمعنى .. يخفي / يحجب / يكتم / يداري / يوازي .. والثانية هي كلمة (غيب) وهي أيضا بنفس المعنى أي الشيء المختفي الغير معلوم . ونلاحظ أن العلامة نفسها تدل على ذلك إذا أنها تمثل شيئا مظلا وكأنها ستارة تداري خلفها أمرا ما .

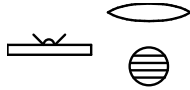
لذلك تعتبر هذه العلامة أيضا متعددة النغمات حيث أنه ترمز الى الكثير من الكلمات مثل (خلق / غنى / خير .. الخ) .. وعادة ما تفسر العلامة السابقة أو اللاحقة بالحرف النغمة المقصودة .



زاغ .. مثل (ما زاغ البصر) .. (فلما زاغوا)



خبير .. بمعنى العالم ببواطن الأمور



رغب .. مثل (والى ربك فارغب)

علامة المسطرة .. س



هي العلامة O34 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف السين (س)

حاول بعض العامة منحها نغمة (ز) زورا لأنهم فشلوا في العثور على العلامة الخاصة بحرف الزين (ز)

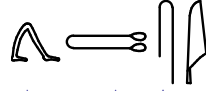
علامة الصاد .. ص



علامة الصاد أو الشريط المطوي : وترقيمها (S29) في تقويم جاردنر .. ترجمت في البداية على أنها حرف سين (س) ثم استدركوا بعد ذلك أن نطقها الصحيح هو صاد (ص) .. ولا يمكن قرائتها بغير نغمة (ص). هذه العلامة تعتبر ثاني أهم العلامات الفرعونية بعد علامة حرف اللام لأنها تعبر عن نغمات متعددة أهمها: صمد / صلاة / صلى / صابر / صام / اصطفى .. إلخ.



صفح

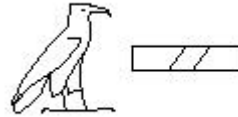


يصل .. مثل (لن يصلوا إليك)

علامة لوح الخشب .. ش



لوح الخشب هو علامة حرف الشين (ش) في اللغة المصرية القديمة .. ونلاحظ وجود خطي التشريط داخل العلامة .. وبدونهما يصبح للعلامة مدلول ونطق آخر.



شينا

علامة المقعد .. ق



هي علامة حرف القاف .. ق (N29)



قال .. مثل (قال قائل منهم)

علامة الكبشة المصرية .. ك



هي علامة حرف الكاف (ك) .. (V31)

علامة الجرّة المصرية .. ج

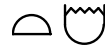


هي العلامة W11 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الجيم (ج)

علامة التل .. ت / ط

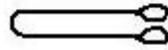


علامة التل أو النصف دائرة .. رقمها (X1) في تقويم جاردنر .. ترجمها الأوروبيون صوابا الى حرف التاء (ت t) لكنهم لم ينتبهوا الى أن هذا الحرف ينطق أيضا (ط) . ونلاحظ أنها تماثل تماما حرف التاء المربوطة في اللغة العربية من حيث الشكل والنطق.



كلمة حملت مثل (حملته أمه) .. وتقرأ أيضا (رحمت / رحمة)

علامة الحبل .. ل

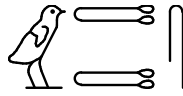


علامة حبل الصيد: وترقيمها (V13) في تقويم جاردنر .. لقد أخطأ الأوروبيون خطأ قاتلا (fatal mistake) في ترجمة هذه العلامة البالغة الأهمية مما أدى الى هدم كل القواعد والأسس التي بنيت عليها الترجمة (الصوتية) الأوروبية للغة المصرية القديمة وأصبحت هذه اللغة عبارة عن منطوق شاذ للغة غريبة لا يعرفها الشعب المصري ولم يسمع عنها من قبل ، لذلك هجرها هجرا تاما لأنها لا تعبر عن تراث أجداده أو نصوصهم ورسالاتهم الهامة المسجلة على جدران المقابر والمعابد المصرية القديمة . لقد ترجموا هذا الحرف خطأ الى حرف (ث / ت - t) لأسباب تاريخية معينة لا مجال لذكرها هنا في حين أن نطقه الصحيح هو (لام - ل - L) .. وهو حرف أحادي النغمة وليس له أي نطق آخر . وحرف اللام يعبر بمفرده عن لفظ الجلالة (الله) لذلك أخفاه المصريون القدماء في كثير من الكلمات باعتبار أن الله مستور ولا يستطيع أن يراه أحد .

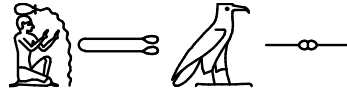
أما الكارثة الكبرى فهي أن معظم المترجمين الأجانب أعادوا صياغة حرف اللام (ل) الى حرف التاء (ت) في جميع مؤلفاتهم مما جعل التمييز بين اللام الأصلية والتاء الفعلية أمرا شبه مستحيل . وعلى القارئ أن يبدل (دائما) حرف التاء بحرف اللام ثم يعيد قراءة الكلمة ليعرف نغمتها الحقيقية . وهو أمر يتطلب مجهودا خرافيا للوصول الى أصل النغمة الحقيقية للكلمة الهيروغليفية . وهذا ما ستلاحظه عزيزي القارئ في الأبواب التالية . أما إذا كانت القراءة من على جدران المعابد مباشرة فليس هناك احتمال لهذا الخطأ.



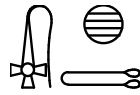
رتل .. مثل (ورتلناه ترتيلا)



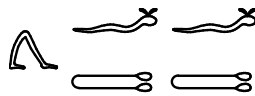
صلوا .. بمعنى أقيموا الصلاة



سأل .. مثل (فاسأل به خبيرا)



غل .. بمعنى .. حقد / غيظ / غيرة



زلزال .. مثل (زلزلت الأرض)

علامة اليد .. د



هي العلامة D46 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الدال ونغمتها (د)

علامة ثعبان الطوريشة .. ض



علامة الحية المنتصبة : وترقيمها (I10) في تقويم جاردنر .. ترجمها علماء المصريات بنغمتها الصحيحة (ض) ولكن ترجمها آخرون بعدة مقاطع صوتية مختلفة مثل (ز / ج) ولكن نطقها الصحيح هو حرف الضاد (ض).



عض .. بمعنى يقضم

علامة الثلث المصرية .. ث



هي العلامة Z2A في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الثاء المصري (ث)

لم يكتشف علماء المصريات نغمتها على الاطلاق

علامة الورق المطوي .. ي



هي العلامة N23 في تقويم جاردنر وهي علامة حرف الياء (ي)

لم يكتشفها علماء المصريات على الاطلاق .. لكنهم اكتشفوا العلامة المختصرة لها وهي العلامة Z4 التي لها نفس النطق ورسمها كالتالي



علامة النداء المصرية .. يا



حرف النداء المصري M18 ونغمته (يا)



يا أيها .. مثل (يا أيها الرسول)



يا بني إسرائيل












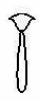




علامة النفي المصرية .. لا
















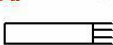


هي العلامة D35 في تقويم جاردنر وهي علامة النفي المصرية (لا)

لم يكتشف علماء المصريات نغمتها بصورة صحيحة وإن وصفوها بأنها علامة النفي والامتناع

نماذج من جداول علامات المثاني المصرية القديمة ..





zr زر  F35	Ha حا  F18 ح	m3 مع  F10 عم	ka كا  F1
hn هن  G31	nH نح  G21	mt مت  G14	Hr حر  G5 رح
Alsaadawi's Table For True Hieroglyphs : AT-2			
Tn طن  K6	ya يا  M18	Ht حت  M15 نح	wL ول  M13
Lm لم  S34	LL لل  S9	na نا  S3 عن	bn بن  S1 نب

mr مر  O24	sk سك  O18 كس	3-sh عش  O11 شع	bt بت  O6
ef يف  O45 في	ys يس  O35 سي	3n عن  O31	an عن  O28
Alsaadawi's Table For True Hieroglyphs : AT-14			
ti تي  S36 يت	Lb لب  S33	st ست  S24	hd هد  S18
_en ين  S45	dm دم  S43 مد	gh-m غم  S42 خم	Sd سد  S32 صد

أمثلة على كلمات مصرية من اليمين لليسار


 <p>جنان عدن gardens of Eden</p>	 <p>رفيع الدرجات exalted in ranks</p>
CM-12	
 <p>نذير مبين evident Warner</p>	 <p>علمه البيان taught him the language</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

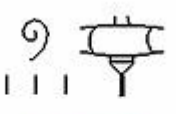

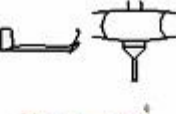
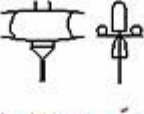
<p>zr tL</p>  <p>فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ask savants if you know not</p>	<p>Lm tL</p>  <p>يعلم ما تفعلون He knows what you do</p>
CM-14	
<p>tL ba</p>  <p>واتل عليهم نبأ إبراهيم tell them news of Abraham</p>	<p>rb tL</p>  <p>وعلى ربهم يتوكلون on their Lord, they rely</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>رعوف رحيم pitying merciful</p>	 <p>حريص careful (about you)</p>
CM-17	
 <p>المسجد الحرام the Sacred Temple</p>	 <p>المسجد الحرام the Sacred Temple</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>مقاما محمودا praised status</p>	 <p>الحمد لله praise to God</p>
CM-35	
 <p>من الملائكة مردفين supporting waves of angels</p>	 <p>المجاهدين the strivers</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>عذاب يوم عظيم harshness of a great day</p>	 <p>إن زلزلة الساعة شيء عظيم the Great Hour</p>
CM-30	
 <p>إنا نحن نحي ونميت وإلينا المصير We do offer life and death and to Us is the final destination</p>	 <p>يومئذ المستقر that day is the final settle</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

Lm	
 <p>سلام peace</p>	 <p>ذلك الدين القيم that's the valuable religion</p>
CM-39	
 <p>فيما لا تعلمون in what you know not</p>	 <p>لو كانوا يعلمون الغيب if they'd known the unseen</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>اليهود the Jews</p>	<p>hd</p>  <p>هداهم guided them</p>
<p>CM-53</p>	
 <p>أهدى سبيلا whose way is better guided</p>	 <p>ربّي سيهدين my Lord will guide me</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>ووضعنا عنك put-down off you</p>	<p>3n</p>  <p>عن العالمين for all - from all (creation - nations)</p>
<p>CM-55</p>	
 <p>علينا صبرا وتوفنا cast on us patience</p>	 <p>جعلناه نورا We made it light</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

 <p>أوتوا العلم who are given the knowledge</p>	 <p>أوتوا الكتاب who are given the book</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">CM-61</div>	
 <p>أولي القربى those of the kindred</p>	 <p>أولي القوة people of the power</p>
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>	

بص		=		bS
<p>كلمة مصرية قديمة مذهلة تعني " أنظر " ومنها جاءت كلمات مثل " البصر " و " الأبصار " وكلمات عامية مثل "بصباح" و "بصبصة" و "خباص" .. إلخ</p> <p>amazing Egyptian word which means 'look' and used to compose words like 'sight', 'voyeur', etc and still used in Egypt in slang language today</p>				
<p>نيني العين</p>  <p>Pupil</p>	 <p>السمع والأبصار</p>			<p>D12 Wallis Budge EHD p.585b</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">CM-74</div> <p>the Hearing and the Sights</p>				
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>				

يا = ya

كلمة نداء مصرية قديمة تعني " هيا " كما نقول " ياللا بينا " بمعنى " هيا بنا " أو " يا أيها الناس " بمعنى .. " هيا أيها الناس " .. ولا زالت الكلمة حية لليوم
amazing Egyptian calling word which means [O'] or 'lets go' or 'offer', etc
it is still very popular in Egypt today

M18

CM-76

come يأتي

Wallis Budge
EHD, p.30a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

— +

ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات
the believers enter gardens

|| +

آمنين
safe / secured

am

CM-75

⊗ +

سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين
enter in eternal peace

⊗ +

المؤمنات
the believing women

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

ؤ

?

au

علامة "السؤال" المصرية القديمة ونغمتها "ؤ" .. ولا يزال العالم كله يستعملها إلى الآن بدون أي تغيير .. وتستعمل في كلمات مثل "سؤال" .. "أولي" .. "أوتو" .. "يؤمنون" .. "أولئك" .. "أوحي" .. "أوذي" .. إلخ

Ancient Egyptian 'question' sign. The whole world still uses this sign without any change. It is used to compose words like 'question', 'given', 'those', 'believe', 'revealed', etc. That's all Egyptian words which include 'au' phrase!

V1

وَأوتينا

CM-88

and we have 'given'

the Wörterbuch EHD,
Vol.4 - p.497

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

فت

□

ft

علامة مصرية قديمة تمثل "فتحة" بمعنى "ثغرة" ولا يزال المصريون يقولون "فات" أو "يفوت" بمعنى "يمر" وتستعمل في كلمات كثيرة مثل "فتح" .. "فاتبعوا" .. "فاتقوا" .. "الغرفة" .. "مغفرة" .. "فتهاجروا" .. "فاتوا" .. "فتكون" .. إلخ

Egyptian Hieroglyph which refers to an 'opening' or 'flit' or 'aperture' and used to compose many Egyptian words which include the phrase 'ft' like 'open', 'pass', 'avoid', 'room', 'follow', etc

O1

فاتقوا النار

avoid the Hell

CM-89

Wallis Budge EHD p.242a
or O297

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

أمثلة على كلمات مصرية من اليمين لليسار

how to write *send* in Egyptian?

يرسل

Egyptian word for send is 'yorsel'. It can be written using sign O35 or sign D288. Here we use the later one



D288

yorsel = send

CM-b-029

how to write *run* in Egyptian?

يجري - يجري

Egyptian word for run is 'yagri', it is here written using Hieroglyph U8 'the drag sign'. We should notice that U8 is quite different than the 'mr' sign U7.



yagri = run

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write 'Sinai Mount' - 'Tor' in Egyptian?

الطور

طور سيناء

Egyptian word for 'Sinai Mount' .. of Moses .. is 'Tor' .. it is reported in Wallis Budge dictionary page 1055b in pure alphabetical form as shown



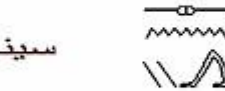
CM-b-027

how to write 'Sinai' in Egyptian?

سيناء

وطور سينين

Egyptian word for 'Sinai' is (seena') or (syanaa') or in slang Egyptian 'seena'. It is reported in Hieroglyphs in simple forms as shown. The legs sign [D54] is to indicate 'comes out sinai'

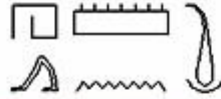


قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write "haman" in Egyptian?

هامان

according to the Ancient Egyptians "hama~n" (Hamaan) was a close minister to the Pharaoh who were both pictured in AE depictions as Asiatic invaders (as depicted in Narmer Palette - II). Word of 'haman' could be written in many forms, but here I cast an amazing full alphabetic word that is reported in Wallis Budge EH Dictionary page 447b:



haman = Haman = minister of the Pharaoh

يا هامان ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب

released online by Ossama Alsaadawi on April 22, 2006

CM-b-026

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write "Egypt" in Egyptian?

مصر

Egyptian word for Egypt is "mSr" (maSr) or (meSr). It could be written using signs F31 (mS), U7 (mr), O24 (mr) or D45 (Sr). An amazing full alphabetic word for Egypt (mSr) is reported in the German Wörterbuch V5, p.615 as shown



= mSr = maSr = Egypt



mr = mSr



mSr = maSr
= Egypt

by Alsaadawi
on April 10, 2006

CM-b-023

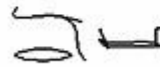
how to write "victory" in Egyptian?

نصر

Egyptian word for victory is "nSr" (naSr) and could be written using signs D45 (Sr), F12 (Sr) or F20 (nS)



= nSr = naSr = victory



nSr = naSr
= victory

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write "mother" in Egyptian?

the Egyptian word for mother is 'omm' and can be written in Hieroglyphs using sign W19 ('m) as shown usually an Egyptian calls his mother by 'mama' or 'amma'



omm = mother
WB - p.278b

أم

CM-b-002

how to write "mother" in Egyptian?

another Egyptian word for mother is 'wa~lidah' which means 'who give birth' and is written in many forms, one of them is as shown using M13 sign (wL)



wa~lidah-t = mother
WB - p.150a

والدة

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

how to write "boy" in Egyptian? ولد - واد

the Egyptian slang word for boy is 'wd' or 'wad' and is still used in Egypt today, the formal word is 'walad' but is less used than 'wad' among the Egyptians



wd = wa~d = boy
WB - p.190a

CM-b-001

how to write "girl" in Egyptian? بنت - بت

the Egyptian slang word for girl is 'bt' and is still in Egypt today, the formal word for girl is 'bnt' or 'bent' as shown in front word which is written in full alphabet using sign M30



bnt = bent = girl
WB - p.219a

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الرابع

مختارات من كلمات اللغة المصرية القديمة

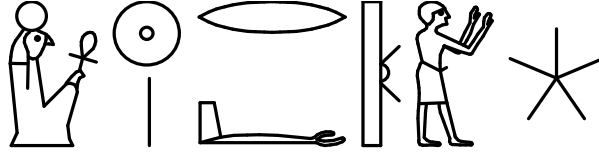
مختارات من كلمات اللغة المصرية القديمة

Ancient Egyptian Vocabulary

deciphered by Dr. Ossama Alsaadawi

Selection 1:

[N14-A30-Y1v-D21:D36-N5:Z1-C2]



This is the first shorthand expression given in the papyrus of Ani

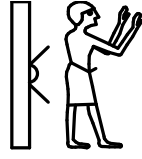
هذا هو أول اصطلاح مختصر ورد في بردية (أني)

أو (كتاب الموتى)



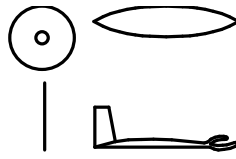
بسم الله الرحمن الرحيم

In the name of God



الحمد لله

Praise be to God



رب العالمين

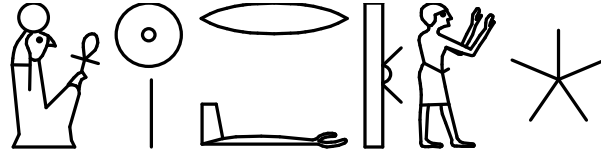
Lord of the worlds



الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

The most compassionate, the most merciful, Master of the Day of
Judgment

وعلى ذلك يكون النطق الفعلي لهذا النص المصري القديم هو :



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين

لا تبديل لكلمات الله .. يونس ٦٤

أسامة السعداوي

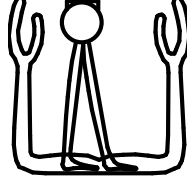
٨ مايو ١٩٩٥ م

ملحوظة : لقد ترجم علماء المصريات هذا النص المصري القديم إلى ما يلي :

مقدمة تسبيح لإله الشمس رع .. هو يقول : المجد لك يا من أتيت على هيئة خبيري .. حتى أن خبيري هو الخالق للآلهة

عزيزي القارئ .. لا تعليق !!

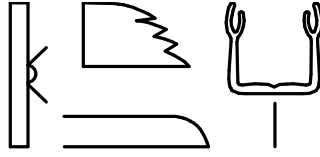
[W25-D28]



تنزيل الكتاب

sending down the Book

[D28:Z1-I6:Aa15-Y1v]



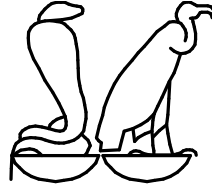
الكتاب والحكمة

the Book and the Wisdom

ترجمها علماء المصريات إلى (كمت) وقالوا أن معناها هو (الأرض
السوداء) أو .. مصر ..

مجرد تخمين لا يستند إلى أي أساس علمي !!

[G16]



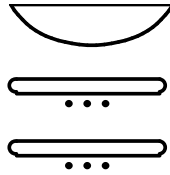
رحمة الله وبركاته

divine mercy and blessings

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نبتا نبتى) وقالوا أن معناها هو (رب
تيجان الجنوب والشمال)

في حين ترجمها آخرون إلى (السيدتين الحاكمتين) .. !!

[V30:N16:N16]



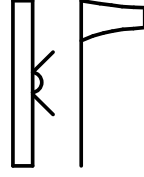
ربنا وآتنا ما وعدتنا

(رب – تا – تا)

Our Lord grant us what You promised us

ترجمها علماء المصريات إلى (رب الأرضين) .. لا أدري أي أرضين !!

[R8-Y1v]

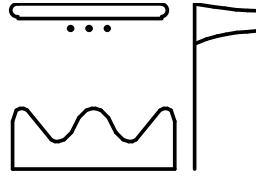


الله

God .. (Allah)

ترجمها علماء المصريات إلى (نتر متشات .. وقالوا أن معناها هو كتاب
الكتابات المقدسة) !!

[R8-N16:N25]



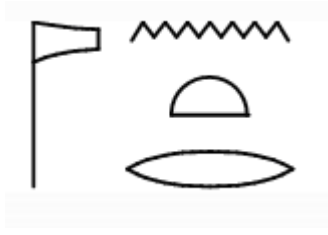
الله تعالى

Exalted God

(God raised far above)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نتر تا وقالوا أن معناها هو أرض
الله أو الجنة) !

[N35:V13:D21] = [N35:X1:D21-R8]



إِنَّا لِلّٰهِ رَاجِعُونَ

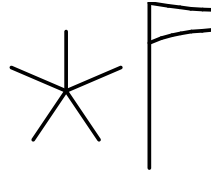
(ن - ل - ر - الله)

we are to return to God

ترجمها علماء المصريات إلى (نتر .. وقالوا أن معناها هو .. الله)
وقالوا أنها تستخدم بهذا المعنى في جميع عصور مصر الفرعونية

الحمد لله أنهم .. على الأقل .. عرفوا حاجة صح !!

[R8-N14]

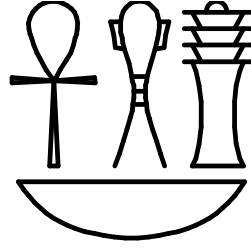


الله سبحانه

God .. glory to Him

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نتر دوات .. وقالوا أن معناها هو .. إله
الدوات) !!

[R11*V17*S34:V30]



وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل

ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم

(بر - أد - سع - لم)

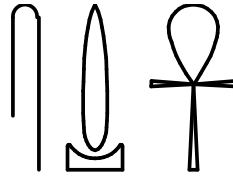
House Abraham raises the foundations of the Sacred

ترجمها علماء المصريات إلى :

(نب دجد سا عنخ .. وقالوا أن معناها هو .. رب الثبات والحماية

والحياة) !!

[S34-U28-S29]



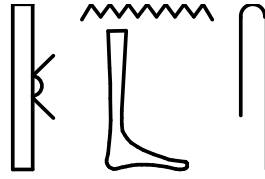
وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السماوات والأرض أنت وليي في الدنيا

والآخرة توفني مسلما وأحقني بالصالحين

ترجموها إلى .. (عنخ - ضا - ص) .. وقالوا أن معناها هو .. (حياة - قوة

- صحة) !!

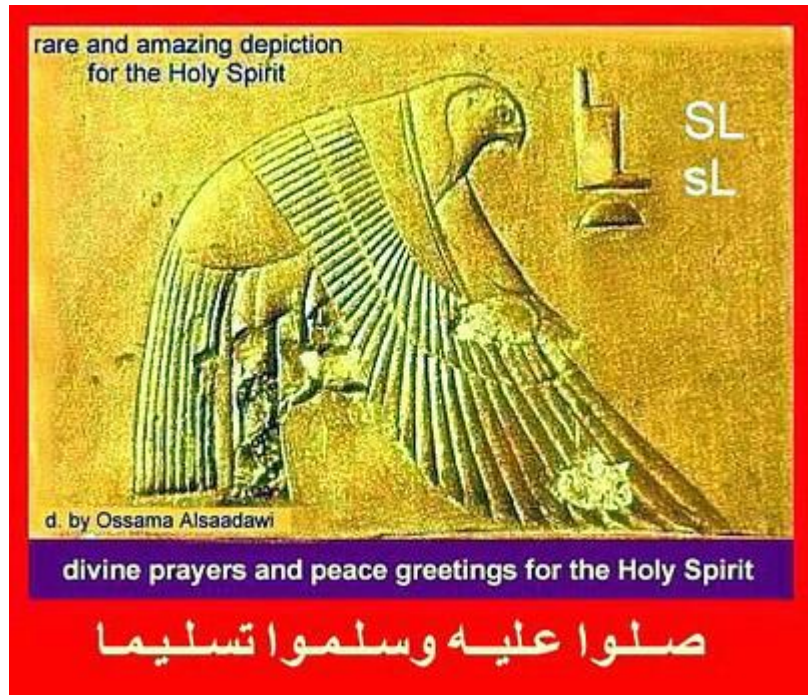
[S29-N35:D58-Y1v]



إن الله وملائكته يصلون على النبي

(صلي على النبي) - (ص - نب)

God and his angels grant prayers upon the Prophet



picture: ref. no.6 .. Lorna Oakes & Lucia Gahlin

ترجموها إلى .. (صنب .. وقالوا أن معناها هو .. ليكون في صحة وعافية) !!



مد - ض - ين

هذا المصطلح هو من أكثر العبارات شيوعا في النصوص المصرية القديمة .. ونراه دائما مكتوبا في بداية النص المصري أو أعلاه . وقد استغرق بي الأمر سنوات عديدة من البحث حتى استطعت الوصول إلى حل شفرته الحقيقية ..

قال علماء المصريات أنه يعني .. (كلمات قيلت بواسطة) .. ولا أدري على أي أساس توصلوا لهذا المعنى .. إلا أنني أدركت بعد سنوات طويلة من البحث أن معظم ما قالوه أو ترجموه من النصوص المصرية القديمة ما هو إلا تخمينات لا تستند إلى أي أساس لغوي أو علمي .

ورغم أن هذه العبارة تبدأ بعلامة نقطة الدم (مد / دم) إلا أنهم رأوا علامة الضاد (ض) أولا .. وهو أيضا أمرا شديدا غرابا !

ببساطة شديدة .. عزيزي القارئ .. إذا أضفنا الحروف المحركة (الـحـ) إلى علامة (مد) تصبح على الفور كلمة مصرية كاملة هي (الـحـمـد) .. وإذا أضفنا الحروف المحركة (الـ) إلى علام (ضـيـن) تصبح على الفور كلمة مصرية كاملة هي (الضالين) . أخذت أفكر طويلا ما هو النص المصري الديني الذي يبدأ بكلمة (الـحـمـد) وينتهي بكلمة (الضالين) فلم أجد إلا سورة (الفاتحة) .



سورة الفاتحة

Ancient Egyptian Opening Spell

إن هذا المصطلح المصري القديم هو اختصار سورة الفاتحة بكاملها التي كان يبدأ بها المصريون القدماء نصوصهم الدينية .. ونعلم أنهم كانوا يكتبون على الصخور والأحجار الصلبة وأن الأيدي العاملة والكتبة كانوا قلة قليلة .. لذا فلقد احتاجوا للإختصار والإختزال الشديد لتوفير الوقت والجهد فنراهم قد ابتكروا هذه الوسيلة الكتابية ليعبروا بها عن واحدة من أكثر الآيات الإلهية ذكرا في حياة المسلمين .. ولنا أن نسأل كم مرة يردد المسلم سورة الفاتحة كل يوم؟

الحمد الضالين

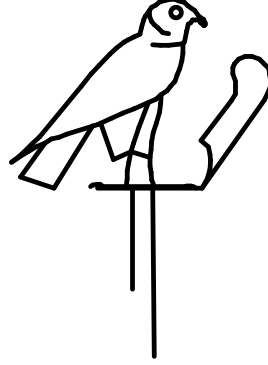
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين . اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

deciphered by

Dr. Ossama Alsaadawi

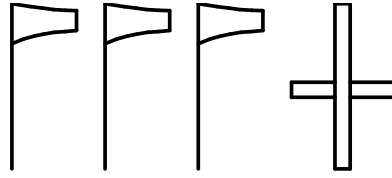
[R13]



فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل ويهديهم إليه صراطا مستقيما

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الغرب .. أو اليمين) !!؟

[Z11-R8-R8-R8]

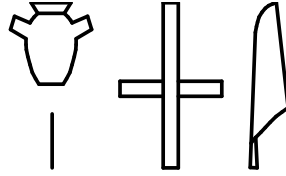


الملا الأعلى

the Angels

ترجموها إلى (إيمي نترو .. وقالوا أن معناها هو .. بعض الآلهة) !!

[M17-Z11-F34:Z1]

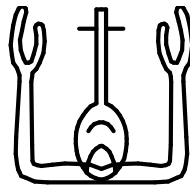


يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله

O' you who believe respond to God

ترجموها إلى .. (إيمي إيب .. وقالوا أن معناها هو .. شخص ما الذي هو في القلب) !!

[F35-D28]

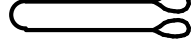


واذكر في الكتاب

and mention in the Book ..

ترجموها إلى (نفر كا .. وقالوا أن معناها هو .. الروح الجميلة) !!

[N35:V13:Y1]



نعمة الله

(ن - ل .. نل - نيل - نهر النيل)

grace of God .. nL - niL - River Nile

وردت عبارة (نعمة الله) كثيرا في النصوص الفرعونية .. وكان يرمز
لكلمة (نعمة) بالماء أو حرف (ن)

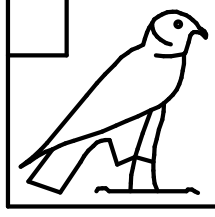


وهو عبارة عن رسم يعبر عن ماء جاري .. أما حرف اللام فيرمز إلى
كلمة (الله) كما أوضحنا من قبل ..

على ذلك كانت القراءة الظاهرية لعبارة (نعمة الله) المختزلة هي
(نيل) وهو الاسم الذي أطلقه المصريون القدماء على نهر النيل لأنه هو
(نعمة الله) بالفعل

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نت .. وأيضا .. نيث .. وقالوا أن
معناها هو .. عن - of) !!

[O10]

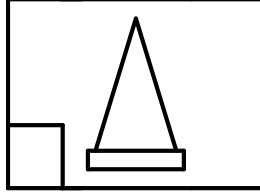


البيت الحرام

the Sacred House

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حت حر .. وقالوا أن معناها هو ..
الإلهة حتحور) !!

[O6-O24]

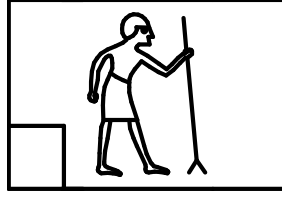


البيت المعمور

the divine populated House

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حت مر .. وقالوا أن معناها هو ..
هرم) !!

[O6-A20]



البيت العتيق

the ancient House

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حت إياو .. وقالوا أن معناها هو ..
منزل العواجيز) !!

[N5-T19]

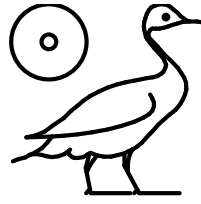


يوم القيامة

Day of the Resurrection

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قص .. وقالوا أن معناها هو .. وقت) !!

[G39-N5]



الساعة

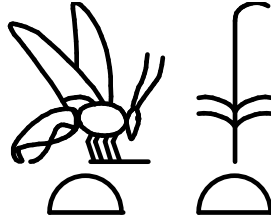
(يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم)

سع - يم

the Hour .. (Doomsday) .. the Hour of Resurrection

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سار ع .. وقالوا أن معناها هو .. إين
رع) !!

[M23:X1-L2:X1]



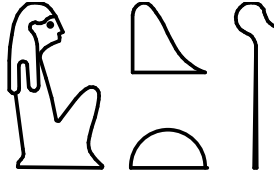
رسولا يتلو عليكم آيات الله مبينات

سوت - بيت

an apostle rehearses onto you the evident verses of God

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نيسوت بيت .. وقالوا أن معناها هو ..
ملك الشمال والجنوب) !!

[S38-N29:X1-B1]

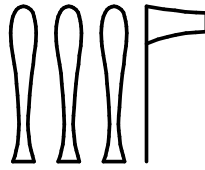


وَصَدَقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا

and she believed in the words of her Lord (Mary)

ترجمها علماء المصريين إلى .. (الإلهة حقت) !!

[R8-U36-U36-U36]

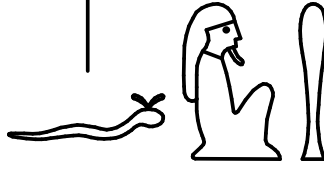


أليس الله بأحكم الحاكمين

is not God the wisest of judges?

ترجمها علماء المصريين إلى .. (نتر حمو .. وقالوا أن معناها هو خدم
الآلهة) !!

[U36-A40-Z1:I9]

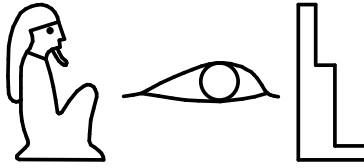


ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة

invite to your lord's way by wisdom and kind advice

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حمف .. وقالوا أن معناها هو سموه .. أو
صاحب السمو) !!

[Q1-D4-A40]



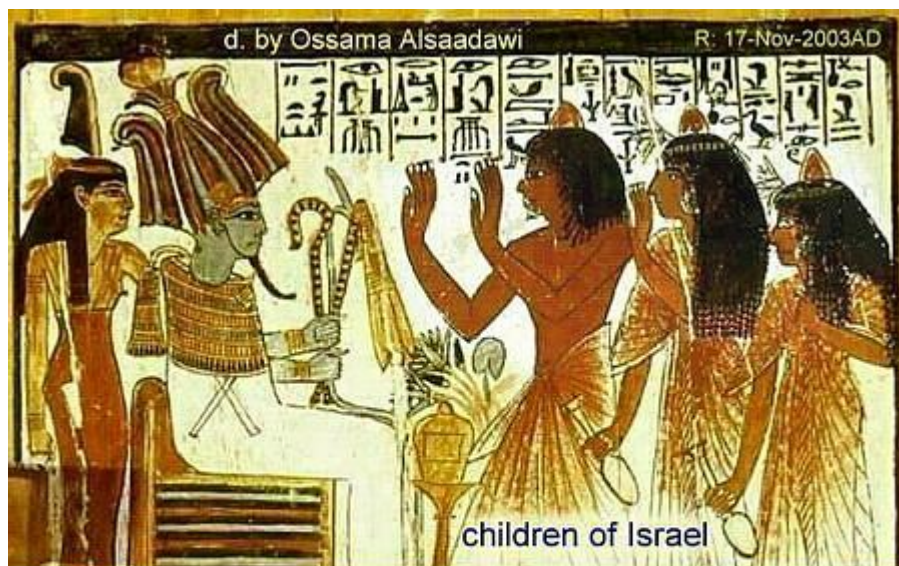
ورسولا إلى بني إسرائيل أني قد جئتكم بآية من ربكم

and an apostle to the children of Israel (Jesus)

ترجمها علماء المصريات إلى .. أسار

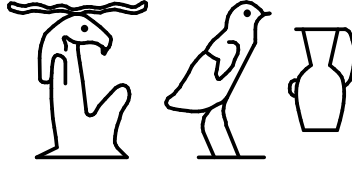
(وقالوا أن معناها هو .. أوزوريس .. إله الأموات في العالم السفلي) !!

والغريب أنهم منحوا علامة العين نعمة (إر) ولكنهم نطقوها هنا (أر) ..
لذلك كان يجب أن ينطقوها (أسير) !!



وإذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم
when Jesus said: O' children of Israel I am the
divine messenger to you bringing you evident signs

[W9-G43-C4]



عفوا غفورا

much condoning oft forgiving

ترجمها علماء المصريين إلى .. خنوم

(وقالوا أن معناها هو .. الإله برأس الكبش خالق الكون .. وإله أسوان ..
إلى آخر هذه الهلوسات) !!

[D21:N35-D41]

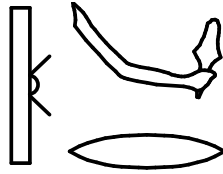


ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع

O' Lord I lodged from my offspring in an unplanted valley
(Abraham)

ترجمها علماء المصريين إلى .. (رمن .. وقالوا أن معناها هو كتف أو
ذراع) !!

[D45:D21-Y1v]

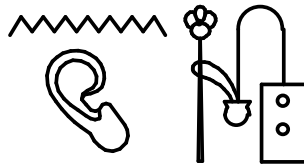


نصر الله

divine victory

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ضسر .. وقالوا أن معناها هو ..
مخصوص أو مقدس أو يخلي الطريق) !!

[Y3-N35:D18]

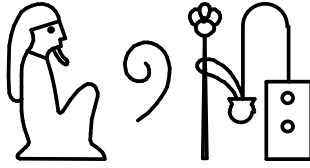


وادعوه مخلصين له الدين

call him faithfully

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشن ستم .. وقالوا أن معناها هو .. الذي
يكتب ما يسمعه) !!

[Y3-Z7-A40]

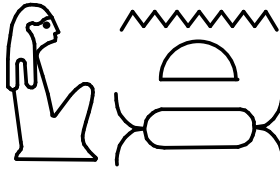


يا داوود إنا جعلناك خليفة

O' David We made you a gerent king

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سثو .. وقالوا أن معناها هو .. كاتب
سماوي) !!

[N35:X1:R24-B1]

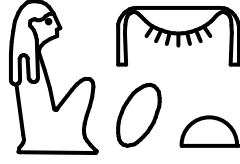


ومريم ابنة عمران

Mary daughter of Imran

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإلهة نت أو نيث .. وقالوا أنها إلهة
الصيد العذراء .. وإلهة صا الحجر) !!

[S12:X1*H8-B1]

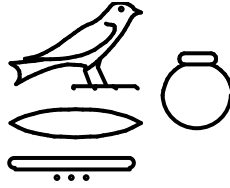


وصاحبتة وبنيه

his woman friend

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نوبييت .. وقالوا أنها الإلهة الذهبية ..
سيدة جبال إنت) !!

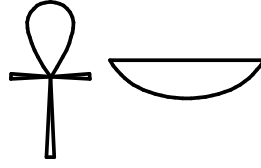
[W24-G36:D21:N16]



ليخرج الذين آمنوا وعملوا الصالحات من الظلمات إلى النور ومن يؤمن
بالله ويعمل صالحا يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نورتا .. وقالوا أن معناها هو .. سلاح
خرافي) !!

[V30-S34]

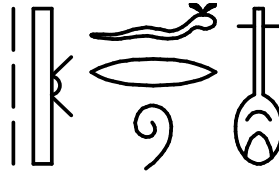


ربي أعلم

my Lord knows more

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نب عنخ .. وقالوا أن معناها هو .. رب
الحياة والمغني الإلهي في سيناء) !!

[F35-I9:D21:Z7-Y1v-Z3]

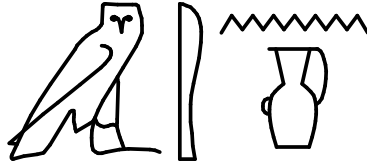


اذكروا الله ذكرا كثيرا

praise God often

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نفرو .. وقالوا أن معناها هو .. الصفات
الجميلة) !!

[N35:W9-T35-G17]

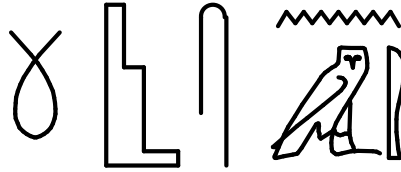


الذين أسرفوا على أنفسهم

who over blame themselves

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نخم .. وقالوا أن معناها هو .. زجاجة
عطر أو كولونيا) !!

[N35:T35*G17-S29-Q1-V6]



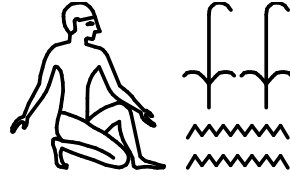
وقولوا للناس حسنا وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

say good to the peoples, setup prayers and grant alms

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نمس .. وقالوا أن معناها هو .. طاقة
للرأس أو طربوش) !!

Wallis Budge EHD p.376a

[M22*M22:N35:N35-A7]



جنت تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها

gardens under which rivers run abide therein

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نن .. وقالوا أن معناها هو .. المتعبون أو الكسالى) !!

[N35:Aa1:35-T35-G17-Aa2]

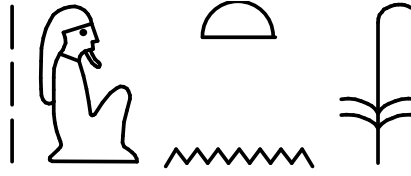


إنا خلقنا الإنسان من نطفة

We created man from a drop (sperm)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نخنم .. وقالوا أن معناها هو .. زيت ذو رائحة نفاذة) !!

[M23-X1:N35-A40-Z3]

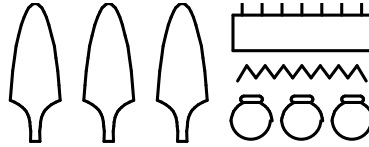


رسولا منكم يتلو عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم

an apostle from yourselves recites our verses onto you

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نيسوتن .. وقالوا أن معناها هو .. ملوك
الصعيد أو مصر العليا) !!

[Y5:N35:W24*W24*W24-M1-M1-M1]

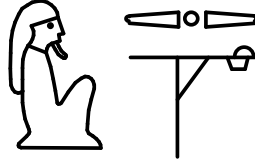


إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم

those who believe, their Lord will guide them and grant them
gardens

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منون .. وقالوا أن معناها هو .. صف
من الأشجار في حديقة) !!

[R22:R12-A40]

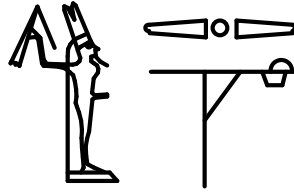


من ربك

from your Lord

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منو .. وقالوا أن معناها هو .. إله الإخصاب ذو العضو الذكري) !!

[R22:R12-C8]

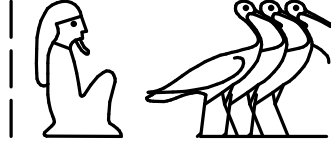


بلسان عربي مبين . وإنه لفي زبر الأولين

it is in registers of the forefathers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مينو .. وقالوا أن معناها هو .. إله الإخصاب ذو العضو المنتصب) !!

[G30-A40-Z3]

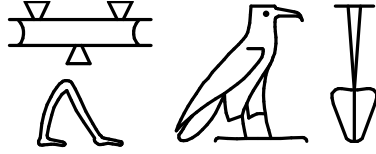


ربكم ورب آبائكم الأولين

you Lord, and Lord of your forefathers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (باي أو باو .. وقالوا أن معناها هو ..
الأرواح القديمة) !!

[F36-G1-N31:D54]

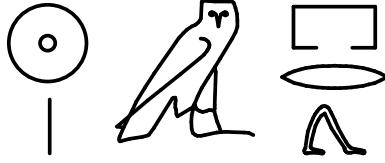


والى السماء كيف رفعت

and at the sky how it is raised high

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سما - تا .. وقالوا أن معناها هو .. جانبي
الطريق) !!

[O1:D21:D54-G17-N5]



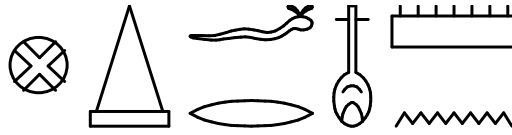
فاتبعوا ملة إبراهيم

then follow creed of Abraham

ترجمها علماء المصريات إلى .. (برم هرو .. وقالوا أن معناها هو ..
الخروج بالنهار) !!

وقالوا أن هذا هو إسم كتاب الموتى !!

[Y5:N35-F35-I9:D21-O24-O49]



ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم

O' Lord, I lodged of my offspring in an unplanted valley at your
sacred house (Abraham)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منف أو من - نفر أو ممفيس)

وقالوا أن معناها هو .. منطقة أهرامات الجيزة .. وقالوا أنها عاصمة مصر
في المملكة القديمة .. وقالوا أنها اسم هرم الملك خوفو أو الملك بيبي ..
وقالوا أنها اسم مدينة (حج) أي الجدار الأبيض .. إلخ !!



[N10:N35-W3]

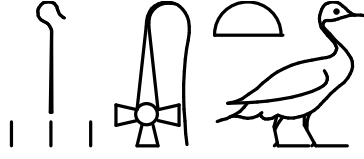


وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

fasting month

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بسدن .. وقالوا أن معناها هو .. الإحتفال
بميلاد القمر الجديد) !!

[G39&X1-Q7-S38:Z2]



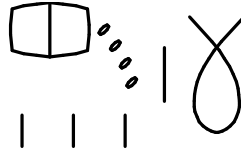
قوات وحدات الصاعقة المصرية

مستوحاة من قول الله تعالى : فأخذتهم الصاعقة وهم ينظرون

Ancient Egyptian Commandos fighting units of the Egyptian
Army (Thunderbolt)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سات .. وقالوا أن معناها هو .. رصيف
أو أرض مشتعلة) !!

[V6-Z1-U9:Z2]

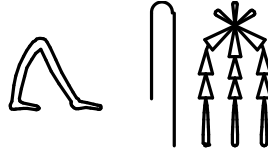


الزكاة

Alms (divinely ordered charity)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشر .. وقالوا أن معناها هو .. مكيال
قمح) !!

[F31-S29-D54]



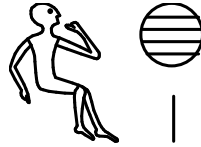
ادخلوا مصر إن شاء الله آمين

enter Egypt safely

the Wörterbuch Vol.2 - p.142

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مص .. وقالوا أن معناها هو .. يمشي) !!

[Aa1:Z1-A17]



خلق الإنسان

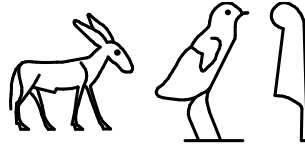
created the man

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خي .. وقالوا أن معناها هو .. طفل) !!

(كلما رأوا علامة الطفل قالوا أن الكلمة معناها طفل دون الأخذ في

الإعتبار نغمات العلامات) !!

[H6-G43-E7]



آل فرعون يسومونكم سوء العذاب

worst torture

Wallis Budge EHD p.733b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شو .. وقالوا أن معناها هو .. حمار) !!

[O29:D52-E7]



عذابا فوق العذاب

double torture

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عا .. وقالوا أن معناها هو .. أيضا ..
حمار) !!

[O29:D36-G1-Y1v]

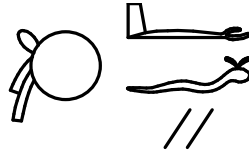


الأعلى

the highest

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عا .. أيضا .. وقالوا أن معناها هو ..
عظيم) !!

[D36:I9:Z4-S10]



عظيم

great

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عف .. وقالوا أن معناها هو .. طاقة أو
طربوش) !!

[N29-A28-Y1v]

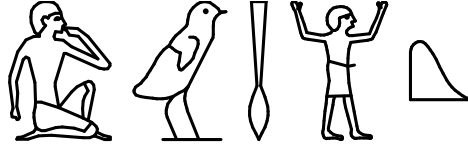


قال الله

God said

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا .. وقالوا أن معناها هو .. ليكون عاليا
أو طويل أو قوي) !!

[N29-A28-P8-G43-A2]

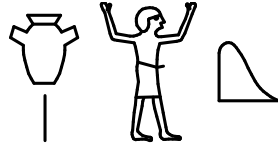


قال إنه يقول

he said: he is saying

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا خرو .. وقالوا أن معناها هو .. ذو
الصوت العالي) !!

[N29-A28-F34:Z1]

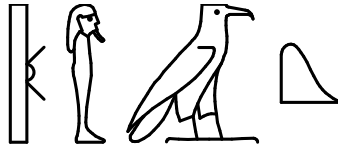


قال إبراهيم

Abraham said

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا إِب .. وقالوا أن معناها هو ..
متغطرس أو متعالي) !!

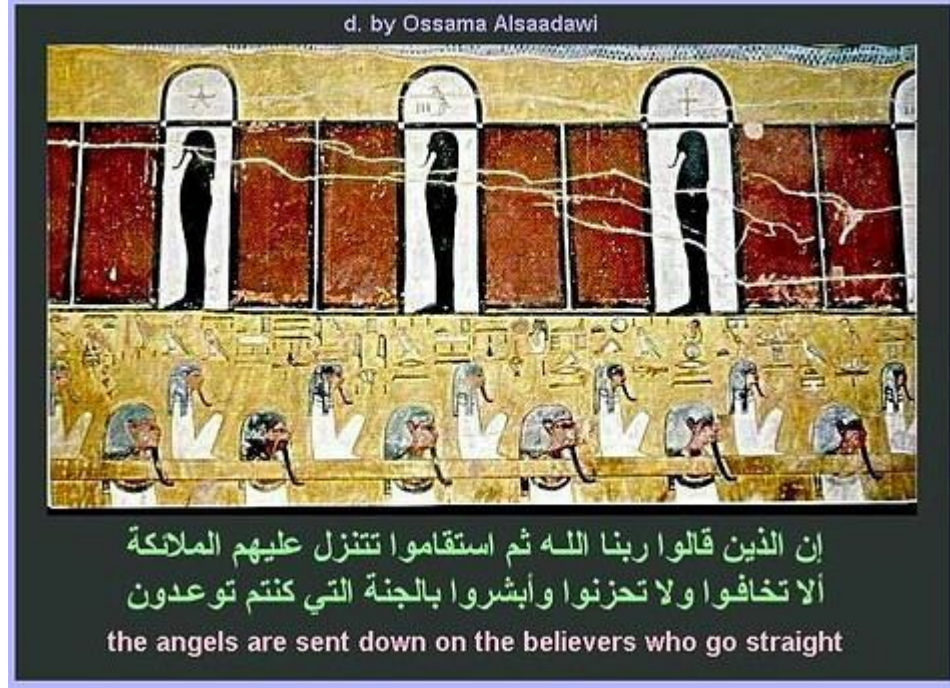
[N29-G1-A53-Y1v]



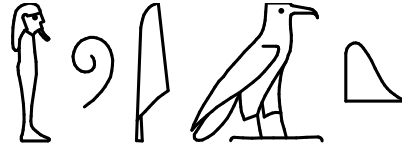
استقاموا

who went straight

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قا .. وقالوا أن معناها هو .. تمثال أو
فورمة أو حالة) !!



[N29-G1-M17-Z7-A53]

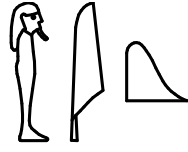


قال يا قوم

he said: O' my folk

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قايو .. وقالوا أن معناها هو .. أسلوب
أو طور أو طريقة) !!

[N29-M17-A53]

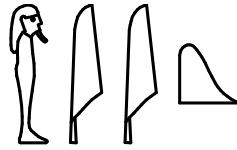


القيم

valuable

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قي .. وقالوا أن معناها هو .. شكل أو
تمثال) !!

[N29-M17-M17-A53]

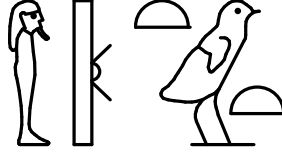


أقيموا

establish

ترجمها علماء المصريات إلى .. (قي .. وقالوا أن معناها هو .. نموذج أو
موديل) !!

[X1-G43-X1-Y1v-A53]

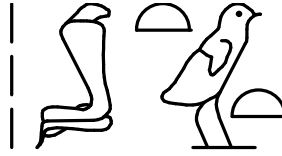


اتل ما أوحى إليك من الكتاب وأقم الصلاة

recite from the revealed book and setup prayer

ترجمها علماء المصريات إلى .. (توت .. وقالوا أن معناها هو .. ليجمع
الأشياء معا) !!

[X1-G43-X1-I12-Z3]



توبوا إلى الله توبة نصوحا

repent you to God sincerely

ترجمها علماء المصريات إلى .. (توت .. وقالوا أن معناها هو .. تمثال
للإلهة نسرت أو واضجت) !!

[X1-G43-X1-A21-Z3]

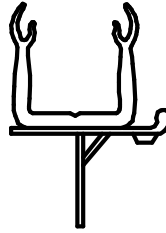


أطيعوا الله وأطيعوا الرسول

obey God and obey the apostle

ترجمها علماء المصريات إلى .. (توت .. وقالوا أن معناها هو .. تشابه أو
صور متشابهة) !!

[D29]

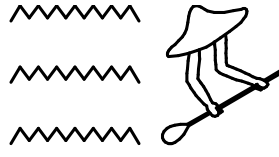


تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين

sending down the Book from Lord of the universe

ترجمها علماء المصريات إلى .. (كا .. وقالوا أن معناها هو .. روح) !!

[D33-N35A]



ادخلوها بسلام آمنين

enter therein in peace and security

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خن مو .. وقالوا أن معناها هو .. سباق
للقوارب) !!

[D33-N35:W24*G43-A1]

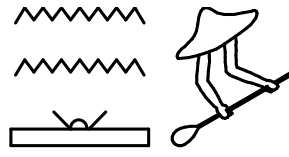


يختانون أنفسهم

deceive themselves

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خنو .. وقالوا أن معناها هو ..
بحارة) !!

[D33-N35:N35:Y1]

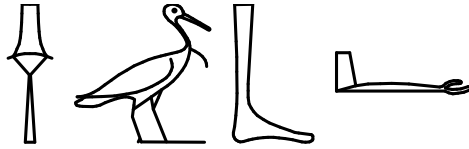


إخوانا

brothers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خنن .. وقالوا أن معناها هو .. ليبحر
في مركب) !!

[D36-D58-G29-S42]

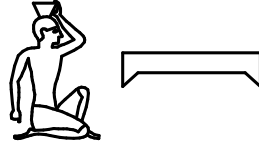


عبادنا المخلصين

faithful devotee - devoted servants

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عبا .. وقالوا أن معناها هو .. صولجان
عبا) !!

[N1-A9]

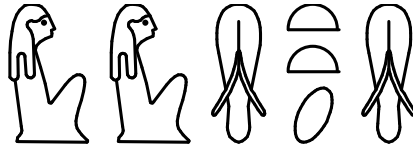


فوزا عظيما

great win

ترجمها علماء المصريات إلى .. (فاي .. وقالوا أن معناها هو .. الشيال
الذي حمل كرسي الملك) !!

[S33-X1:X1:H8-S33-B1-B1]

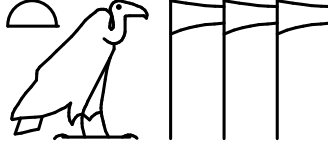


هن لباس لكم وأنتم لباس لهن

wives are your garments and you are their garments

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ثبتي .. وقالوا أن معناها هو .. زوج من
الإلهات) !!

[R8A-G14-X1]

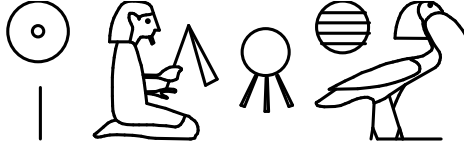


الملائكة

the angels

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نثرو موت .. وقالوا أن معناها هو ..
أمهات الآلهة أو الآلهة الأمهات) !!

[G25&Aa1-N8-A52-N5:Z1]

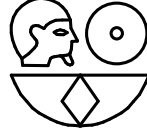


قل إن الأولين والآخرين .. لمجموعون إلى ميقات يوم معلوم

the forebears and later descendants will be gathered to an
assigned day

ترجمها علماء المصريات إلى .. (آخو .. وقالوا أن معناها هو .. أرواح
الآلهة المقدسة) !!

[N5*D1:W3]

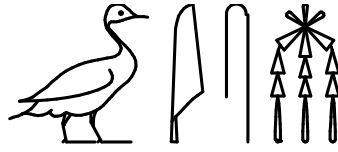


وإن يوما عند ربك كألف سنة

millennium - 1000 years

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تبي هرو .. وقالوا أن معناها هو .. اسم
اليوم الثامن من الشهر) !!

[F31-S29-M17-G39]



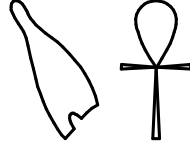
المسيح عيسى

the Christ Jesus

Wallis Budge EHD p. 324a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مسي أو مسيا أو ميسات .. وقالوا أن
معناها هو .. نوع من الأوز) !!

[S34-S1]

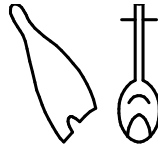


علمه البيان

taught him the language

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عنخ حتش .. وقالوا أن معناها هو ..
الإلهة التي قبلت أصابعها) !!

[F35-S1]



نذير مبین

evident Warner

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نفر.. وقالوا أن معناها هو .. التاج
الأبيض) !!

[D180] = [S34-D28]

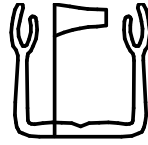


علمتك الكتاب

taught you the Book

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عنخ كا أو كا عنخ.. وقالوا أن معناها
هو .. الروح الحية) !!

[D181] = [D28-R8]



كتاب الله

book of the God

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نتر كا أو كا نتر.. وقالوا أن معناها
هو .. روح الله) !!

[F36-A40-Z3]

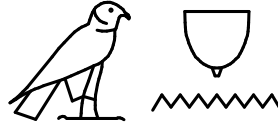


سلام عليكم

peace upon you

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سمايو .. وقالوا أن معناها هو .. مرافقين
أو رفاق الآلهة) !!

[D27:N35-G1]



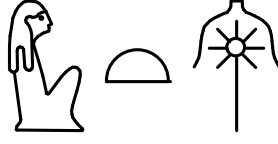
من لدنك رحمة

mercy from yours

the Wörterbuch Vol.2 - p.93

ترجمها علماء المصريات إلى .. (منض حورس .. وقالوا أن معناها هو ..
ثدي الإله حورس) !!

[R20-X1-B1]



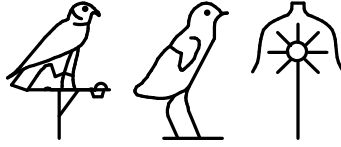
والمحصنات من النساء

chaste women

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشات .. وقالوا أن معناها هو .. الإلهة
سشات) !!

وقالوا أن الإلهة سشات هي إلهة الكتابة عند المصريين القدماء وصديقة
الإله جحوتي !!

[R20-G43-G7]

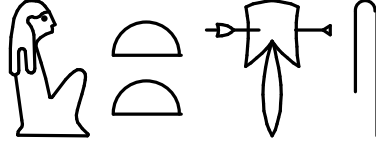


ويسألونك عن الروح

they ask about the Spirit

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإله سيشو .. وقالوا أن معناها هو .. إله
التعليم والكتب) .. والعجيب أنهم أهملوا كلمة حورس تماما !!

[S29-F29-X1:X1-B1]



فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن
(امراة العزيز)

then when she heard of women cunning she sent for them

(Lady of Joseph)

ترجمها علماء المصريين إلى .. (الإلهة ساتت .. وقالوا أن معناها هو ..
إلهة الفنتين) !!

وقالوا أنها عضو في ثالوث (خنوم - ساتت - عنقات) وتظهر كأنثى كاملة
وتلبس تاج الإلهة نخبث !!

[G15]



رحمة للعالمين

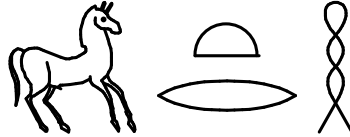
ورحمة للمؤمنين - ورحمة للمحسنين

mercy to the worlds (mercy to the pious believers)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (الإلهة موت .. وقالوا أن معناها هو ..
زوجة الإله آمون) !!

وقالوا أنها عضو في ثلوث طيبة وتظهر كأنتى كاملة أو لبؤة .. ولقبها هو
موت سيدة السماء !!

[V28-X1:D21-E6]

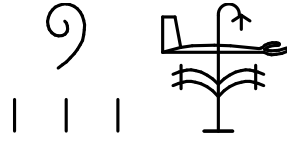


ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون

they look pretty when you drive them forth or when you return home

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حتر .. وقالوا أن معناها هو ..
مجموعة من الأحصنة) !!

[M27-Z7:Z2]



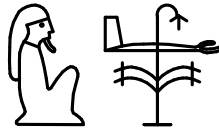
شيع الأولين

sects of the ancient ancestors

Wallis Budge EHD - p.741a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شمع .. وقالوا أن معناها هو .. جنوب
مصر "ترجمة شامبليون") !!

[M27-A40]

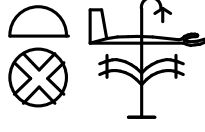


شعيب .. (يا شعيب أصلاتك تأمرك)

Shu3ayb (AE prophet) .. (Shavuot - ?!!)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شمعوا .. وقالوا أن معناها هو .. آلهة
الجنوب) !!

[M27-X1:O49]

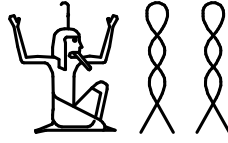


معيشتهم في الحياة الدنيا

their living in the earthy life

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شمع .. وقالوا أن معناها هو .. بلد أو
مدينة في الجنوب) !!

[V28-V28-C11]

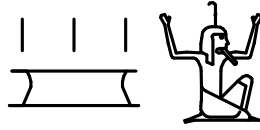


الآن حصص الحق

now the truth is settled

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حح أو حيح .. وقالوا أن معناها هو ..
مليون أو الأبدية) !!

[C11-Z2:N36]

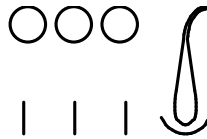


إن المتقين في جنات ونهر

the pious are in gardens and rivers

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حح أو حيج .. وقالوا أن معناها هو ..
صورة من صور إله نهر النيل) !!

[U32-N33A:Z2]



وإن الله لمع المحسنين

surely God is with the grantors

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حسمن .. وقالوا أن معناها هو .. ملح
النظرون) !!

[O29:D36:X1-G1-O39:Z2]

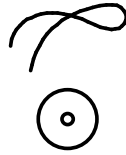


على ما فعلتم نادمين

then you become regretful of what you did

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عات .. وقالوا أن معناها هو .. أحجار
نادرة) !!

[V12:N5]



لمجموعون إلى ميقات يوم معلوم

gathered to a known day

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عرقي .. وقالوا أن معناها هو .. آخر
يوم في الشهر) !!

[F46:D21-D54]

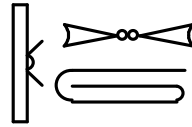


حول العرش

around the throne

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بخر .. وقالوا أن معناها هو .. يلف
ويدور) !!

[S24:F46-Y1v]



ولن تجد لسنة الله تحويلا

no deflection to divine rules

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تس بخر .. وقالوا أن معناها هو ..
يتحول عكسيا) !!

[I13]

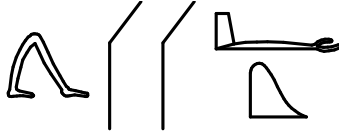


الله ربي

my Lord is God

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واضجيت .. وقالوا أن معناها هو ..
الإلهة واضجت أو نسرت) !!

[D36:N29-T14-T14-D54]

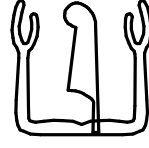


لا يعقلون شيئا ولا يهتدون

they are void of wisdom and guidance

ترجمها علماء المصريات إلى .. (عق .. وقالوا أن معناها هو .. ليدخلون)

[H6-D28]



تلك آيات الكتاب

those are Verses of the Book

ترجمها علماء المصريات إلى .. (كا شو .. وقالوا أن معناها هو .. ربان
السفينة) !!

[W24:V31-A1]



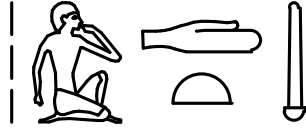
آمنوا كما آمن الناس

believe like the peoples believed

Wallis Budge EHD - p.356a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نوك .. وقالوا أن معناها هو .. أنا) !!

[S43-D46:X1-A2-Z3]



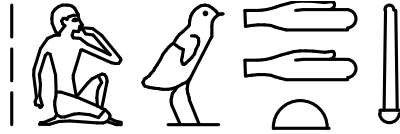
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي ..

ink to write divine words

Wallis Budge EHD - p.335a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مدت .. وقالوا أن معناها هو .. حديث أو كلام) !!

[S43-D46:D46:X1-G43-A2-Z3]



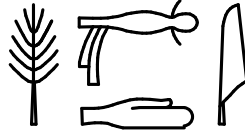
وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ..

they said: thank God that he guided us

Wallis Budge EHD - p.335a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مددت .. وقالوا أن معناها هو .. حديث أو كلمات) !!

[M17-F30:D46-M34]



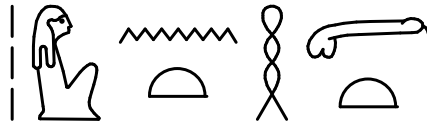
يشهدون وكفى بالله شهيدا

they testify

Faulkner DME - p.31

ترجمها علماء المصريات إلى .. (إشد .. وقالوا أن معناها هو .. شجرة أو
شجرة الجميز) !!

[D53:X1-V28-N35:X1-B1-Z3]



والمحصنات من المؤمنات والمحصنات ..

chaste believing women

Wallis Budge EHD - p.331b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (مت حنت .. وقالوا أن معناها هو ..
العشيقات) !!

[F26:N35-W24-G43-O1]



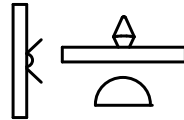
خسروا أنفسهم وذل عنهم ما كانوا يفترون

lost their egos

Gardiner, Egyptian Grammar - sign [F26]

ترجمها علماء المصريات إلى .. (خنو .. وقالوا أن معناها هو .. في
الداخل أو في الباطن) !!

[R4:X1-Y1v]



كتاب الله

the divine book

Wallis Budge EHD - p.517b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حتبت .. وقالوا أن معناها هو .. مسالم أو
محب) !!

[U23-D58-X1-A1-B1-Z3]



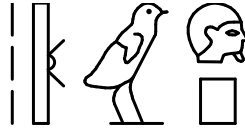
ولكن البرّ .. وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين

but the morality is and to grant money kindly to poor peoples

Wallis Budge EHD - p.4b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (أبتو أو أبوت .. وقالوا أن معناها هو ..
أقارب أو أجداد) !!

[D1:Q3-G43-Y1v-Z3]



وأوفوا بعهد الله

fulfill your divine covenant you promised

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تبو .. وقالوا أن معناها هو .. أفضل
القرايين أو الأجداد) !!

[Z9:D54-A1]

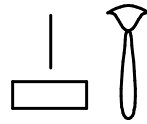


ولا تعثوا في الأرض مفسدين

don't rove for corruption

ترجمها علماء المصريات إلى .. (سشي .. وقالوا أن معناها هو .. أنا
مررت) !!

[M13-Z1:O39]



الوالدين

the parents

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. تعويذة
من جذور الحجر الأخضر) !!

[M13-M17-M17-M2]

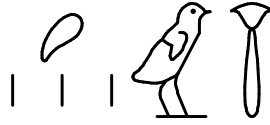


وبالوالدين إحسانا

kindness to the parents

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واضي .. وقالوا أن معناها هو .. أرض
الدلتا الخضراء أو خضروات) !!

[M13-G43-F51:Z2]

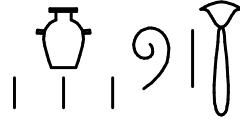


وأولئك هم الفائزون

and those are the winners

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. لحم غير
مطبوخ) !!

[M13-Z1-Z7-W23:Z2]

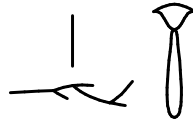


فأولئك هم الظالمون

then those are the oppressors

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. لوح أو
طاولة للقرايين) !!

[M13-Z1:M3]

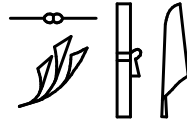


والليل إذا سجي

and when the night settles

ترجمها علماء المصريات إلى .. (واض .. وقالوا أن معناها هو .. غصن
أو عصا أو عامود) !!

[M17-M40-O34:M2]

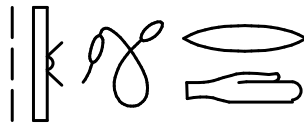


هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

isn't reward of the favor but only favor?

ترجمها علماء المصريات إلى .. (إس .. وقالوا أن معناها هو .. خفيف أو
قصب) !!

[D21:D46-T12-Y1v-Z3]

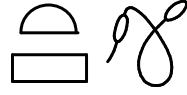


رفيع الدرجات

exalted in ranks

ترجمها علماء المصريات إلى .. (رد .. وقالوا أن معناها هو .. نباتات
مزدهرة) !!

[T12-X1:O39]

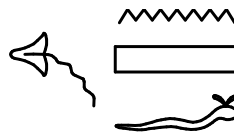


جنات عدن

Gardens of Eden

ترجمها علماء المصريات إلى .. (روضت .. وقالوا أن معناها هو .. حجر
رملي) !!

[N35:N37A:I9-D26]



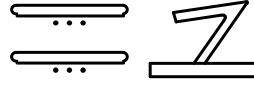
نشوزا

desertion

the Wörterbuch Vol.2 - p.339

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نشو أو نشف .. وقالوا أن معناها هو ..
رطوبة) !!

[U17-N16:N16]



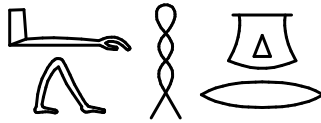
جئات تجري من تحتها الأنهار

gardens beneath which rivers run

Wallis Budge EHD - p.812a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (جرجي .. وقالوا أن معناها هو .. سيد كل
أراضي مصر) !!

[W11:D21-V28-D42:D54]



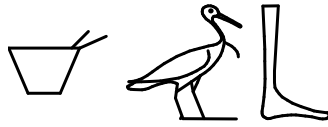
وجئات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين

gardens; blessed reward for the workers

Wallis Budge EHD - p.810b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (جرج .. وقالوا أن معناها هو .. ينقطع أو
ينتهي) !!

[D58-G29-Aa4]



باركنا

we have blessed

ترجمها علماء المصريات إلى .. (با .. وقالوا أن معناها هو .. روح) !!

[E23:O31]

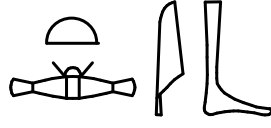


قالوا آمنا برب العالمين

Lord of the worlds

ترجمها علماء المصريات إلى .. (رعا .. وقالوا أن معناها هو .. باب) !!

[D58-M17-X1:V32]

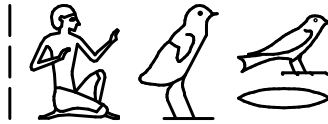


بيتا في الجنة ونجني

build me a house in the garden and rescue me (from Pharaoh)

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بيت .. وقالوا أن معناها هو .. كيس أو
حقيبة) !!

[G36:D21-G43-A1-Z3]

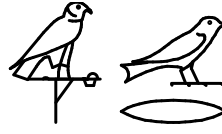


ورهبانا وأنهم لا يستكبرون

and modest monks

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ور .. وقالوا أن معناها هو .. أمراء أو
نبلاء) !!

[G36:D21-G7]

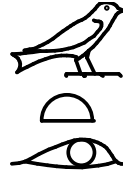


والروح

and the Spirit

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ور .. وقالوا أن معناها هو .. حورس
العظيم) !!

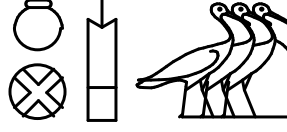
[G36:X1:D4]



مصدقاً لما بين يدي من التوراة ومبشرا برسول

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ورت .. وقالوا أن معناها هو .. القمر أو
عين حورس) !!

[G30-O28-W24:O49]



قل يا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم

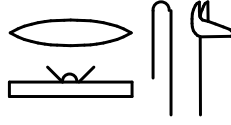
للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة وأرض الله واسعة ..

good is reward for believing servants who do good in this world

ترجمها علماء المصريات إلى .. (أون أو إيونو .. وقالوا أن معناها هو ..
هليوبوليس) !!



[F12-S29-D21:Y1]

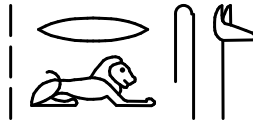


نصر الله

divine victory

ترجمها علماء المصريات إلى .. (وسر .. وقالوا أن معناها هو .. ليكون
قويا) !!

[F12-S29-D21:E23-Z3]

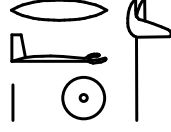


اصبروا وصابروا ورابطوا

preserve in patience and bracing

ترجمها علماء المصريات إلى .. (وسرو .. وقالوا أن معناها هو ..
الأقوياء) !!

[F12-D21:D36:N5*Z1]



صراط الذين أنعمت عليهم

straight path of those you graced

ترجمها علماء المصريات إلى .. (وسر رع .. وقالوا أن معناها هو .. إسم
راية أو علم في الدوات) !!

[F39:Z1-F51]

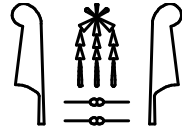


خالدين فيها ذلك الفوز العظيم

abide therein that's the great win

ترجمها علماء المصريات إلى .. (إيماخ .. وقالوا أن معناها هو .. الحبل
الشوكي) !!

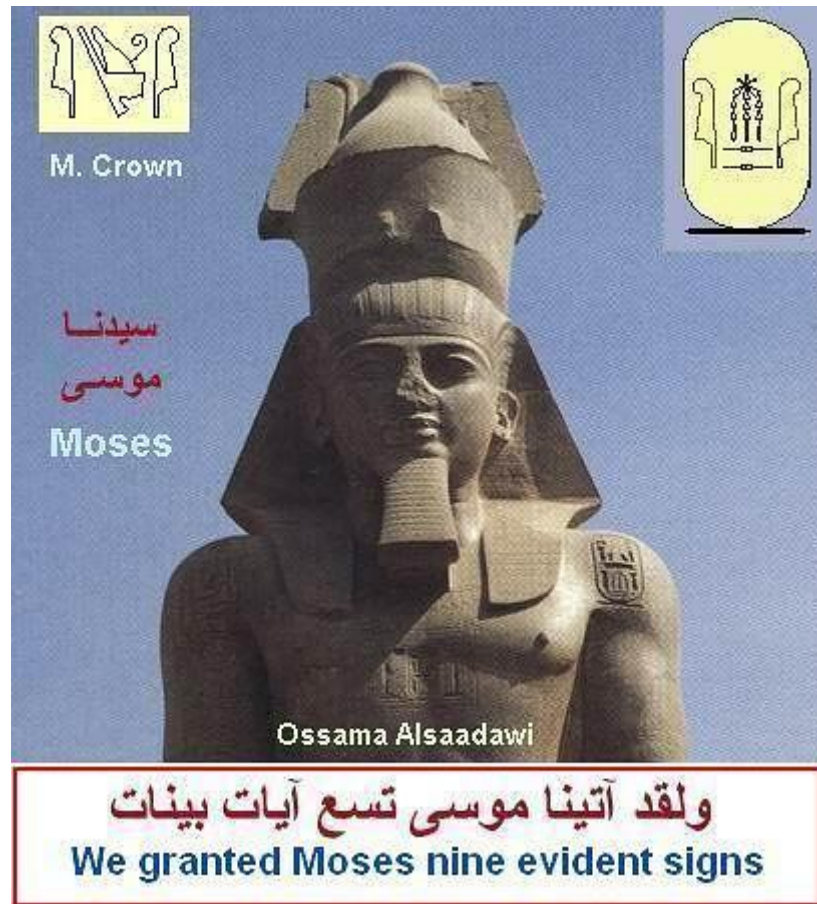
[H6-F31:O34:O34-H6]



ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات

We granted Moses nine evident signs

ترجمها علماء المصريات إلى .. (رعمسيس .. وقالوا أن معناها هو ..
الملك رعمسيس الثاني) !!



[H6-N5-H6]



تلك آيات الكتاب الحكيم

those are verses of the Wise Book

ترجمها علماء المصريات إلى .. (شوتي رع .. وقالوا أن معناها هو ..
ريشتان لتزيين رأس الإله رع) !!

[M17-X1:I9-A1]



يتذكر الإنسان

when man will remember

ترجمها علماء المصريات إلى .. (يتف .. وقالوا أن معناها هو .. أب أو
والد) !!

[M17-X1:I9:Z7-A40-Z3]

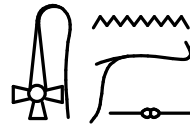


يعظكم لعكم تذكرون

admonish you that you might remember

ترجمها علماء المصريات إلى .. (يتفؤ .. وقالوا أن معناها هو .. آباء
الآلهة) !!

[N35:F20:O34-Q]



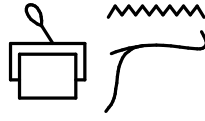
إني أنست نارا

I noticed a fire

Wallis Budge EHD - p.390a

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نس .. وقالوا أن معناها هو .. نار) !!

[N35:F20-Aa18]



نسيا منسيا

wholly forgotten

ترجمها علماء المصريين إلى .. (نسا .. وقالوا أن معناها هو .. جلد
المعزة) !!

[N35:G1-F34:Z1]



ونادينه أن يا إبراهيم

O' Abraham

ترجمها علماء المصريين إلى .. (نا - إب .. وقالوا أن معناها هو .. إله
النار ذو رأس الطائر) !!

[O49:X1-Z3]



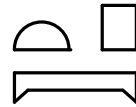
ولأدخلهم جنات

to lodge them into gardens

Wallis Budge EHD - p.350b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (نوت .. وقالوا أن معناها هو .. قري أو
مدن) !!

[Q3:X1:N1]

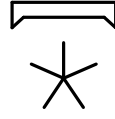


فتأتون أفواجا .. وفتحت السماء

then you will come in groups and the sky opens

ترجمها علماء المصريات إلى .. (بت .. وقالوا أن معناها هو ..
السماء) !!

[N1:N14]

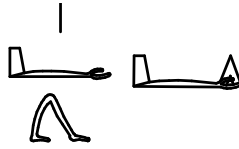


فسواهن سبع سماوات

organized them in seven heavens

ترجمها علماء المصريات إلى .. (جرح .. وقالوا أن معناها هو .. الظلام
أو الليل) !!

[D37-Z1:D36:D54]



وإذا سألك عبادي عني فإني قريب

I'm close and I answer call of the suppliant

Wallis Budge EHD - p.865b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (داع .. وقالوا أن معناها هو ..
يساعد) !!

[D21:D37]

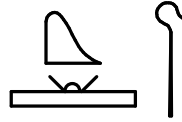


وقال ربكم ادعوني

your Lord said: call me

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ردا .. وقالوا أن معناها هو ..
يعطي) !!

[S38-N29:Y1]

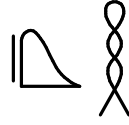


صدق الله

God said the truth

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حق .. وقالوا أن معناها هو .. يحكم أو
يسيطر) !!

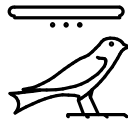
[V28-N29]



حقا

ترجمها علماء المصريات إلى .. (حق .. بمعنى يسيطر) !!

[N16:G36]

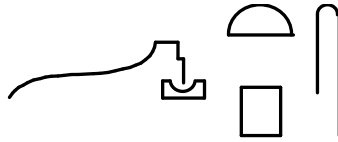


التوراة فيها هدى ونور

the Torah has light therein

ترجمها علماء المصريات إلى .. (تا ور .. بمعنى الشرق) !!

[S29-X1:Q3-U21]

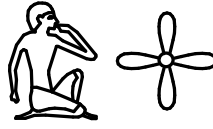


الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون

those who setup prayers and spend from what We granted them

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ستب .. بمعنى .. يختار) !!

[M42-A2]



الإنجيل

(وآتيناه الإنجيل وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة)

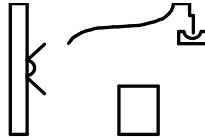
the Bible

(We gave him the Bible and made the hearts of his followers full of mercy)

Wallis Budge EHD - p.168b

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ونم .. بمعنى .. يأكل) !!

[U21:Q3-Y1v]



ونفصل الآيات لقوم يعلمون

We explain the verses to people of knowledge

ترجمها علماء المصريات إلى .. (ستب .. بمعنى .. كلمات مختارة) !!



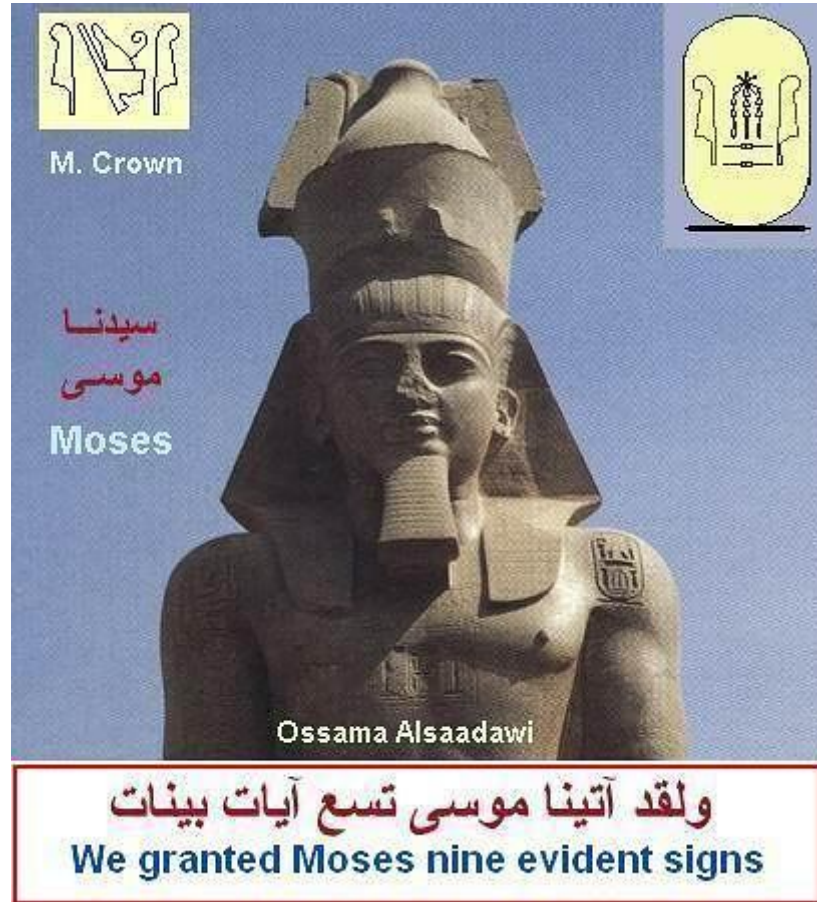
بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الخامس

أسماء الملوك

أسماء ملوك مصر الفرعونية

د. أسامة السعداوي





التمثال الهائل الذي يرمز لنبي الله موسى .. ونرى إسمه محفور
بوضوح في الخرطوشة على كتفه الأيسر

قال علماء المصريات أن هذا التمثال هو للملك رمسيس الثاني ..
وقالوا أنه الفرعون الذي طرد سيدنا موسى عليه السلام!!!!

أولا : مقدمة

عزيزي القارئ .. لا شك أنك ستشعر بمتعة عظيمة وأنت تقرأ وتستعرض معي الأسماء الحقيقية لملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح .. لأن هذه الأسماء تمثل سجلا حقيقيا ناصعا لتاريخ مصر الطويل وتشرح (بذاتها) مدى المعاناة التي عايشها هؤلاء الملوك في الدفاع عن مصر وأرضها ضد المعتدين الغاصبين الأشرار . تحية مخصصة من قلوبنا لأجدادنا ملوك مصر القديمة .. صعايدة مصر المؤمنين دائما أبدا بالله الواحد الأحد .. الفرد الصمد .. رجال مصر الأبطال الذين ضحوا بدمائهم وأموالهم لتبقى مصر خالدة عبر الزمن . مصر .. كلمة الله .. أرض الحكمة .. الأرض الطاهرة .. (أرض الرحمن / أم الدنيا) .. أرض المقام الكريم .. جنة الله في الأرض .. كما كان أجدادنا يطلقون عليها . وستلاحظ معي أيضا عزيزي القارئ أن أسماء أجدادنا ليست أسماء أوروبية كما أوهمونا .. كما أنها أيضا ليست أسماء هيروغليفية أو أوروغليفية وإنما هي أسماء مصرية عربية بسيطة خالصة تعبر عن اللغة المصرية سواء كانت الفصحى التي هي لغة القرآن .. أو الشعبية التي كانت سائدة بين أبناء الشعب المصري القديم التي نطلق عليها الآن اللغة المصرية العامية . ولحسن الحظ فإن كل ما نطق به أجدادنا لا زلنا نرده إلى اليوم بدون أي تغيير أو تحريف . فاللغة المصرية القديمة لم تموت أبدا وهي نفسها اللغة المصرية الحديثة ..

وهي كما قال أجدادنا كلمات الله الخالدة التي علمها للشعب المصري بواسطة الرسل والأنبياء الذين أرسلهم الله بالبيان والعلم والحق .

لقد حان الوقت .. عزيزي القارئ .. لمحو كل التخاريف والخزعبلات والأسماء المثيرة للسخرية التي أطلقها علماء المصريين الأجانب على أجدادنا وأنبيائهم ورموزهم الدينية ووضع البسمة على وجه مصر الحضاري وإعادة الحق لأصحابه .. أجدادنا صعايدة مصر المخلصين الذين كسروا حاجز الزمن وتغلبوا عليه إلى يوم الدين .

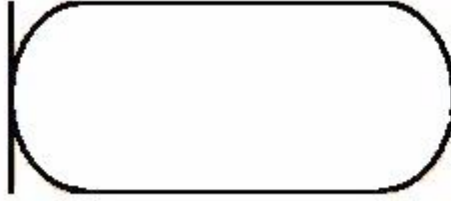
أعلم أن الأمر سيستغرق سنوات طويلة .. تفوق عمري وربما عمر من بعدي .. ولكن رحلة الألف ميل تبدأ دائماً بخطوة واحدة قصيرة .. فهيا عزيزي القارئ (ياللا بينا) نبدأ معا هذه الرحلة المصيرية لشعب مصر العظيم الذي أحب الله فأحبه الله ووهبه نور العلم والإيمان ليعلم الدنيا بأسرها .

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

د. أسامه السعداوي

ثانيا : كيف نقرأ أسماء ملوك مصر القديمة بنطقها الصحيح من خرطوشة الاسم الملكية

تعريف الخرطوشة



رن - القرآن - رن - الفرقان

هي علامة هيروغليفية محددة وهي العلامة رقم (V10) على تقويم جاردنر التي يصفها بأنها (خرطوشة Cartouche) مستطيلة مشتقة من الخرطوشة الأصلية المستديرة (V9) . كما نراه يعطيها نغمة (رن) وهي نغمة صحيحة ولكنه أعطاها معنى خاطئا هو (اسم) . أما إذا رجعنا لأجدادنا فإننا نراهم أطلقوا على هذه العلامة كلمات مشتقة من نغمتها (رن) مثل (القرآن) أو (الفرقان) أو (الرحمن) .. إلخ . لذلك عندما تشاهد نصا مصرية قديما مكتوبا داخل هذه العلامة فإنك لابد .. عزيزي القارئ .. أن تستنتج على الفور أن هذا النص هو نص قرآني مقدس تم وضعه داخل العلامة بغرض حفظه وتمييزه والتعرف عليه.

لقد بنى شامبليون نظريته على افتراض خاطئ . هذا الافتراض ينص على أن الخراطيش تحتوي على أسماء ملوك أو حكام مصر القديمة .. وهذا افتراض غير صحيح .. ويجب أن تعلم عزيزي القارئ أن كل الخراطيش تحتوي على عبارات دينية مقدسة .. وهي ليست أسماء.

السؤال الآن .. ما هو علاقة النص القرآني باسم الملك؟

لقد تعود كل ملوك مصر الفرعونية في تقليد ثابت متوارث وراسخ أن يختار كل واحد منهم عبارة قرآنية محددة يكتبها بنفسه في صورة عبارة لغوية مختزلة داخل الخرطوشة .. وذلك عند توليه العرش .

هذه العبارة غالبا ما تعبر عن مبدأ يؤمن به أو آية يتفعل بها أو يستحسنها .. لكن ليس من المؤكد أن هذه العبارة تحتوي على اسم ميلاد الملك .. على أنني لاحظت أن كثيرا من هذه النصوص القرآنية صيغت بصورة اختزالية معينة بحيث تعطي قراءة ظاهرية تمثل كلمة أو عبارة عامية أو اسما متداولاً أو معنى معين . كما لاحظت أيضا أن الأسماء المصرية القديمة كان يرمز لها بعلامة فردية محددة .. لذلك من المحتمل أن الملك كان ينتقي عبارة قرآنية تكتب باستخدام علامة معينة تشير إلى الاسم الحقيقي للملك .. وهو ما سنراه في تحليل نصوص هذه الخراطيش القرآنية.

ونحن لا نهدف في هذا الباب إلى حصر جميع أسماء ملوك مصر القديمة على وجه التحديد لأن هناك مراجع مخصصة لذلك وإنما نحن نقصد أن نوضح النطق والمنطق المصري القديم الصحيح لهذه الأسماء .. أو بمعنى أدق لهذه العبارات القرآنية .. ومدى فداحة الخطأ في ترجمة نطق هذه الأسماء وبالتالي الخطأ الفادح الذي حدث في ترجمة معانيها .

وفيما يلي بعض الأمثلة القليلة لأسماء الرجال في مصر القديمة صيغت على هيئة علامة واحدة أو اثنين على الأكثر :

sh-d رشيد	Sb صبري	rm رامي
nS نصر	3d سعد	km كامل

ثالثا : معنى علامة الشمس داخل خرطوشة الاسم

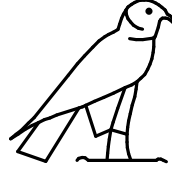


قال علماء المصريات أن علامة الشمس داخل الخرطوشة تعني وترمز إلى الإله رع .. كما اعتبروها جزء لا يتجزأ من اسم الملك . ولكن كل ذلك خطأ جسيم ومجرد تخمين لا يستند إلى أي أساس علمي مثلما أن معظم ما أعلنه علماء المصريات في مجال اللغة المصرية القديمة هو مجرد تخمين لا يستند إلى أي أساس علمي مما أدى إلى تشويه وتزوير تاريخ مصر الفرعونية على طول عهودها بشكل أصبح من الصعب إصلاحه ويحتاج لوقت طويل خاصة مع الإصرار على نشر الأكاذيب عن مصر الفرعونية في جميع وسائل الإعلام لأن الحقيقة تتعارض مع مصالح العديد من المؤسسات التي تتربح معنويا وماديا من استمرار نشر هذه الأكاذيب.

كلمة (رع) هي اختصار لعبارة (رب العالمين) .. وقد شرحنا ذلك من قبل . والقيمة الصوتية لعلامة الشمس هي (يم) من (يوم) وتستخدم في كلمات مثل (الرحيم) أو (مي) كما في (العالمين) . وحيث أننا أوضحنا أن الخرطوشة الملكية إنما هي في الحقيقة عبارة عن نص قرآني تم اختياره بواسطة الملك ليعبر عن فترة حكمه فإن معنى علامة الشمس التي توضع أعلى الخرطوشة هو :

(بسم الله الرحمن الرحيم)

وعلى ذلك فإن علامة الشمس لا تدخل في نطق نص الخرطوشة وإنما هي استهلال باسم الله . وكان بعض الملوك يستعيضون عنها بوضع علامة الصقر (حورس) التي لها نفس القيمة الصوتية اللغوية (حر / رح) وتستخدم في هذا المقام بنفس المعنى (بسم الله الرحمن الرحيم) .



بسم الله الرحمن الرحيم

رابعاً : أمثلة قليلة لأسماء بعض الملوك بنطقها

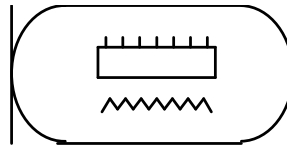
المصري الصحيح من واقع خراطيش الأسماء

عزيزي القارئ : في هذا الباب سنعطي لكل ملك رقما محددًا .. هو الرقم الذي ورد في تقويم عالم المصريين الشهير واليس بدج لأسماء ملوك مصر القديمة .. وذلك في قاموسه المعروف عالميا بإسم قاموس واليس بدج .. صفحات ٩١٧ – ٩٤٦ .. حرصا على سهولة التعرف على الخراطيش وتمييزها وتبويبها لسهولة الرجوع إليها في أي وقت .

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, By, E.A. Wallis Budge,

I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

١٢ - الأسرة ١



الملك أمين

amin

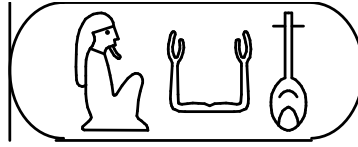
اختار اسمه من العبارة .. إني لكم رسول أمين

I am an honest messenger to you

قال علماء المصريين أنه الملك (مينا) موحد القطرين !!

ولا أدري أي قطرين يقصدون إذا كانت مصر منذ قديم الأزل أمة واحدة !
وقد أوضحت عدة مرات من قبل مستعينا بنصوص مصرية قاطعة أن حدود
الدولة المصرية القديمة كانت أكبر بكثير مما هي عليه الآن ثم تقلصت بفعل
الغزوات الآسيوية والأفريقية الشرسة لتتكشف إلى حدود صحراوية غير
أهلة بالسكان على عكس ما يقولون أنها كانت قطرين ثم اتحدتا !..

٣٠ - الأسرة ٢



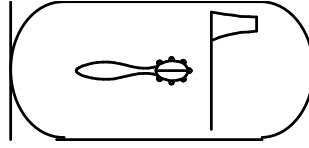
الملك ذكري

zikri

اختر اسمك من العبارة .. واذكر ربك كثيرا

and recite much the praises of your Lord

ترجمها علماء المصريات إلى (نفر كا .. أي روح كا الجميلة) !!



الملك شاكر

shakir

اختار اسمه من العبارة .. وكان الله شاكرا عليما

and God is all appreciating

ترجمها علماء المصريات إلى (كرش الله) أو (بطن الله / نتر خت) !!

من الأسرة الرابعة

خوفو !

Khufu !

(خوفو) هو الاسم الشائع لصاحب الهرم الأكبر المعجزة . فما هو مصدر هذا الاسم خاصة إذا علمنا أنه لا يوجد رجل مصري واحد اسمه (خوفو) ؟

إن الاسم الحقيقي لهذا الملك هو (خيري) ! ..

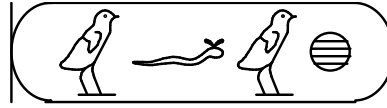
ولكن كما نعلم فإن ملوك مصر القديمة لم يكن يسجلون أسمائهم على الإطلاق .. ولكنهم كانوا يختارون عبارات محددة من القرآن الكريم توضع داخل خرطوشة (رن) أي (القرآن) كي تعبر عن فكرة معينة يؤمن بها الملك .

وغالبا ما كانت تلك الآية تشير إلى اسمه الحقيقي بصورة غير مباشرة أو مستترة . فمثلا إذا اختار الملك العبارة القرآنية :

(بلى من أسلم وجهه إلى الله وهو محسن فله أجره عند ربه)

فإن غالبا ما يكون اسم الملك هنا هو (محسن) .. وهكذا

ولما كانت هذه العبارات القرآنية تكتب بصورة الاختزال (لأسباب كثيرة) نجد أن بعض هذه العبارات قد ترمز إلى أكثر من آية قرآنية مما قد يثير حيرة القارئ خاصة إذا لم يكن لديه علم مسبق عن الأصل الحقيقي لهذه العبارات . والملك (خيري) كان شديد الذكاء في اختياره للعبارة التالية :



khu - zu

نلاحظ هنا أن هذه العبارة مكونة من مقطعين هما (خو) و (زو) . وإذا تتبعنا العبارات القرآنية التي تتوافق مع هذين المقطعين .. نجد أن هناك عبارة واحدة تكررت كثيرا في النصوص القرآنية هي عبارة :

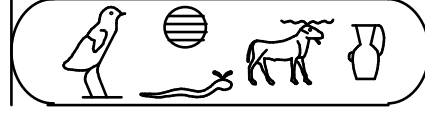
(فلا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون)

نلاحظ هنا أيضا أن حرف (ف) في كلمة (خوف) يأتي وراءه حرف (و) في كلمة (يحزنون) .. ليعطي قراءة ظاهرية بنغمة (خوفو) لهذه العبارة المختصرة .

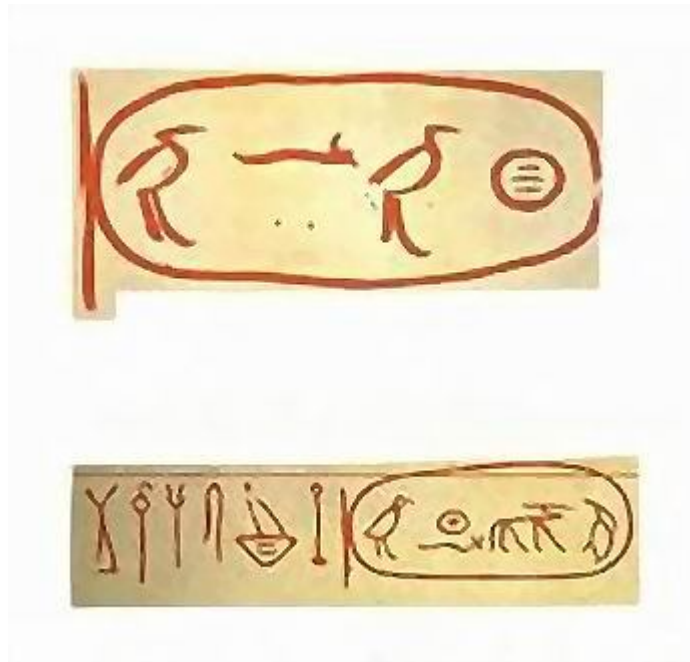
لا شك أن المصري القديم كان يقرأها بصورة صحيحة .. لذلك وصل إلينا هذا الاسم بعد عدة آلاف من السنين على أنه (خوفو) ..

ويأتي الآن السؤال الصعب .. كيف نستنبط اسم الملك الحقيقي من هذه العبارة؟! هل هو (حُزَيْن) .. وهو اسم شائع بين الرجال في مصر .. أم نبحت عن اسم آخر؟

في خرطوشة أخرى .. وجدت في الهرم الأكبر .. كتب هذا الاسم كما يلي :



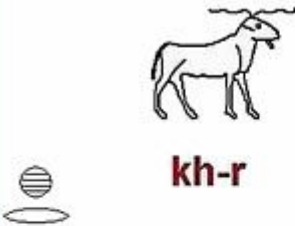
Ref: guide to the Pyramids of Egypt - by Alberto Siliotti - p.50



الآن أصبحت الصورة أكثر وضوحا حيث أن هذه العبارة تقرأ كما يلي :

من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

هنا نجد أن كلمة الآخر ممثلة بعلامة الخير أو الخروف خر .. لذلك يصبح في حكم المؤكد أن اسم هذا الملك الشهير هو خيري ..

			
kh-r		يسارعون في الخيرات hurry in charities	
Phonetic Value	kh-r gh-r	خر - غر رخ	
Gardiner No.	E10 - E11		خير لكم better for you
Egypt. Sign Name	sheep - (kharwf) خروف		
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD			

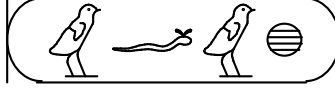
kh-r

لكن من واجبي أن أنوه أيضا أن علماء المصريات كانوا قد سموا علامة الخروف المصرية بنغمة (خنوم) أو (خنم) .. ومنها اشتق اسم قطيع الخرفان .. (غنم) .. وهو ما دفعني .. في البداية .. لتسمية هذا الملك باسم (غنيم) . وعلى أي حال فإن الإسمين (غنيم) أو (خيري) هما من الأسماء المصرية الخالصة للرجال عبر كل عصور مصر التاريخية .

د. أسامة إسماعيل السعداوي

٥١ - الأسرة ٥

King (Khufu)!



الملك خيرى

Khayri



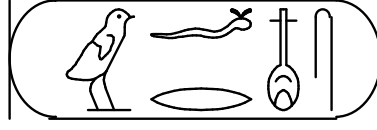
أشار إلى إسمه من العبارة .. من آمن بالله واليوم الآخر وعمل
صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

neither should they fear nor grieve !

قالوا أن اسمه هو الملك (خوفو) .. وقالوا أن معناه هو .. هو
يحميني !!

وقالوا أن (هو) تعني الإله خنوم الذي لا يرد صراحة في
الخرطوش !!

٥٠ - الأسرة ٤



الملك نظير

naZir

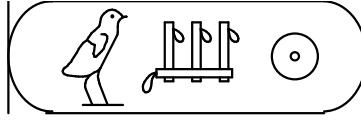
اختار اسمه من العبارة .. قل سيروا في الأرض ثم انظروا

rove on the globe then look

قال علماء المصريات أن اسمه هو (سنفرو) !!

وقالوا أن معنى الاسم هو (هو يجملني) !!

٥٧ - الأسرة ٥



الملك صلاح

SalaH

اختار اسمه من العبارة .. وأصلحوا ذات بينكم

and amend among yourselves

قالوا أن اسمه هو (ساحو رع) وأن معناه هو (الإله رع وهبني) !

٦٧ - الأسرة ٦



الملك مرسي

morsi

اختار اسمه من العبارة .. إنا كنا مرسلين

We ever send apostles

قالوا أن اسمه هو (مري رع) وأن معناه هو (محبوب رع) !

٧٧ - الأسرة ٧



الملك إبراهيم

ibrahim

اختار اسمه من العبارة .. ووصى بها إبراهيم بنيه .. يا بني ..

Abraham said .. O' my children

قالوا أن اسمه هو (العجل الصغير) !

٩٧ - الأسرة ٩



الملك شكري

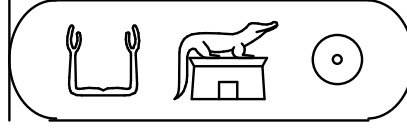
shokri

اختر اسم من العبارة .. أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي

that I thank your grace

قالوا أن اسمه هو (خيتي) وأن معناه هو (بطني) !

١٢٩ - الأسرة ١٢



الملك صابر

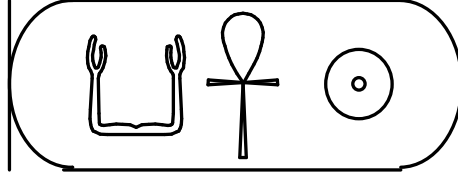
Sabir

اختر اسم من العبارة .. واصبر على ما أصابك

show patience to what betided you

قالوا أن اسمه هو (سوبك كا رع) ومعناه (الإله سوبك روح رع) !

٢٠٥ - الأسرة ١٤



الملك علمي

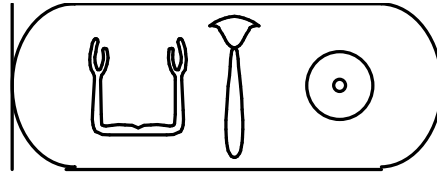
3alami

اختار اسمه من العبارة .. ويعلمهم الكتاب والحكمة

and that he teaches them the book and wisdom

قالوا أن اسمه هو (عنخ كا رع) ومعناه (روح رع الحية)!

٢٣٤ - الأسرة ١٥



الملك ولي

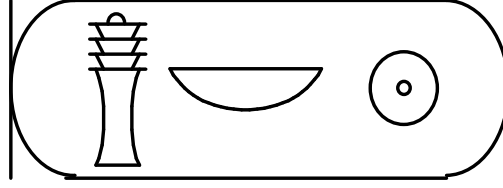
wali

اختار اسمه من العبارة .. والملائكة والكتاب

the angels and the book

قالوا أن اسمه هو (وتش كا رع) ومعناه (روح رع الخضراء)!

٢٣٦ - الأسرة ١٦



الملك إبراهيم

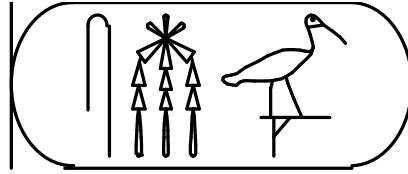
ibrahim

اختار اسمه من العبارة .. وإذ يرفع إبراهيم القواعد

when Abraham raises the stone-bases

قالوا أن اسمه هو (نب دجد) ومعناه (سيد الثبات) !

٢٩٦ - الأسرة ١٨



الملك موسى

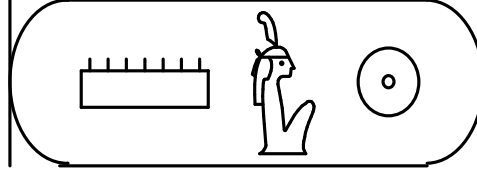
mwsa

اختار اسمه من العبارة .. وأوحينا إلى موسى

and We inspired to Moses

قالوا أن اسمه هو (ضحوتي مس) ثم دلعوه باسم (تحوتمس)

٣٠٩ - الأسرة ١٩



الملك مؤمن

mo2men

اختار اسمه من العبارة .. وأن الله مع المؤمنين

God is with the believers

قالوا أن اسمه هو (من معت رع) ومعناه (فلتبقى عدالة رع) !!



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب السادس

شرح بعض العلامات الهيروغليفية
من قاموس الدكتور أسامة السعداوي

qL



vocalize



قل يا أيها الناس
وقولوا للناس
say; O peoples

Phonetic Value	qL Lq	قل - لق
Gardiner No.	A2	
Egypt. Sign Name	say - (qL / qoL) قل	



بالسوء من القول
evil saying

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



mt



ولقد كنتم تمنون الموت
and you did wish death

Phonetic Value	mt tm	مت - تم
Gardiner No.	A55	
Egypt. Sign Name	died - (maat) مات	



من الصواعق حذر الموت
from thunderbolts fearing death

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mk



أن ينكح المحصنات المؤمنات
فمما ملكت أيمانكم
marry chaste ladies

Phonetic Value	mk km	مك - كم
Gardiner No.	B7	
Egypt. Sign Name	angel - (malaak) ملك	

الملائكة
the angels

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

WH



أوحينا إلى نوح
We inspired Noah

Phonetic Value	WH Hw	وح - حو
Gardiner No.	C3	
Egypt. Sign Name	Noah - (nWH) نوح	

شرع لكم من الدين ما وصى به
نوحا والذي أوحينا إليك
commended religion to Noah

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

nf





يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
O' My servants who
overdo against themselves


Phonetic Value	nf fn	نف - فن
Gardiner No.	C6	
Egypt. Sign Name	nose - (anf) أنف	



كل نفس ذائقة الموت
every person will taste death

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 12 - 8 - 1999




qa

اقرأ
read




الفرقان

Phonetic Value	qa aq	قا - عقي
Gardiner No.	C11	
Egypt. Sign Name	capable - (qaadir) قادر	



يقراون الكتاب من قبلك
who read the book before you

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 <p>ar</p>			 <p>ما أرى what I see</p>
Phonetic Value	ar ra	عر - را	 <p>الرحمن الرحيم the most gracious most merciful</p>
Gardiner No.	D4		
Egypt. Sign Name	I see - (ara) أرى		
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>			

rm

حرمات الله
divine sacraments

رحمة
mercy

Phonetic Value

rm
mr

رم - مر

Gardiner No.

D9

Egypt. Sign Name

commiseration
(ya-Haraam)

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

bs

بصير
see all things

Phonetic Value

bs
sb

بص
سب

Gardiner No.

D12

Egypt. Sign Name

look - (boSS)
بص

يدرك الأبصار
He overtakes all the sights

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD





ka





رب هب لي حكما
والحقني بالصالحين
offer me rule and join
me with the righteous

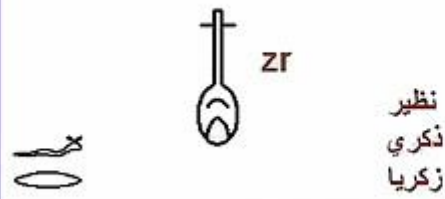
ونزلنا عليك الكتاب تبيانا
We sent down the Book
to clarify every thing

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

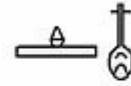
  Sr	 نصر الله divine victory									
 وأصروا واستكبروا they insisted in arrogance										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Sr sr</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">صر سر</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">D45</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">insisted - (aSarr) أصرَ</td> </tr> </table>		Phonetic Value	Sr sr	صر سر	Gardiner No.	D45		Egypt. Sign Name	insisted - (aSarr) أصرَ	
Phonetic Value	Sr sr	صر سر								
Gardiner No.	D45									
Egypt. Sign Name	insisted - (aSarr) أصرَ									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										

  rn	 وجوههم مسودة أليس في جهنم مثوى للمتكبرين arrogants									
 وأغرقنا آل فرعون وأنتم تنظرون and We drowned Pharaoh										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">rn nr</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">رن - نر</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">E6</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">winner - (ran) ران - رهوان</td> </tr> </table>		Phonetic Value	rn nr	رن - نر	Gardiner No.	E6		Egypt. Sign Name	winner - (ran) ران - رهوان	
Phonetic Value	rn nr	رن - نر								
Gardiner No.	E6									
Egypt. Sign Name	winner - (ran) ران - رهوان									
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD										



نظير
ذكرى
زكريا

Phonetic Value	Zr Zr	زر - ذر ظر
Gardiner No.	F35	
Egypt. Sign Name	thorax - throat زور	



واذكر في الكتاب
and mention / write in the book



انكروا الله ذكرا كثيرا

Praise God much

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



ؤلفت
ؤمنية
مؤمن
مؤنس

Phonetic Value	aw au	ؤ - ءو
Gardiner No.	F40	
Egypt. Sign Name	join - merge - unite يؤلف	


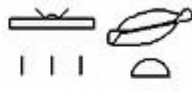






الأول
the First (God)



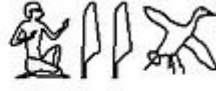



لأولي الأبصار
to those having sights / vision



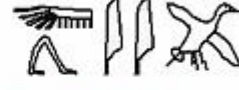

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 <p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">zm</p> <p style="text-align: right; color: brown;">عظيمة مظهر معز</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">وموعظة للمتقين</p> <p style="color: black;">and lesson to the pious</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; color: red; font-weight: bold;">zm mz</td> <td style="width: 33%; color: red; font-weight: bold;">ظم زم - مز</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="color: blue; font-weight: bold;">F44</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="color: blue;">bones عظم</td> </tr> </table>	Phonetic Value	zm mz	ظم زم - مز	Gardiner No.	F44		Egypt. Sign Name	bones عظم		 <p style="color: red; font-weight: bold;">رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم</p> <p style="color: black;">an apostle who purifies them</p>
Phonetic Value	zm mz	ظم زم - مز								
Gardiner No.	F44									
Egypt. Sign Name	bones عظم									
<p style="margin: 0;">قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p style="margin: 0;">Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										




 <p style="color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">mt</p> <p style="text-align: right; color: brown;">رخمه - الرحمة</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">يوم القيامة</p> <p style="color: black;">Resurrection Day</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; color: red; font-weight: bold;">mt</td> <td style="width: 33%; color: red; font-weight: bold;">مت</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="color: blue; font-weight: bold;">G14</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="color: blue;">Egyptian old vulture رخمه - الرحمة</td> </tr> </table>	Phonetic Value	mt	مت	Gardiner No.	G14		Egypt. Sign Name	Egyptian old vulture رخمه - الرحمة		 <p style="color: red; font-weight: bold;">إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم</p> <p style="color: black;">your Nation</p>
Phonetic Value	mt	مت								
Gardiner No.	G14									
Egypt. Sign Name	Egyptian old vulture رخمه - الرحمة									
<p style="margin: 0;">قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p style="margin: 0;">Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

  fa	 ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس then flow down with peoples									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%;">fa af</td> <td style="width: 33%;">فا - ءف</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">G40</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">flew - travelled سافر</td> </tr> </table>	Phonetic Value	fa af	فا - ءف	Gardiner No.	G40		Egypt. Sign Name	flew - travelled سافر		 فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر then We seized them strongly
Phonetic Value	fa af	فا - ءف								
Gardiner No.	G40									
Egypt. Sign Name	flew - travelled سافر									




قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 3f  عافية	 فأسر بعبادي ليلا إنكم متبعون drive away my servants you are followed (Moses)									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%;">3f f3</td> <td style="width: 33%;">عف - فع</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">H5</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">potent - lift عفي - رفع</td> </tr> </table>	Phonetic Value	3f f3	عف - فع	Gardiner No.	H5		Egypt. Sign Name	potent - lift عفي - رفع		 وليعفوا وليصفحوا they should condone and pardon
Phonetic Value	3f f3	عف - فع								
Gardiner No.	H5									
Egypt. Sign Name	potent - lift عفي - رفع									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

<p style="text-align: center;">aa </p> <p>sign verse</p> <p style="text-align: right;">آمنة آثار آدم</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">يفصل الآيات explain the verses</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">aa</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">آ</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">H6</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">nestle - lodge أوى</td> </tr> </table>	Phonetic Value	aa	آ	Gardiner No.	H6		Egypt. Sign Name	nestle - lodge أوى		<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">آيات الله verses of God</p>
Phonetic Value	aa	آ								
Gardiner No.	H6									
Egypt. Sign Name	nestle - lodge أوى									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

<p>God</p> <p style="text-align: center;"> Lh</p> <p style="text-align: right;">الله</p> <p style="text-align: right;">إلهام إلهامي</p> <p style="font-size: small;">released by Ossama Alsaadawi on 1 - 1- 2005 AD</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">رسالات الله Divine messages</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Lh hL</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">له - هل</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">I12</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">howl - holler - holy يا لهوي - لله الأمر</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Lh hL	له - هل	Gardiner No.	I12		Egypt. Sign Name	howl - holler - holy يا لهوي - لله الأمر		<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">يتلون آيات الله recite divine verses</p>
Phonetic Value	Lh hL	له - هل								
Gardiner No.	I12									
Egypt. Sign Name	howl - holler - holy يا لهوي - لله الأمر									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD




Za

ظا - ذا




عذاب النار وبنس المصير
misery fate of Hell's torture

Phonetic Value	Za az	زا - عظ
Gardiner No.	I14 - I15	
Egypt. Sign Name	save us our Lord احفظنا يا رب	




فعضى فرعون الرسول
فأخذناه أخذاً وبيلاً
We seized Pharaoh for disobeying Moses

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



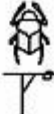
gh-f

خف - خنفسة





فخور
boastful

Phonetic Value	ghf fkh	غف فخ
Gardiner No.	L1	
Egypt. Sign Name	beetle خنفسة	




غفرانك ربنا
your forgiveness our Lord

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

		Hn
إحسانا kindness		

Phonetic Value	Hn nH	حن - نج
Gardiner No.	M2	
Egypt. Sign Name	Henna plant الحنة (نبات)	

	أحسن الله له رزقا good livelihood
---	---

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

Ht

حياة

حتى - حتى يأتي

until (he comes / brings)

Phonetic Value

Ht
tH

حت - نج

Gardiner No.

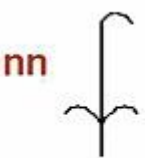


M15

Egypt. Sign Name





greetings
تحيات

الحياة الدنيا
the Earthy Life

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 <p style="color: red; font-weight: bold;">nn</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">وأنجينا الذين آمنوا</p> <p>and We rescued the believers</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">NN</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">نن</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">M22</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">peppermint plant نبات النعناع</td> </tr> </table>	Phonetic Value	NN	نن	Gardiner No.	M22		Egypt. Sign Name	peppermint plant نبات النعناع		 <p style="color: red; font-weight: bold;">فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين</p> <p>separate us from the dissolve</p>
Phonetic Value	NN	نن								
Gardiner No.	M22									
Egypt. Sign Name	peppermint plant نبات النعناع									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

<p style="color: red; font-weight: bold;">سبحاته</p>  <p style="color: red; font-weight: bold;">bs</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">صباح</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">صبحي</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">صابر</p> </div> </div>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">سابقوا إلى</p> <p>sprint - race to</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">bs sb</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">بس - سب</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">N14</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">look (boSS) بص</td> </tr> </table>	Phonetic Value	bs sb	بس - سب	Gardiner No.	N14		Egypt. Sign Name	look (boSS) بص		 <p style="color: red; font-weight: bold;">إنما يوفى الصابرون أجرهم</p> <p>patients will have full reward</p>
Phonetic Value	bs sb	بس - سب								
Gardiner No.	N14									
Egypt. Sign Name	look (boSS) بص									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

lift
elevate



tL

لطيفة
طلال
تلاوي


رسولا يتلو
an apostle who recites

Phonetic Value	tL LT	تل - لط
Gardiner No.	N28	
Egypt. Sign Name	the sun rised الشمس طلعت	

حتى بلغ مطلع الشمس
until sunrise

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 17 - 9 - 1997



mL

أمل
أحلام
حليم

(metaL) .. coin

ينفقون أموالهم
spend their monies

Phonetic Value	mL Lm	مل - لم
Gardiner No.	N33	
Egypt. Sign Name	\$mill - millieme مال - ملیم	

على أموالهم
on their monies

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

NN

(- جن)

نرمين
نجوان
حسنين

جنان تجري من تحتها الأنهار
gardens under which rivers run

Phonetic Value

nn

نن

Gardiner No.

N35A

Egypt. Sign Name

descending water
ونزلنا من السماء ماء

المحسنين
the grantors

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

bt





بخيت
بتعة
البطل

أو بيوت خالاتكم
or houses of your Aunts

Phonetic Value	bt	بت
Gardiner No.	O6	
Egypt. Sign Name	billet - habitation بيت	




وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت
when Abraham raised the foundations of the House

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

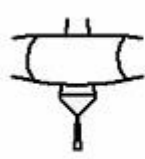



 mr  <div style="display: inline-block; text-align: right; vertical-align: middle;"> مروة رميح محرم </div>	 <div style="display: inline-block; text-align: right; vertical-align: middle;"> تأمرون بالمعروف order cordially for good </div>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">mr rm</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">مر - رم</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">O24</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">pyramid هرم</td> </tr> </table>	Phonetic Value	mr rm	مر - رم	Gardiner No.	O24		Egypt. Sign Name	pyramid هرم		 <div style="display: inline-block; text-align: right; vertical-align: middle;"> من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم call of Abraham to dwell his offspring at the sacred house </div>
Phonetic Value	mr rm	مر - رم								
Gardiner No.	O24									
Egypt. Sign Name	pyramid هرم									

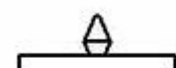



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

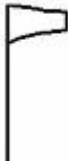


released by Ossama Alsaadawi on 23 - 10 - 1996

 si <div style="display: inline-block; text-align: right; vertical-align: middle;"> يسرية سميرة يسري </div>	 <div style="display: inline-block; text-align: right; vertical-align: middle;"> سبيلي my path </div>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">si ys</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">سي - يس</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">O35</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">stride - stream سيروا - سيل</td> </tr> </table>	Phonetic Value	si ys	سي - يس	Gardiner No.	O35		Egypt. Sign Name	stride - stream سيروا - سيل		 <div style="display: inline-block; text-align: right; vertical-align: middle;"> يسيروا walk - stride </div>
Phonetic Value	si ys	سي - يس								
Gardiner No.	O35									
Egypt. Sign Name	stride - stream سيروا - سيل									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 <p style="color: red; font-weight: bold;">hd</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">نورا وهدى</p> <p>light and guidance</p>									
	 <p style="color: red; font-weight: bold;">على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون</p> <p>those are the guided successful</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">hd dh</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">هد - ده</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">P5</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">head - to hand هادي</td> </tr> </table>		Phonetic Value	hd dh	هد - ده	Gardiner No.	P5		Egypt. Sign Name	head - to hand هادي	
Phonetic Value	hd dh	هد - ده								
Gardiner No.	P5									
Egypt. Sign Name	head - to hand هادي									
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p>Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

 <p style="color: red; font-weight: bold;">tb</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">اتبع</p> <p>follow</p>									
 <p style="color: red; font-weight: bold;">يبسط</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">توبوا إلى الله</p> <p>repent to God</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">tb bT</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">تب - طب</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">R4</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">tab - tap طبة</td> </tr> </table>		Phonetic Value	tb bT	تب - طب	Gardiner No.	R4		Egypt. Sign Name	tab - tap طبة	
Phonetic Value	tb bT	تب - طب								
Gardiner No.	R4									
Egypt. Sign Name	tab - tap طبة									
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p>Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

<p>aL</p> 	 <p>الله The God</p>									
<table border="1"> <tr> <td>Phonetic Value</td> <td>aL La</td> <td>ء ل - ل ء</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">R8</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">God - (Allah) الله</td> </tr> </table>	Phonetic Value	aL La	ء ل - ل ء	Gardiner No.	R8		Egypt. Sign Name	God - (Allah) الله		 <p>آلاء divine boons</p>
Phonetic Value	aL La	ء ل - ل ء								
Gardiner No.	R8									
Egypt. Sign Name	God - (Allah) الله									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mn

منى
منال
أمين

maintain

N76

على العالمين
over all nations

Phonetic Value

mn

من

Gardiner No.

R12

Egypt. Sign Name

stand - (masnad)
مسند

K9
K17

الجنة للمتقين
the Garden for the pious

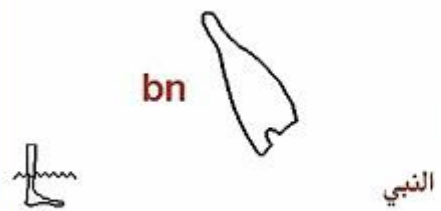
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	sa as	سا - صا ع س
Gardiner No.	R20	
Egypt. Sign Name	safe - mask ساتر - مصان	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD








Phonetic Value	nb bn	بن - نب
Gardiner No.	S1	
Egypt. Sign Name	notable - evident باين	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD


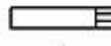

  LL <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> جليلة هلال خليل </div> </div>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">رحمة للعالمين</p> <p>mercy to the universe</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">LL</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">ل ل</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">S9</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">bells - knolls جلجلة (الأجراس)</td> </tr> </table>	Phonetic Value	LL	ل ل	Gardiner No.	S9		Egypt. Sign Name	bells - knolls جلجلة (الأجراس)		 <p style="color: red; font-weight: bold;">ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا</p> <p>don't sell my signs</p>
Phonetic Value	LL	ل ل								
Gardiner No.	S9									
Egypt. Sign Name	bells - knolls جلجلة (الأجراس)									
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p>Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

 Hb <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> حب حب حب </div> </div>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">وتحبون المال حبا جما</p> <p>you love money very much</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">Hb bH</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">حب - بج</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">S12</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">love شبكة حبيبي</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Hb bH	حب - بج	Gardiner No.	S12		Egypt. Sign Name	love شبكة حبيبي		 <p style="color: red; font-weight: bold;">واصفح إن الله يحب المحسنين</p> <p>and forgive for God loves kind people</p>
Phonetic Value	Hb bH	حب - بج								
Gardiner No.	S12									
Egypt. Sign Name	love شبكة حبيبي									
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p>Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

 <p style="font-size: 24px; color: red; margin: 0;">dr</p>	 <p style="color: red; margin: 0;">إننا لمدركون</p> <p style="margin: 0;">we are overtaken</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">dr rd</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">در - رد</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">S21</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">round - (dwr) دور - يدور</td> </tr> </table>	Phonetic Value	dr rd	در - رد	Gardiner No.	S21		Egypt. Sign Name	round - (dwr) دور - يدور		 <p style="color: red; margin: 0;">يُرَد</p> <p style="margin: 0;">sent back</p>
Phonetic Value	dr rd	در - رد								
Gardiner No.	S21									
Egypt. Sign Name	round - (dwr) دور - يدور									





قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD




released online by Alsaadawi on March 29, 2006


 <p style="font-size: 24px; color: red; margin: 0;">sd</p> <p style="color: red; margin: 0;">سيدة صدقي السادات</p>	 <p style="color: red; margin: 0;">صدق الله</p> <p style="margin: 0;">God said the truth</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">sd Sd</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">سد صد</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">S32</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">rug - close - inhibit سجادة - سد - صد</td> </tr> </table>	Phonetic Value	sd Sd	سد صد	Gardiner No.	S32		Egypt. Sign Name	rug - close - inhibit سجادة - سد - صد		 <p style="color: red; margin: 0;">سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون</p> <p style="margin: 0;">then we blinded them by a cover</p>
Phonetic Value	sd Sd	سد صد								
Gardiner No.	S32									
Egypt. Sign Name	rug - close - inhibit سجادة - سد - صد									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

  Lm	 <p style="color: red; font-weight: bold;">عالم الغيب</p> <p>knower of the unseen</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Lm mL</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">لم - مل</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">S34</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">holder (Hammala) حمالة</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Lm mL	لم - مل	Gardiner No.	S34		Egypt. Sign Name	holder (Hammala) حمالة		 <p style="color: red; font-weight: bold;">صلوا عليه وسلموا تسليما</p> <p>bless him and greet him with peace</p>
Phonetic Value	Lm mL	لم - مل								
Gardiner No.	S34									
Egypt. Sign Name	holder (Hammala) حمالة									
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p>Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

 Sd  <div style="position: absolute; right: 0; top: 50%; transform: translateY(-50%); font-size: 0.8em;"> سيدة سيد صادق </div>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">صدور الناس</p> <p>hearts (chests) of peoples</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Sd sd</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">صد - سد</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">S38</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">suspend - hunt صاد - يصيد</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Sd sd	صد - سد	Gardiner No.	S38		Egypt. Sign Name	suspend - hunt صاد - يصيد		 <p style="color: red; font-weight: bold;">صدق الله</p> <p>God said the truth</p>
Phonetic Value	Sd sd	صد - سد								
Gardiner No.	S38									
Egypt. Sign Name	suspend - hunt صاد - يصيد									
<p>قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة</p> <p>Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD</p>										

 <p>WS</p>			 <p>واسع عليم all-pervading all-knowing</p>		
 <p>واسع</p>					
Phonetic Value		WS WS	وس وص		
Gardiner No.		S40			
Egypt. Sign Name		support - means وسيلة - واسطه			

 <p>وصاحبه وبنيه and his woman ad his children</p>		
---	--	--

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

demand

dm

مدحمة
حمدى
أدم

دماءكم
your bloods

Phonetic Value	dm md	دم - مد
Gardiner No.	S43	
Egypt. Sign Name	blood drop نقطة الدم	

وأمددناكم بأموال وبنين
We supplied you
with funds and sons

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

allying sign

الدين

... en

الروح الأمين
the honest Holy Spirit

Phonetic Value	-- en	ين --
Gardiner No.	S45	
Egypt. Sign Name	in all - altogether أجمعين	

الأولين والآخرين
early ancestors
and belated people

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 17 - 9 - 1996

جالا
تاج
جاهين

ga

رفيع الدرجات
exalted in ranks

Phonetic Value	ga ag	جا - ج
Gardiner No.	T12	
Egypt. Sign Name	flagellate كرباج	

جئات عدن
Gardens of Eden

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

ma

أمال
حسام
المأحي

أما

yet - but - as for

Phonetic Value

ma
am

ما - ام

Gardiner No.

U1 - U2

Egypt. Sign Name

sharp - mangle - arm
حسام - حامي - ماضي

أنعم الله عليهم

God granted them

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

mr

اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم

land to Egypt

Phonetic Value

mr

مر

Gardiner No.

U6 - U7

Egypt. Sign Name

plow - hoe
محراث

يا أبت افعل ما تؤمر

O' father: fulfill your command

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 23 - 10 - 1995



Phonetic Value	wn	ون
Gardiner No.	U19 - U20	
Egypt. Sign Name	winch ونش	



قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 23 - 10 - 1995



Phonetic Value	L3 3L	لع - عل
Gardiner No.	U32	
Egypt. Sign Name	candle - flame - flare ولعة - شعلة	



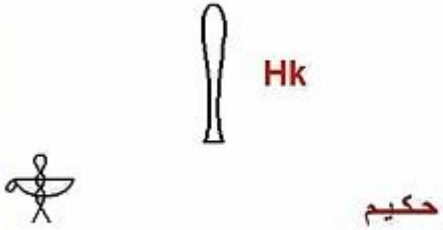
قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	ZZ	زز - ذذ
Gardiner No.	U34	
Egypt. Sign Name	zigzag - vibrator هزاز	




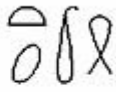

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



Phonetic Value	Hk kH	حك - كح
Gardiner No.	U36	
Egypt. Sign Name	hike - stir حرك - يحرك	






قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD




 <p style="color: red; font-weight: bold;">qa</p> <p style="text-align: right;">تقوى أشواق قاسم</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">والمطلقات</p> <p>the divorced women</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">qa aq</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">قا - ءق</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">V7</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">collar - band أطواق - نطاق</td> </tr> </table>	Phonetic Value	qa aq	قا - ءق	Gardiner No.	V7		Egypt. Sign Name	collar - band أطواق - نطاق		 <p style="color: red; font-weight: bold;">أولو القربى واليتامى والمساكين</p> <p>of kin and needy people</p>
Phonetic Value	qa aq	قا - ءق								
Gardiner No.	V7									
Egypt. Sign Name	collar - band أطواق - نطاق									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 4 - 11 - 1994




 <p style="color: red; font-weight: bold;">L</p> <p>phoneme (L)</p>	 <p style="color: red; font-weight: bold;">لَتَلُو</p> <p>to recite</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">L</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">ل</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">V13</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">rope - loop - cable حبل</td> </tr> </table>	Phonetic Value	L	ل	Gardiner No.	V13		Egypt. Sign Name	rope - loop - cable حبل		 <p style="color: red; font-weight: bold;">الليل لباسا</p> <p>the night is a cover</p>
Phonetic Value	L	ل								
Gardiner No.	V13									
Egypt. Sign Name	rope - loop - cable حبل									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 <p style="color: brown; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">ma</p> <p style="text-align: right; color: brown;">أسماء شيماء مالك</p>	 <p style="color: brown;">ما يوم الدين</p> <p style="color: blue;">what the doomsday is</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 30%; background-color: yellow;">ma am</td> <td style="width: 40%; background-color: yellow;">ما - أم</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">V24</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">seam - amalgam تماس - لحام</td> </tr> </table>	Phonetic Value	ma am	ما - أم	Gardiner No.	V24		Egypt. Sign Name	seam - amalgam تماس - لحام		 <p style="color: brown;">مشوى المتكبرين</p> <p style="color: black;">abode of the arrogant</p>
Phonetic Value	ma am	ما - أم								
Gardiner No.	V24									
Egypt. Sign Name	seam - amalgam تماس - لحام									


قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 1 - 1 - 2005


 <p style="color: brown; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Ht</p> <p style="text-align: right; color: brown;">تحية حسنات حتاة</p>	 <p style="color: brown;">أحسنتم لأنفسكم</p> <p style="color: black;">you do good to yourselves</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 30%; background-color: yellow;">Ht</td> <td style="width: 40%; background-color: yellow;">حت</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">V29</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">encircle - wrap أحاط - يحيط</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Ht	حت	Gardiner No.	V29		Egypt. Sign Name	encircle - wrap أحاط - يحيط		 <p style="color: brown;">ورحمة للمحسنين</p> <p style="color: black;">mercy to the benefactors</p>
Phonetic Value	Ht	حت								
Gardiner No.	V29									
Egypt. Sign Name	encircle - wrap أحاط - يحيط									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD


released by Ossama Alsaadawi
on 1 - 1 - 2005 AD



me مي
رامي
ميلاد



Phonetic Value	mi ym	مي - يم
Gardiner No.	W3	
Egypt. Sign Name	time - timing ميفات	




يوم الحساب
the day of Reckoning



يوم الخروج
the day of Coming Out

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD


released online by Alsaadawi on april 6, 2006

sn 


حسنية
محسن
حسنونة

beneficence

Phonetic Value	sn	سن
Gardiner No.	W14	
Egypt. Sign Name	jug - boon - virtue سانية - حسنة	



ووصينا الإنسان بوالديه حسنا
kindness to the parents



سنة الله
divine tradition

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

khr
ghr

خيرية
غفار
خيري

الخيرات

welfares / charities

Phonetic Value

khr
ghr

خر غر

Gardiner No.

W17

Egypt. Sign Name

rillet - purl
خريير - غدير

بالأخسرين أعمالا

who lost their works

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

am

ماء

الله وملائكته

God and his angels

Phonetic Value

am
ma

ءم - ما

Gardiner No.

W19

Egypt. Sign Name



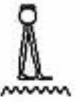
lamp
مصباح

أمة من الناس

crowd of peoples




قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

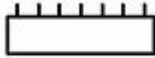




<p>nL</p> 	 <p>إنك لمن المرسلين you are of the apostles</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">nL Ln</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">نل - لن</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">W25</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">came down - (nazaL) نزل</td> </tr> </table>	Phonetic Value	nL Ln	نل - لن	Gardiner No.	W25		Egypt. Sign Name	came down - (nazaL) نزل		 <p>نزلنا we sent down</p>
Phonetic Value	nL Ln	نل - لن								
Gardiner No.	W25									
Egypt. Sign Name	came down - (nazaL) نزل									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on 29 - 3 - 2006






<p>dn</p>  <p>spike سدنة</p> <p style="text-align: right;">دينا زيدان عابدين</p>	 <p>دينهم their religion</p>									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">dn</td> <td style="width: 33%; background-color: yellow;">دن</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">X8</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">arrowhead - danger دانة (رأس) السهم</td> </tr> </table>	Phonetic Value	dn	دن	Gardiner No.	X8		Egypt. Sign Name	arrowhead - danger دانة (رأس) السهم		 <p>المصدقين the donors</p>
Phonetic Value	dn	دن								
Gardiner No.	X8									
Egypt. Sign Name	arrowhead - danger دانة (رأس) السهم									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 mn 	 من الناس from the peoples
	 من يؤمن بالله who believes in God





Phonetic Value	mn	من
Gardiner No.	Y5	
Egypt. Sign Name	adamant (concrete) متين (حجر مسلح)	

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 fn 	 الفاحين conquerors - victors
	 فانى توفكون how you depart from truth

Phonetic Value	fn nf	فن - نف
Gardiner No.	X6	
Egypt. Sign Name	furnace (forn) فرن	

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

  Lb	 يلعبون play									
<table border="1"> <tr> <td>Phonetic Value</td> <td>Lb bL</td> <td>لب - بل</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2">Y6</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2">bolt - peg لبوس</td> </tr> </table>	Phonetic Value	Lb bL	لب - بل	Gardiner No.	Y6		Egypt. Sign Name	bolt - peg لبوس		 إنا إلى ربنا منقلبون we revert back to our Lord
Phonetic Value	Lb bL	لب - بل								
Gardiner No.	Y6									
Egypt. Sign Name	bolt - peg لبوس									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

am

أم

آمنوا

believe / who believed

Phonetic Value

am
ma

أم - ما

Gardiner No.

Z11

Egypt. Sign Name





pain (alam)
آلم

المقربون

intimate / chum




قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة

Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

 fe <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: left;">  </div> <div style="text-align: right;"> fall يفشل </div> </div>	 فسيروا في الأرض then rove thru the earth									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">F i y F</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">في - يف</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Z9 - Z10</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">putrefy - unfit يفسد</td> </tr> </table>	Phonetic Value	F i y F	في - يف	Gardiner No.	Z9 - Z10		Egypt. Sign Name	putrefy - unfit يفسد		 ضعيفا weak
Phonetic Value	F i y F	في - يف								
Gardiner No.	Z9 - Z10									
Egypt. Sign Name	putrefy - unfit يفسد									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released by Ossama Alsaadawi on 4 - 11 - 1994

th  phoneme (th) as in (thin)	 كثيرا much - many - often									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Phonetic Value</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">th</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">ث</td> </tr> <tr> <td>Gardiner No.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Z2A</td> </tr> <tr> <td>Egypt. Sign Name</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">three ثلاثة</td> </tr> </table>	Phonetic Value	th	ث	Gardiner No.	Z2A		Egypt. Sign Name	three ثلاثة		 الوارثون the inheritors
Phonetic Value	th	ث								
Gardiner No.	Z2A									
Egypt. Sign Name	three ثلاثة									

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
 Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD



بسم الله الرحمن الرحيم

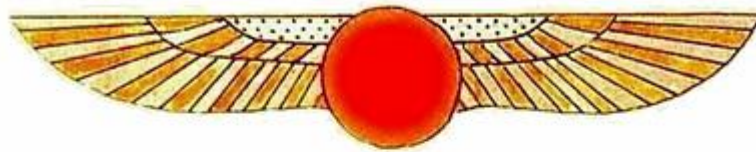
الباب السابع

حل شفرة الصور الفرعونية



d. by Ossama Alsaadawi

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم
In the name of God . Most gracious most Merciful



بسم الله الرحمن الرحيم

in the name of God
most gracious most merciful

im - ym



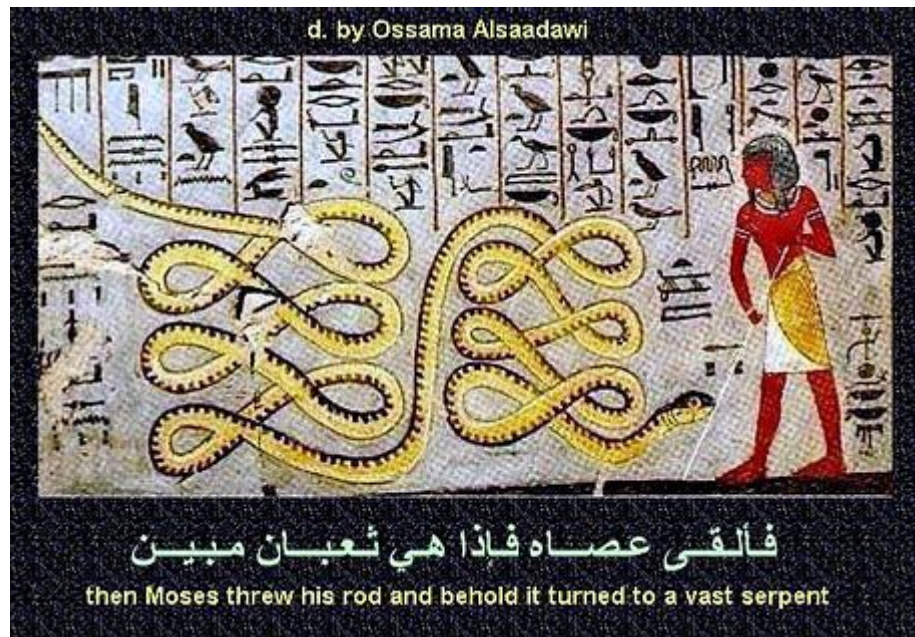
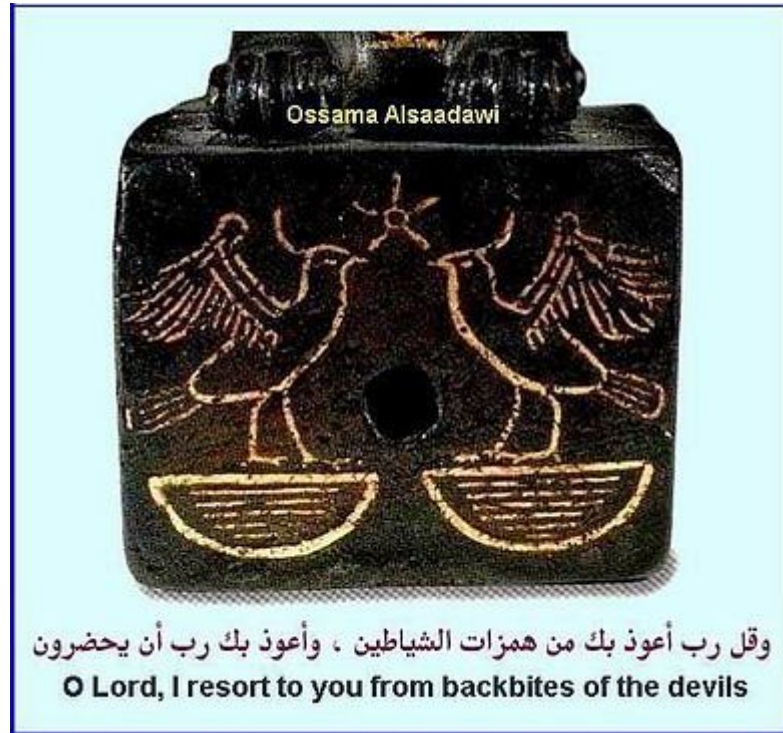
الرحيم

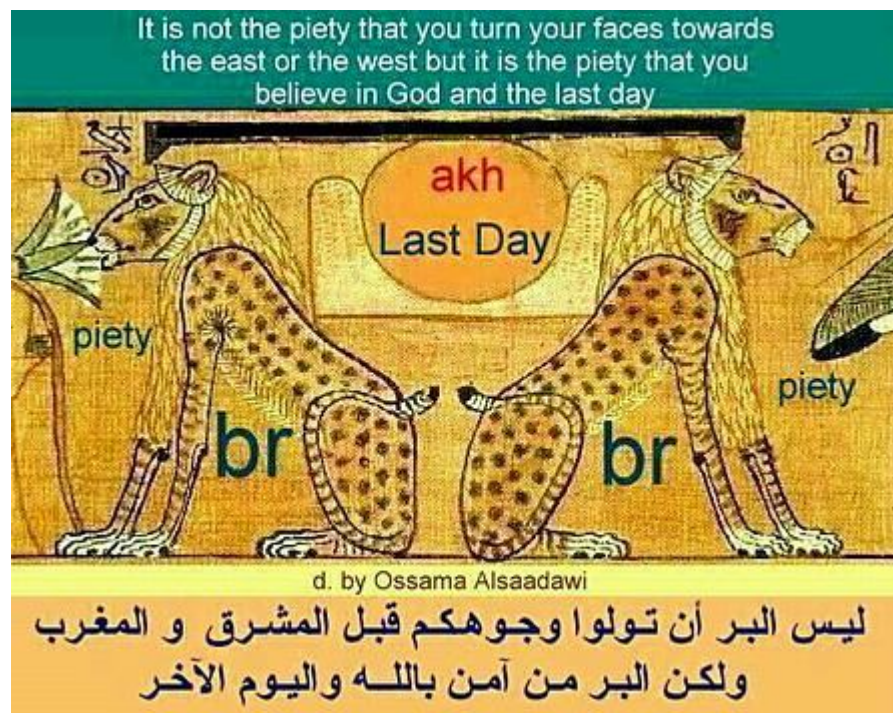
Hm

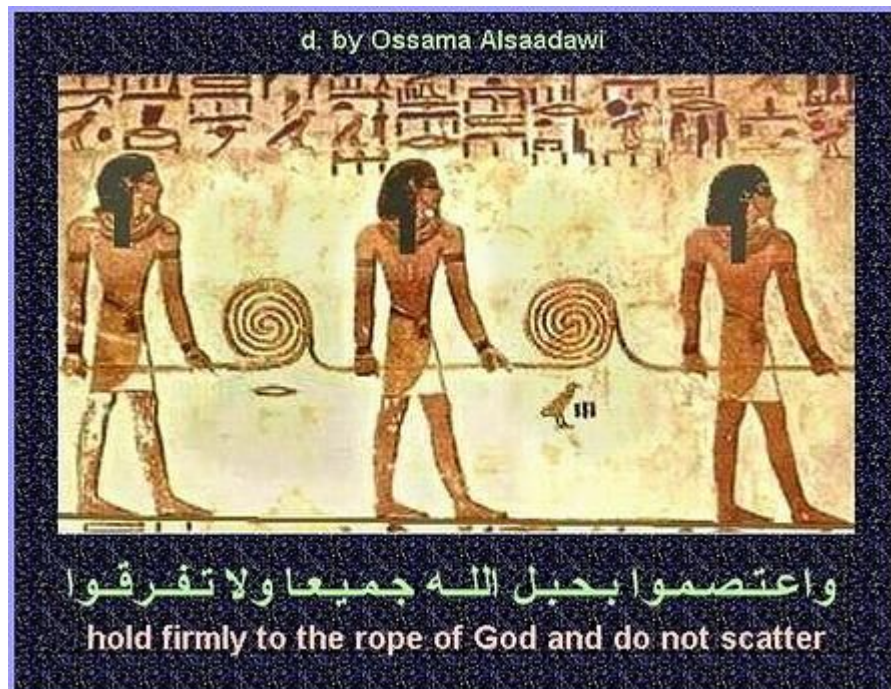
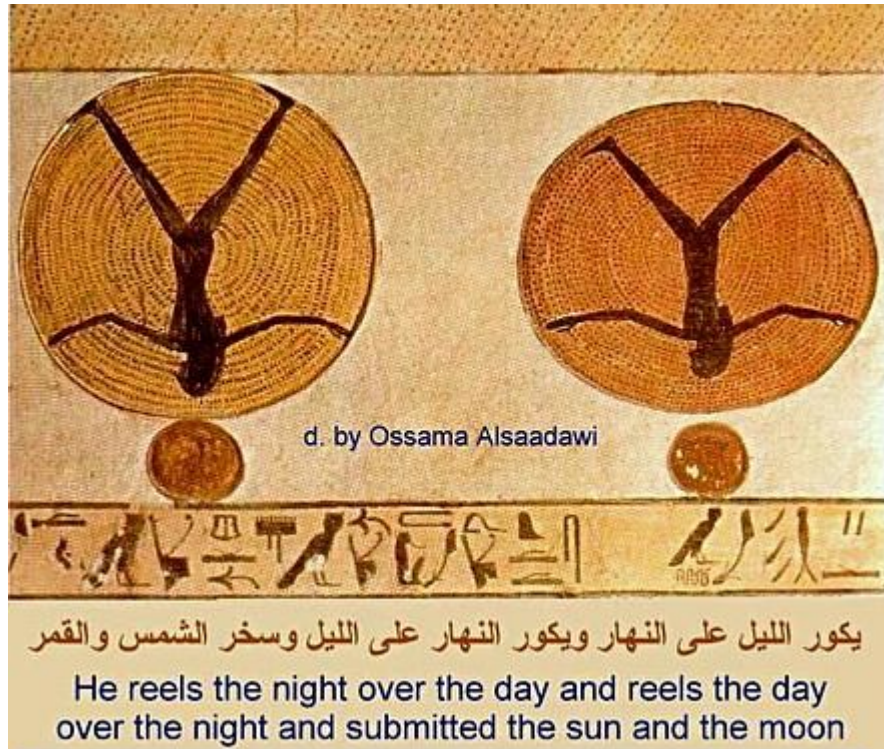


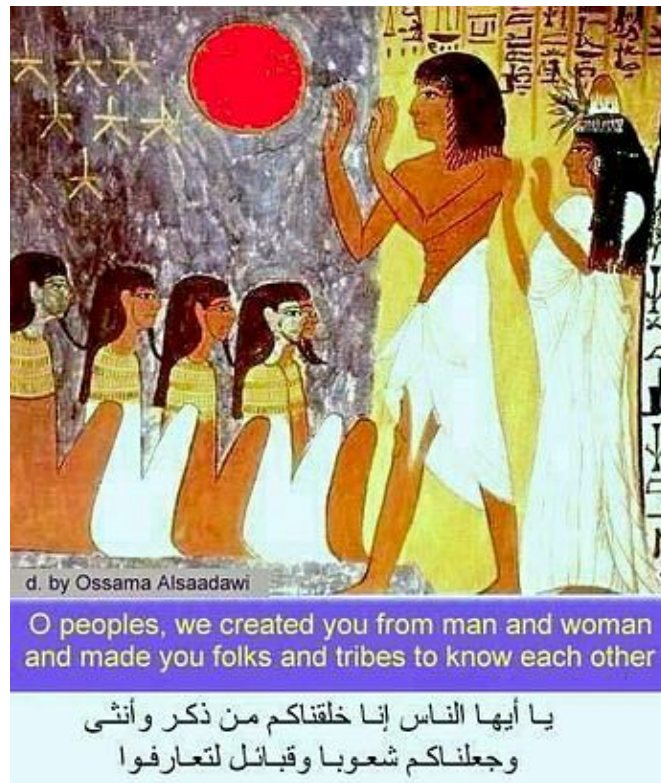
الرحمن

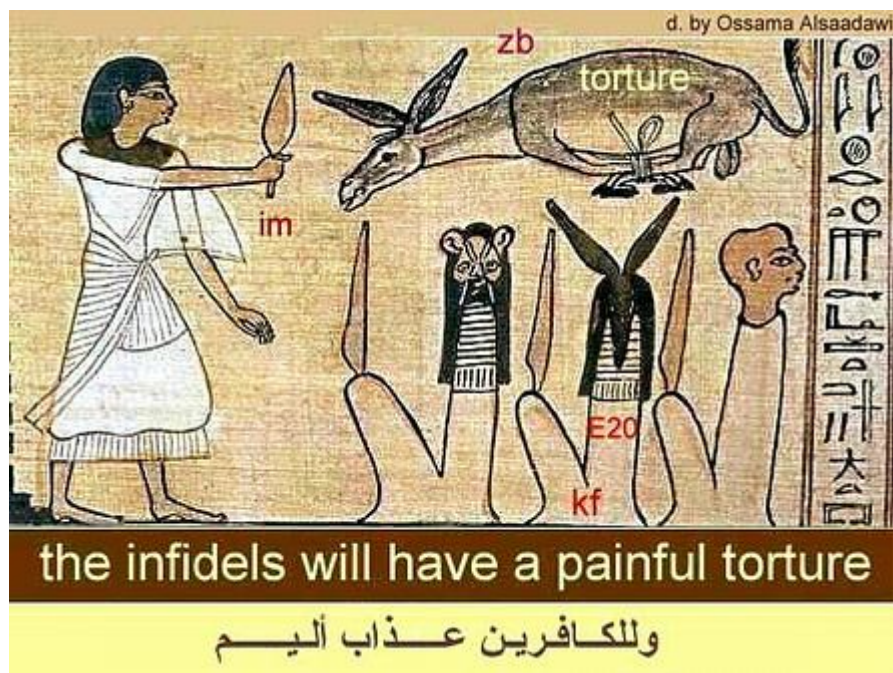
d. by Ossama Alsaadawi











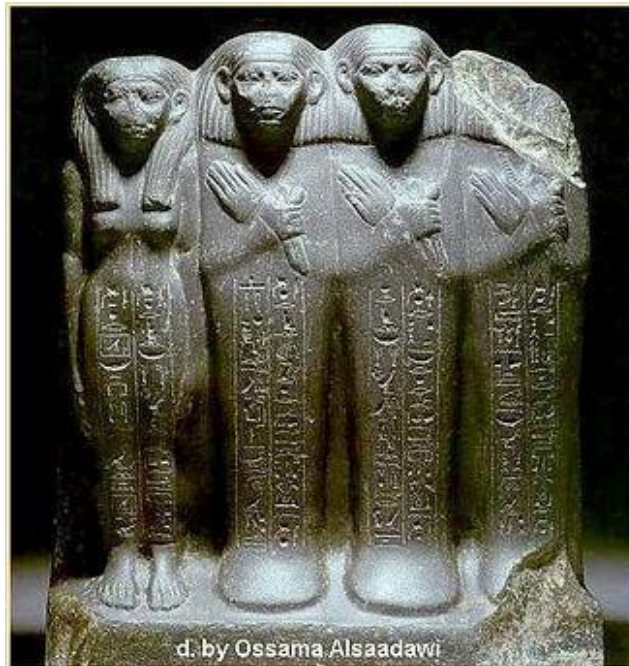
d. by Ossama Alsaadawi



O ye who believe
bow down,
adore your Lord
and do good

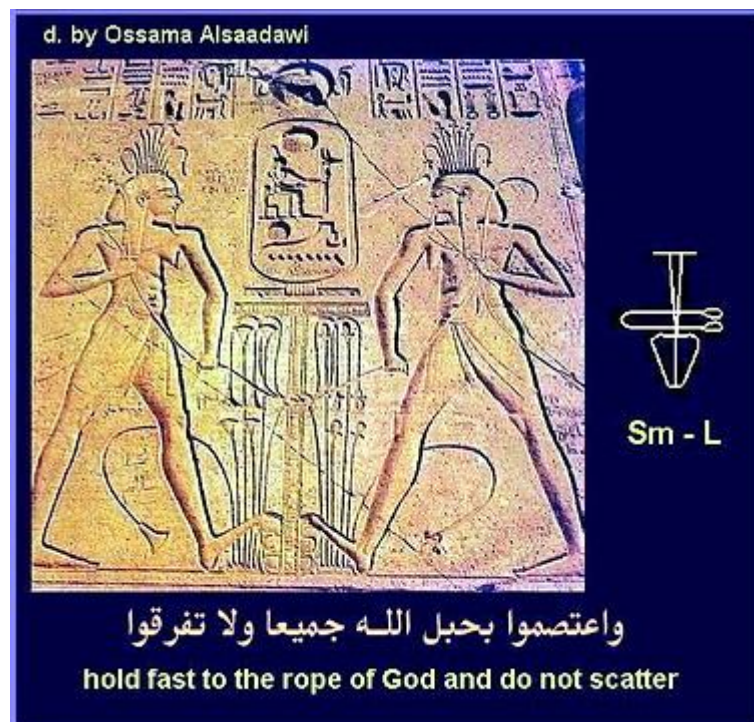
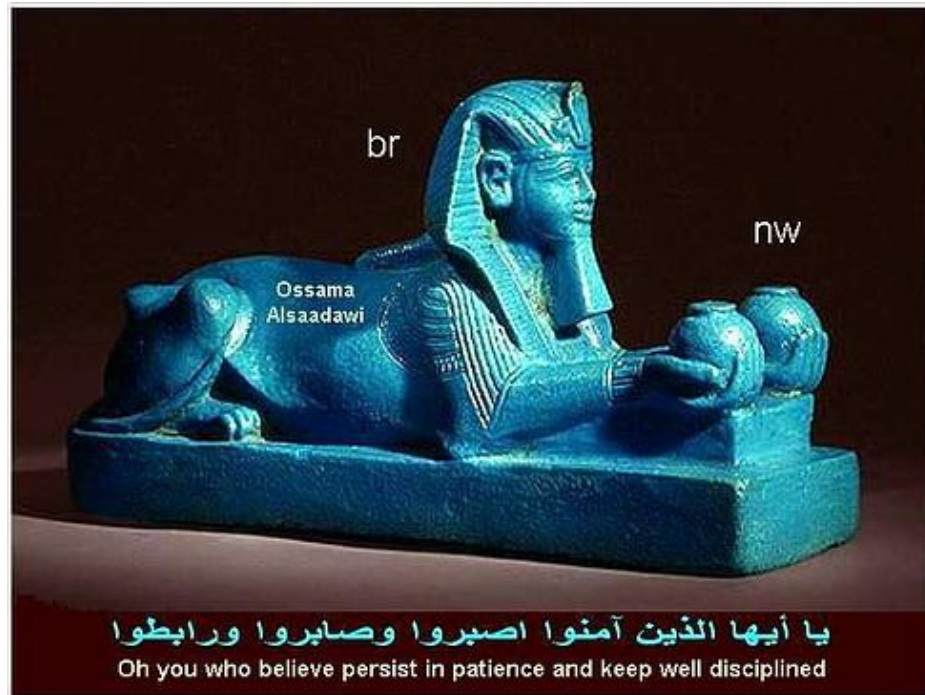


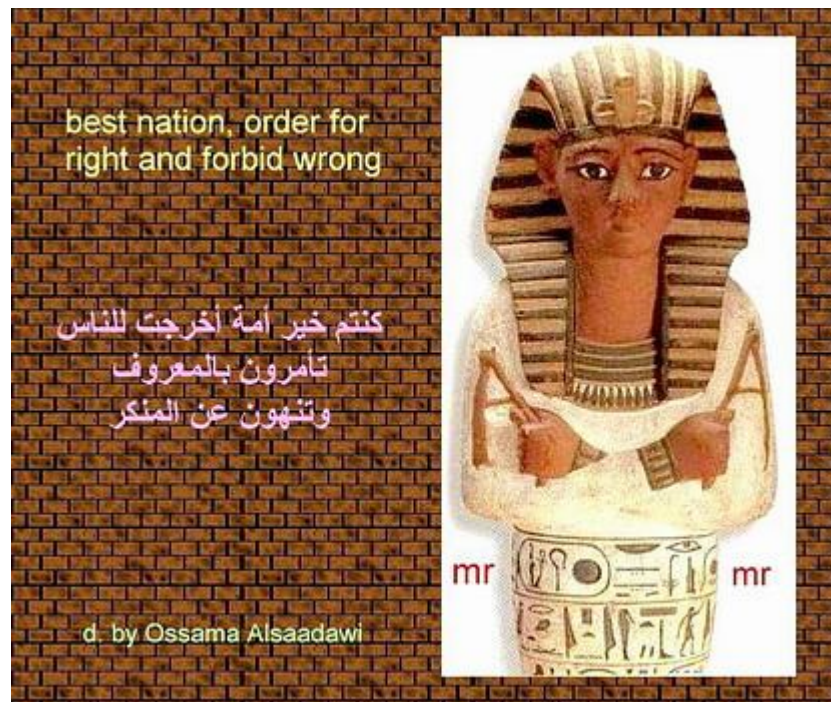
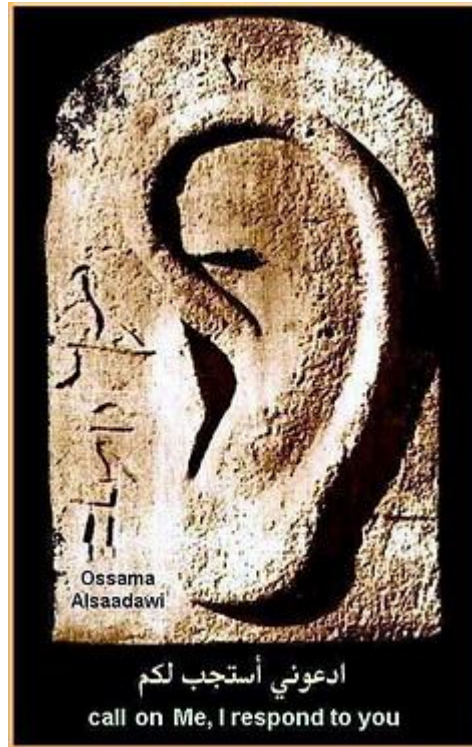
يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون



d. by Ossama Alsaadawi

والذين هم على صلواتهم يحافظون
those who keep their regular prayers

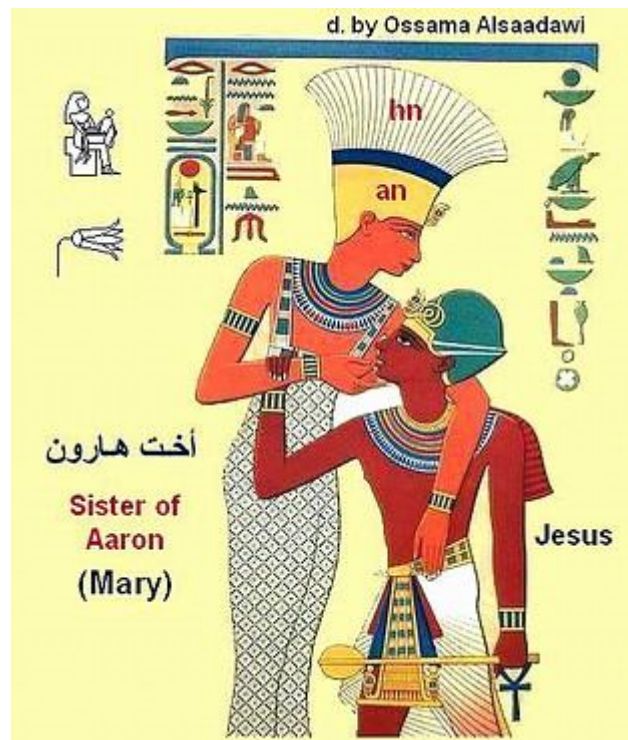


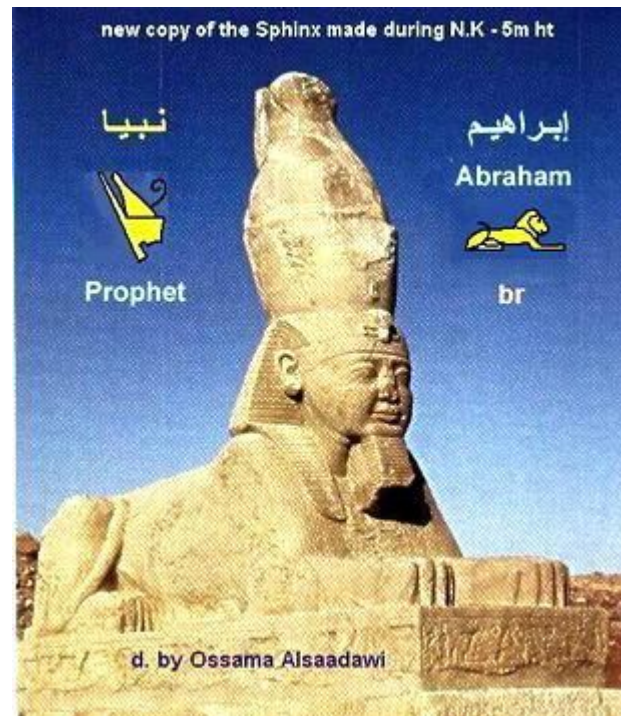


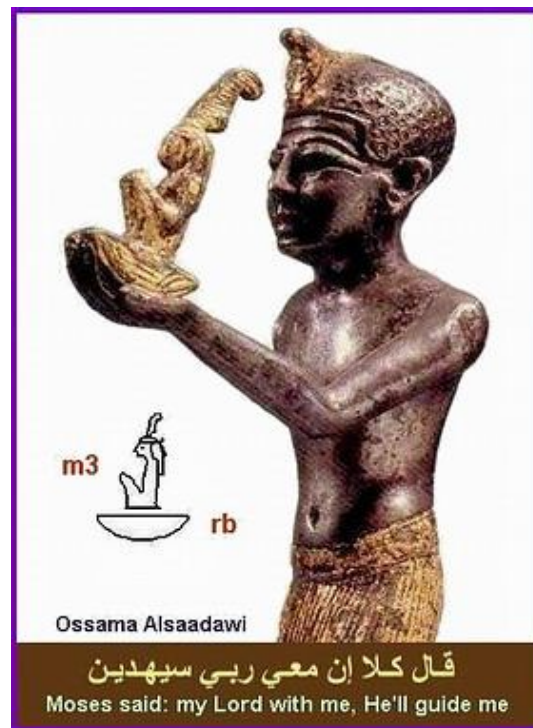
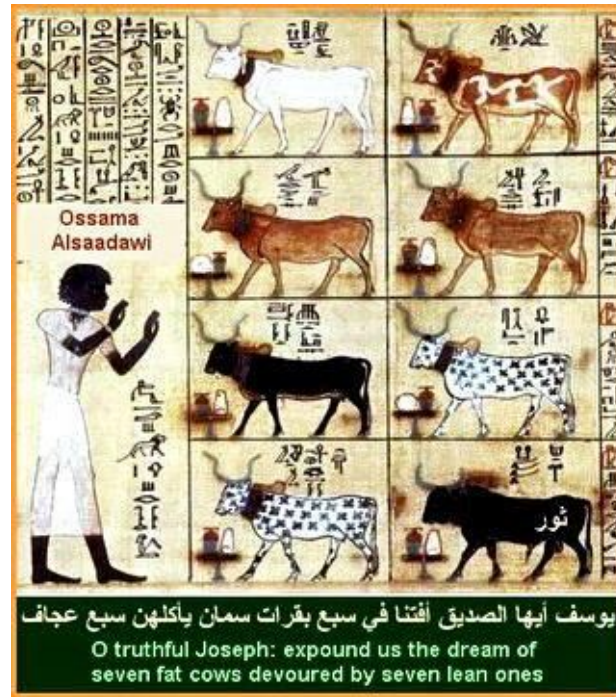


d. by Ossama Alsaadawi

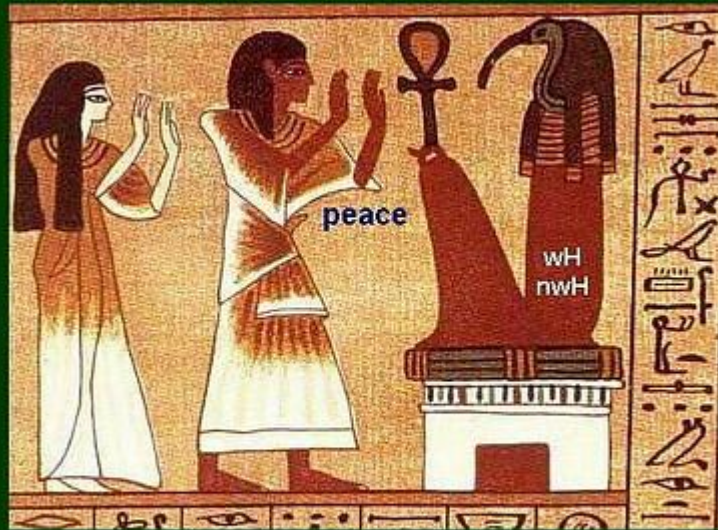
والا تصرف عني كيدهن أصب إليهن
the young Egyptian Ladies tease Joseph



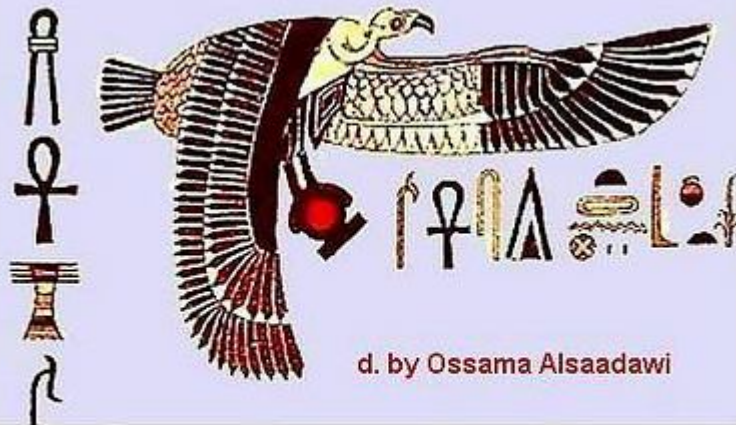




d. by Ossama Alsaadawi

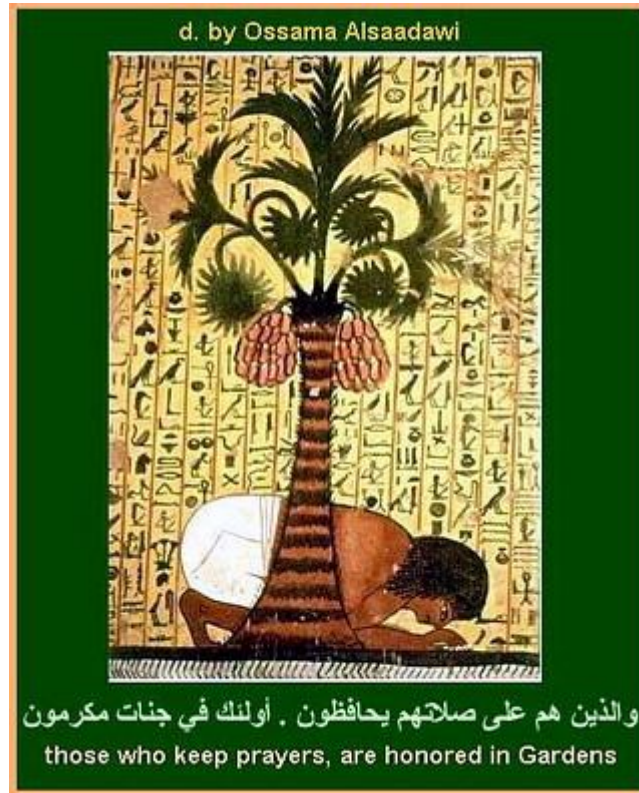
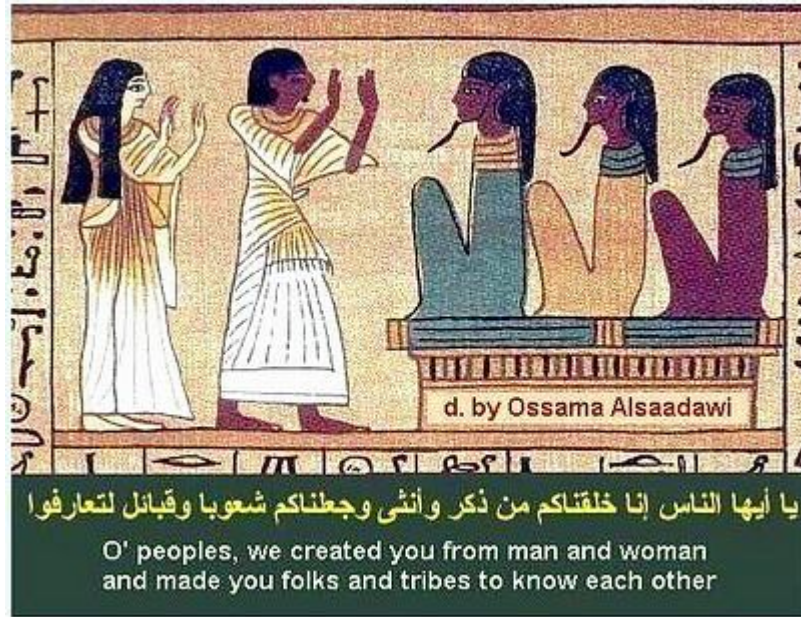


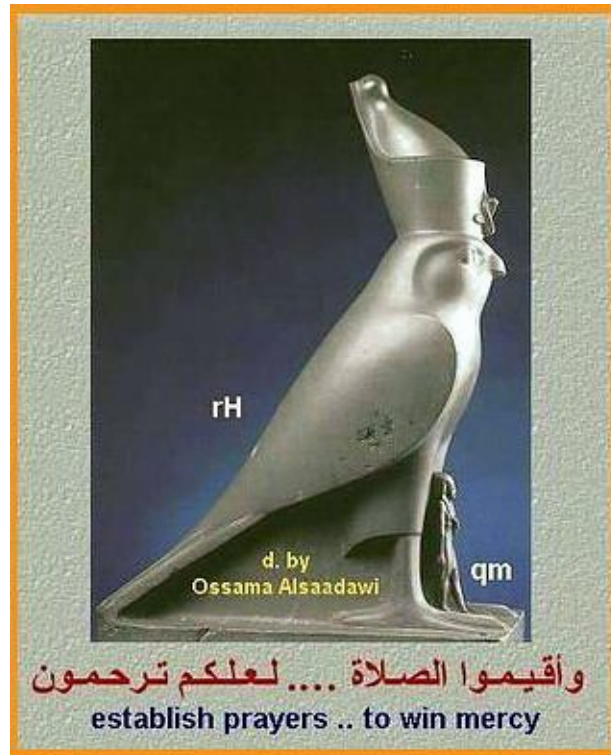
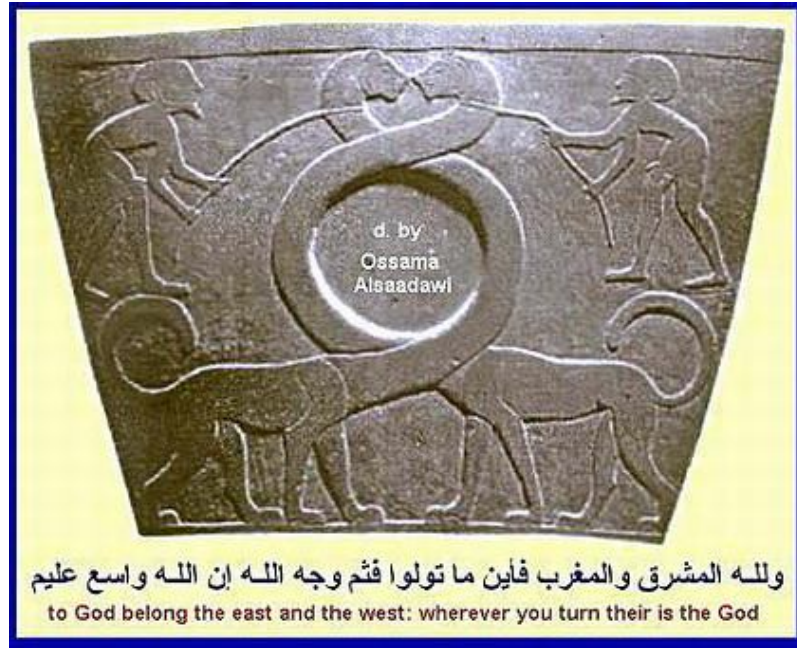
سلام على نوح في العالمين
peace and salutation to Noah among the nations

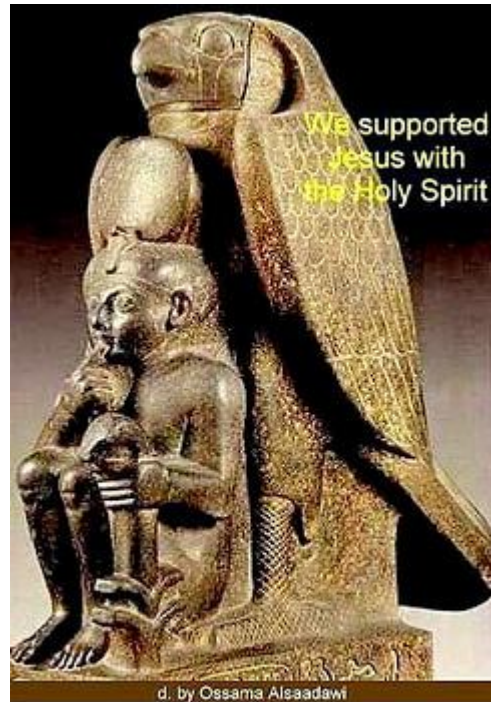


d. by Ossama Alsaadawi

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
We only sent you as a mercy to all nations





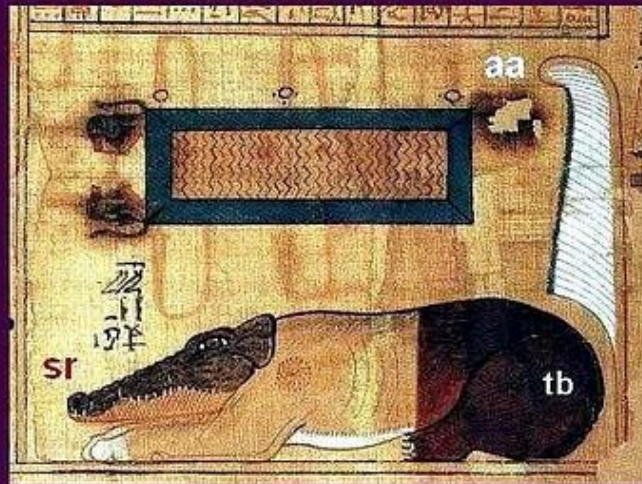


We supported
Jesus with
the Holy Spirit

d. by Ossama Alsaadawi

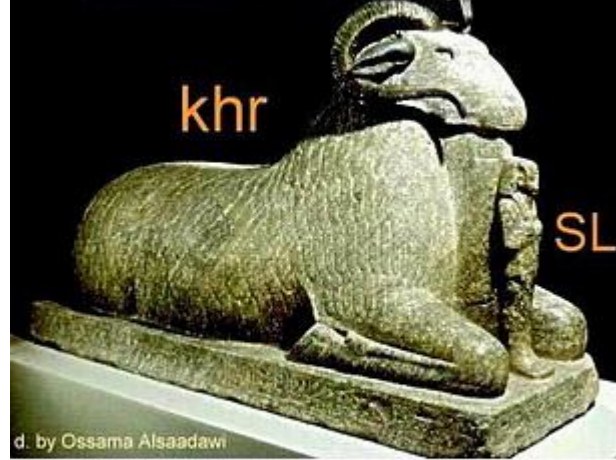
وأيدناه بروح القدس

d. by Ossama Alsaadawi

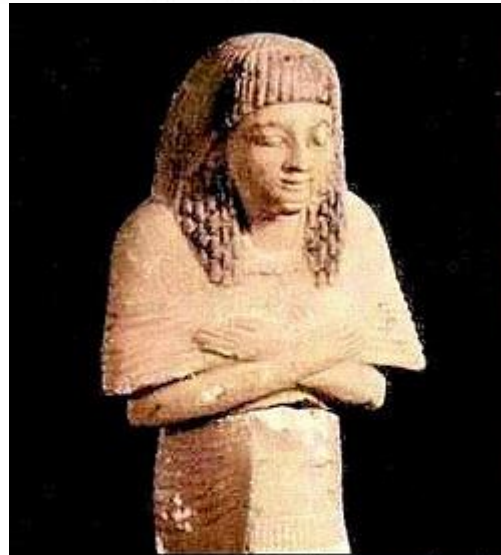


وإذا تتلى عليه آياتنا ولي مستكبرا
he turns away in arrogance from Our Signs

Friday / Sunday prayers
are better for you
if you know (Amwn)



ياأيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة
فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلك خير لكم
إن كنتم تعلمون



those who humble themselves
in their prayers

قد أفلح المؤمنون
الذين هم في صلاتهم خاشعون

Ancient Egyptian True David / Dawwd

d. by
Ossama Alsaadawi



وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا

d. by Ossama Alsaadawi

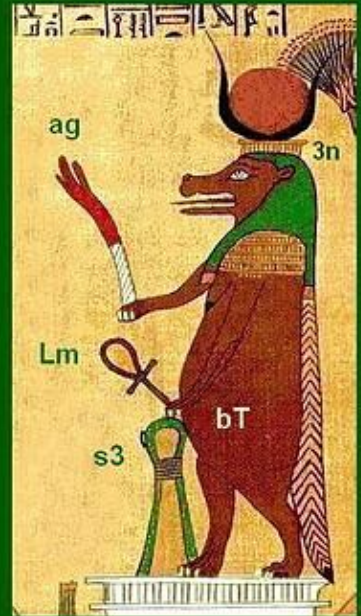
to God belong the
East and the West
He guides whom He
wish to a straight path



سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم
التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب

d. by Ossama Alsaadawi

God got you out from
bellies of your mothers
being ignorants then
granted you the hearing
and minds that you
might be thankful



والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا
وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون

Abraham said: my Lord make this a country of peace and feed its people with fruits

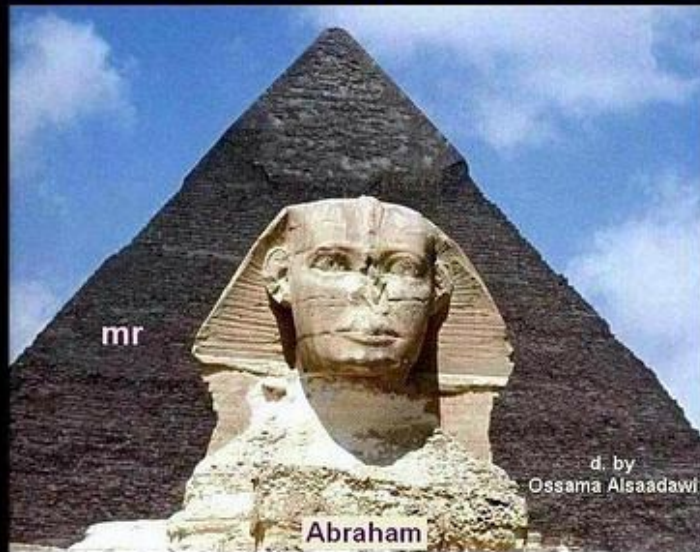
rb / br



رب / بر

إبراهيم

mr

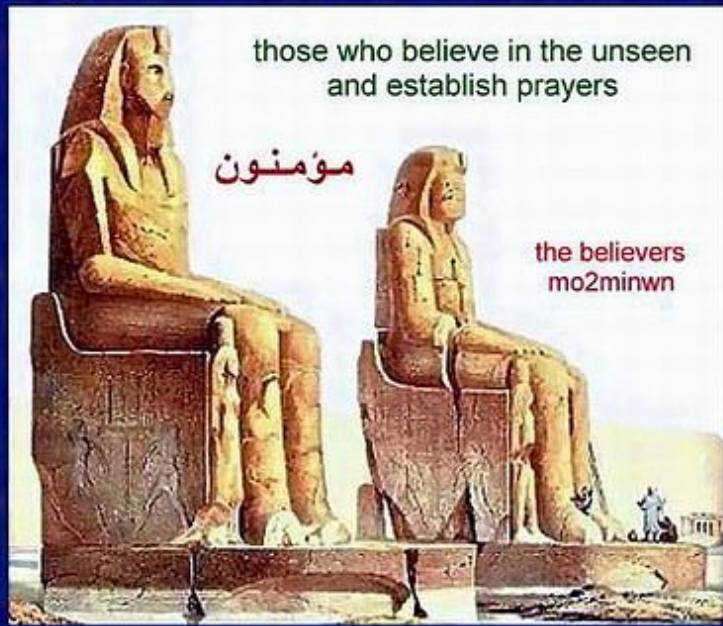


d. by
Ossama Alsaadawi

Abraham

وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات

d. by Ossama Alsaadawi

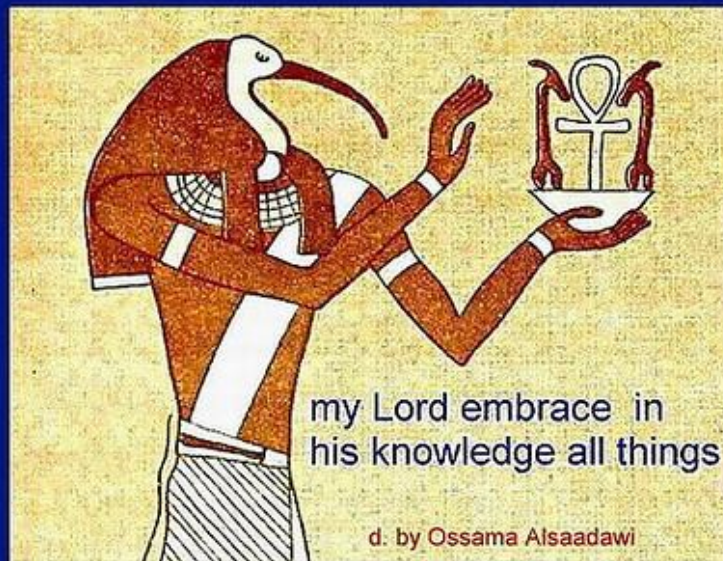


those who believe in the unseen
and establish prayers

مؤمنون

the believers
mo2minwn

الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة



my Lord embrace in
his knowledge all things

d. by Ossama Alsaadawi

وسع ربي كل شيء علما

d. by Ossama Alsaadawi

O' God King of kings
You grant rule to or strip
it off from whom You wish



قل الله مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء

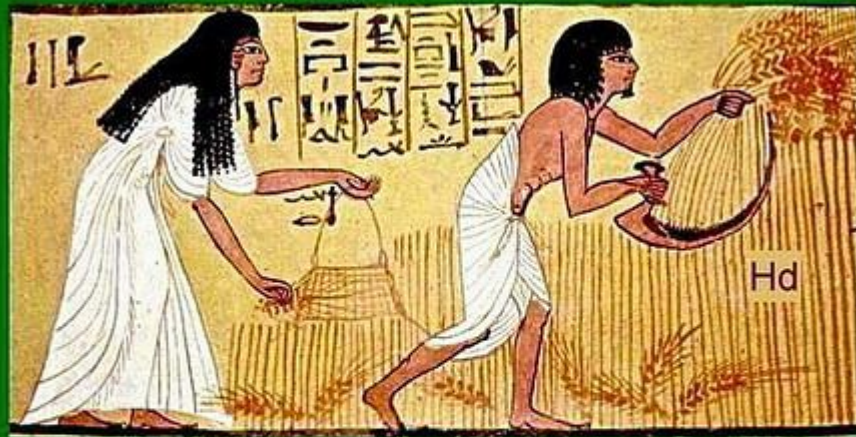
d. by Ossama Alsaadawi

and We drowned
people of Pharaoh
within your very sight



وأغرقنا آل فرعون وأنتم تنظرون

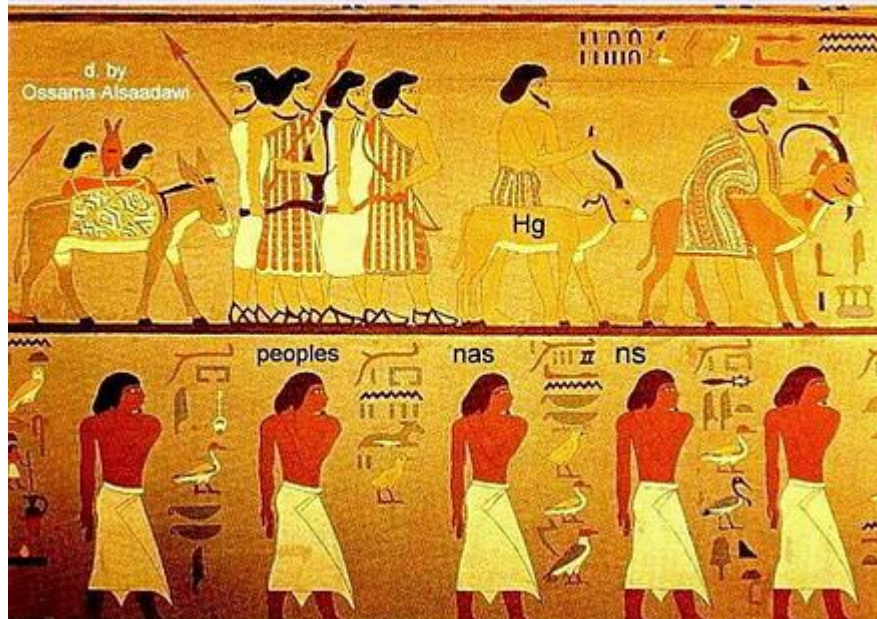
d. by Ossama Alsaadawi



قال تزرعون سبع سنين دأبا
فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلا مما تأكلون
Joseph said: you sow for seven years as you wont
then what you reap leave it in their corn ears

call peoples for Hajj they come from everywhere

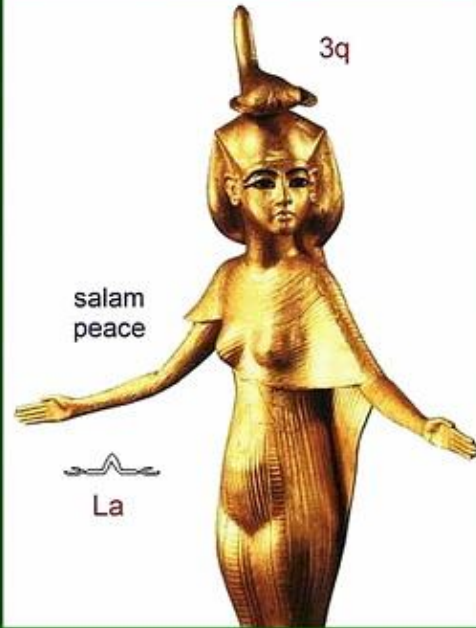
وَأَنذِرْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ



d. by Ossama Alsaadawi

سلام عليكم بما صبرتم
فنعم عقبى الدار

peace unto you
for your patience then
blessed is your final dwell



and die not unless you are Muslims



La

مو
موت
death

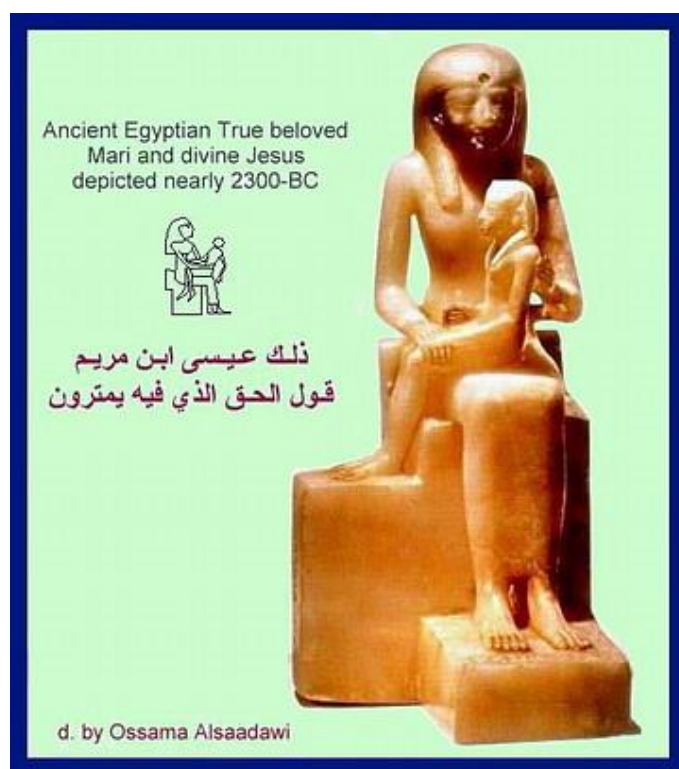
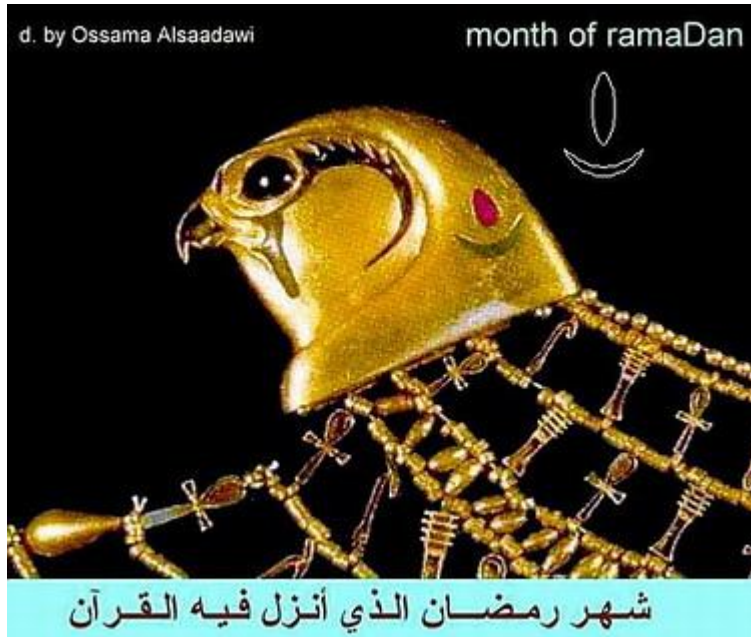


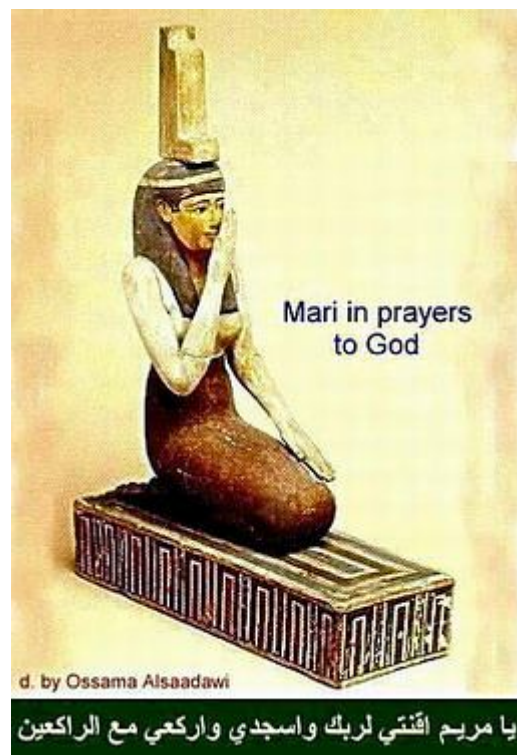
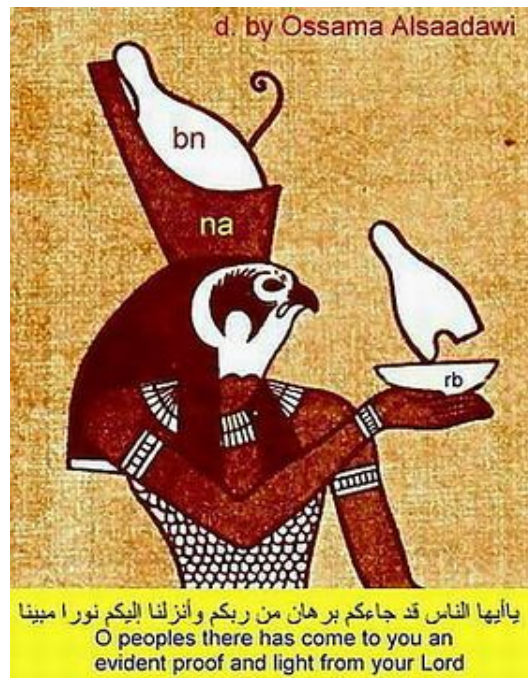
mw

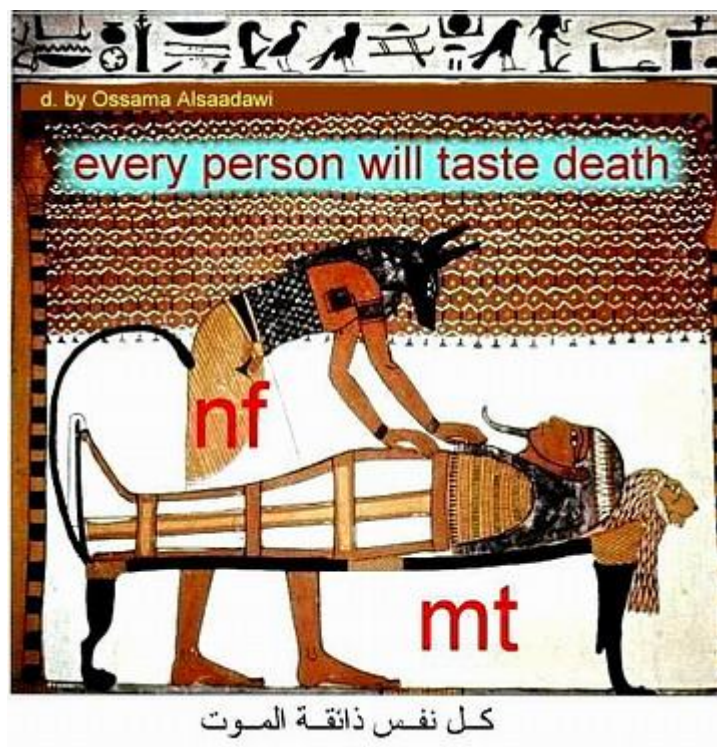
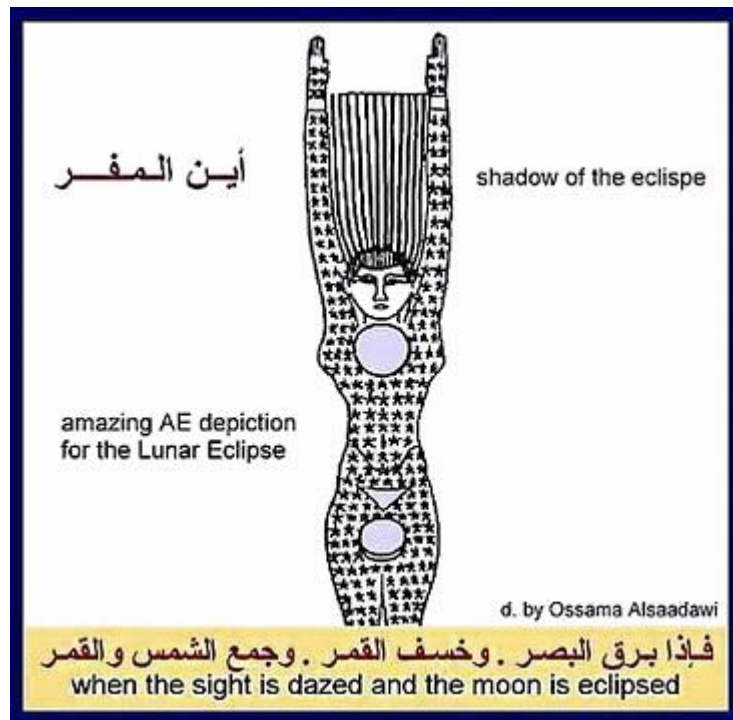


d. by
Ossama Alsaadawi

فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون







d. by Ossama Alsaadawi

oh ye who believe
kneel down, prostrate
and adore your Lord



يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم

d. by Ossama Alsaadawi

3n



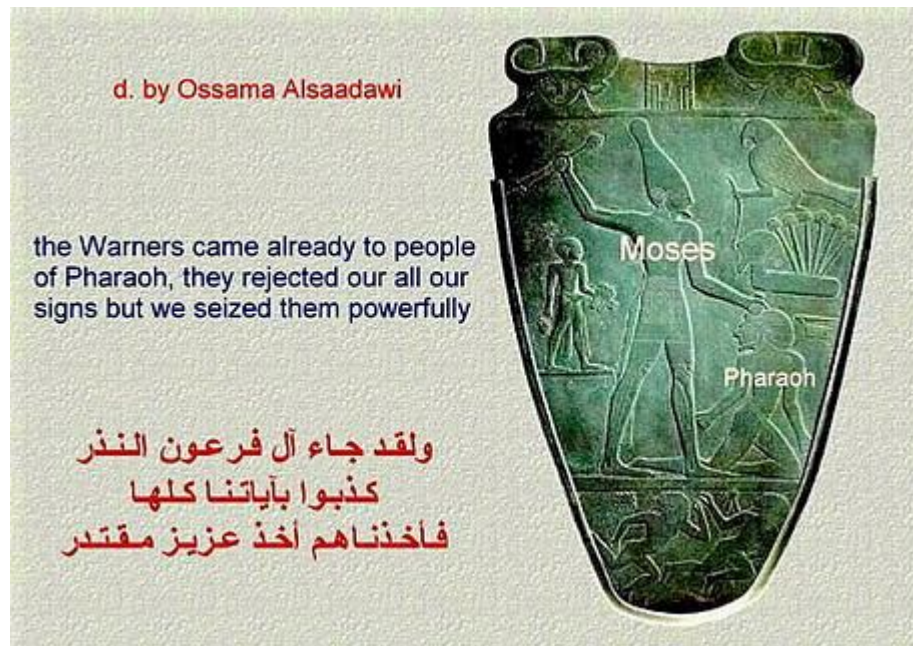
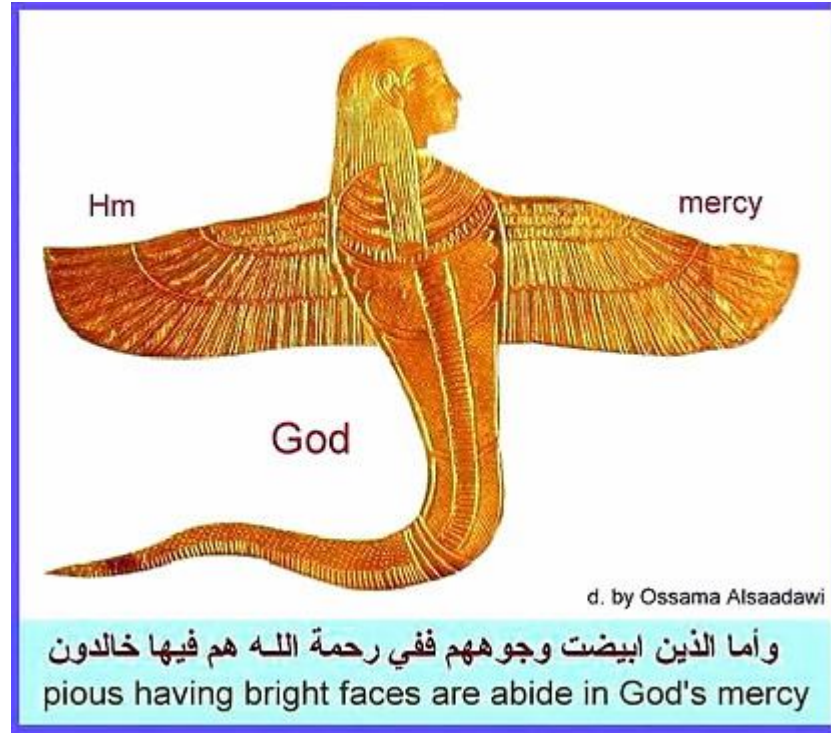
3a / 3aL
haughty

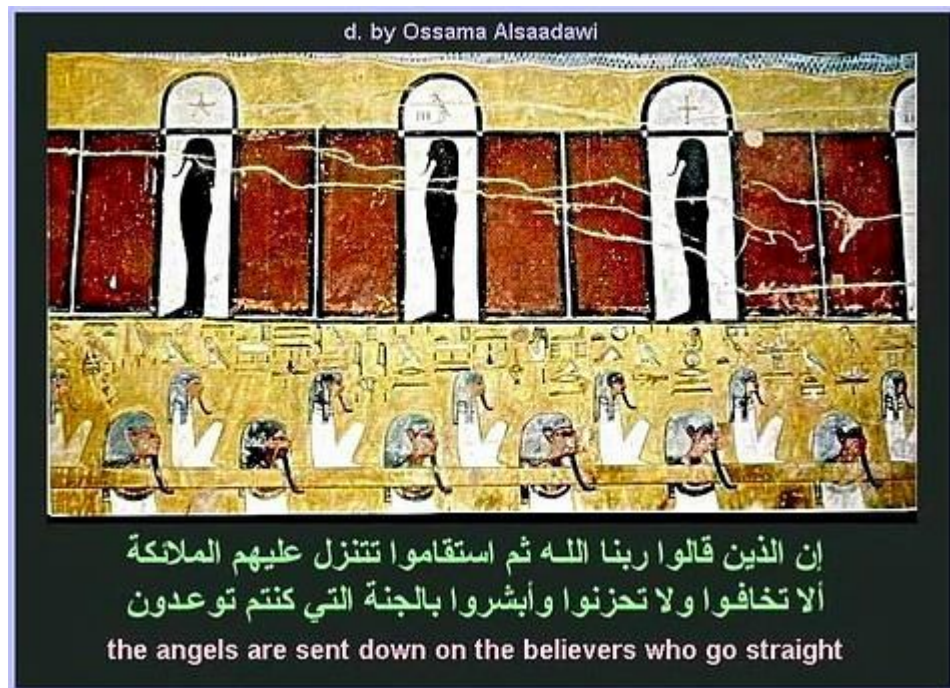
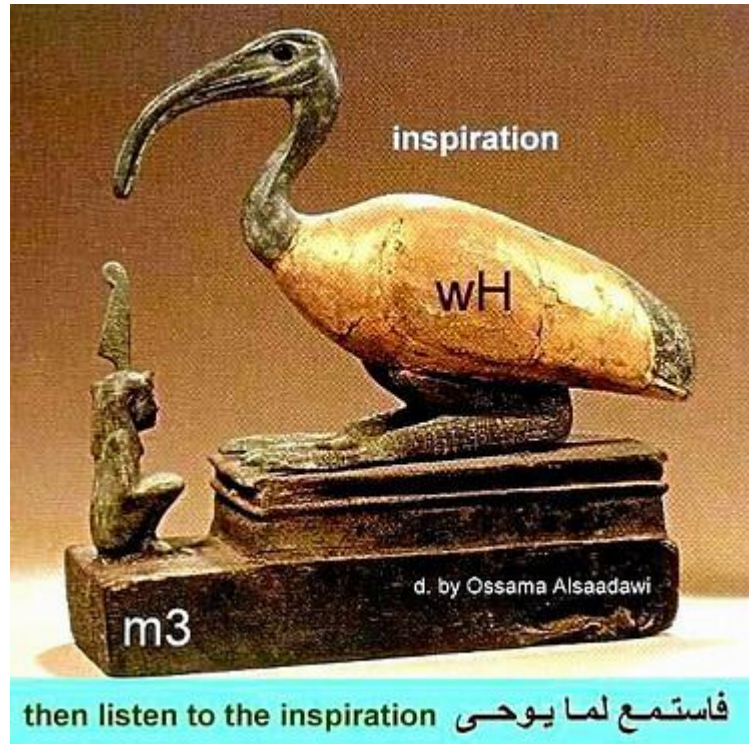
قال يا إبليس ما منعك أن
تسجد لما خلقت بيدي
أستكبرت أم كنت من العالين

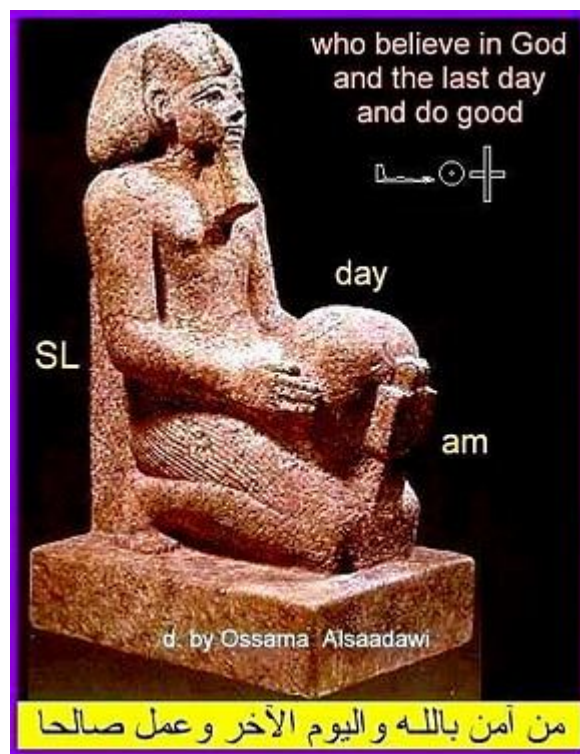
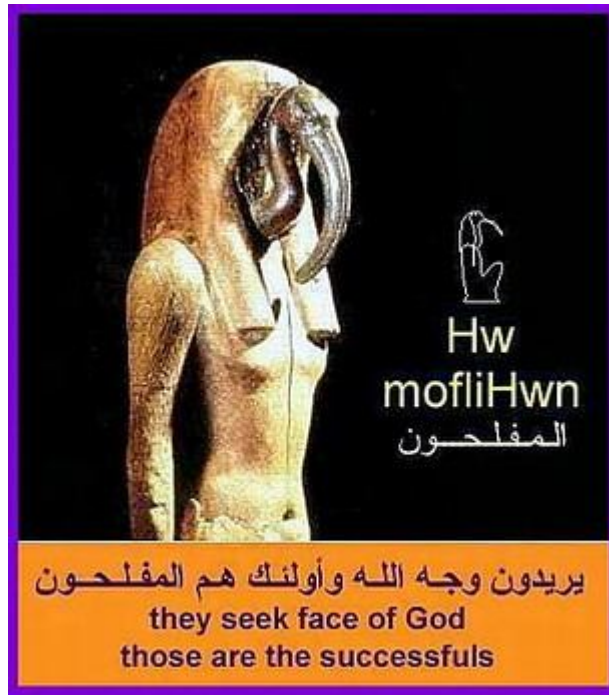


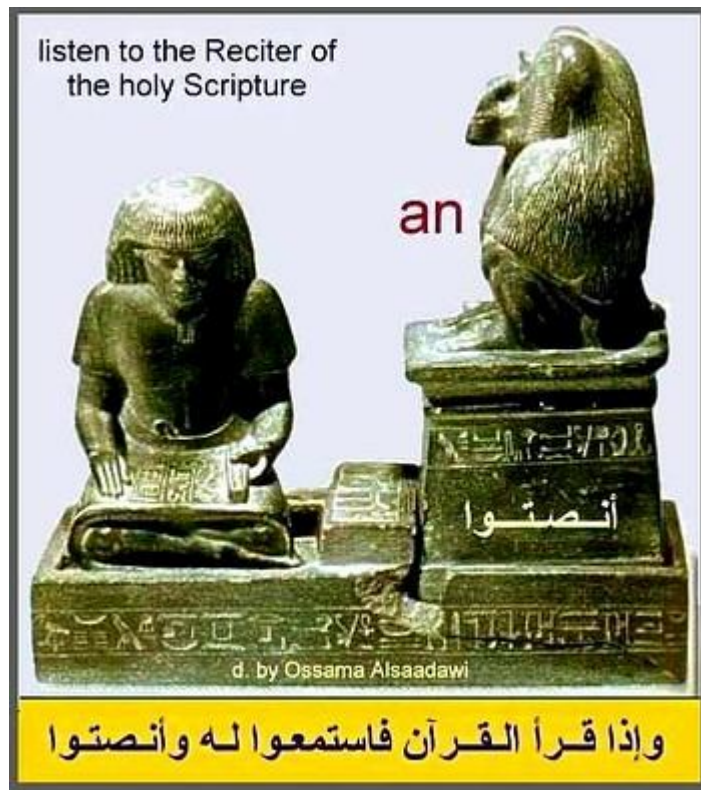
kb

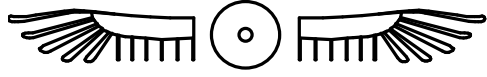
bs / iblis (Satan) - the haughty who refused
to obey God and prostrate to the man











بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الثامن

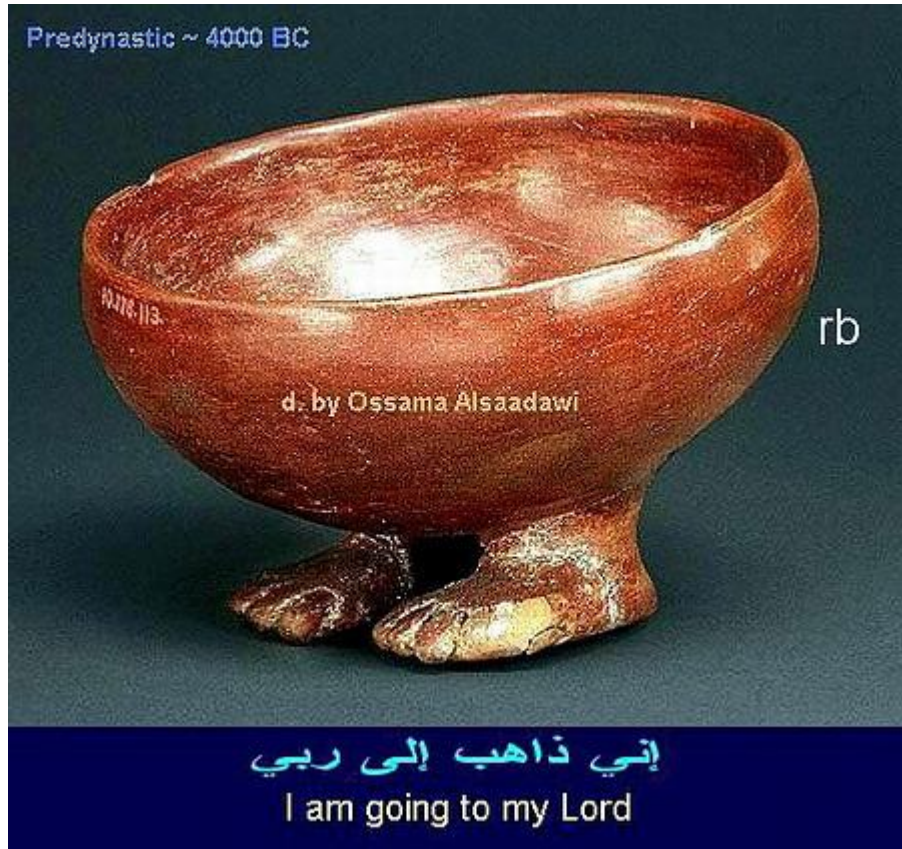
من اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي

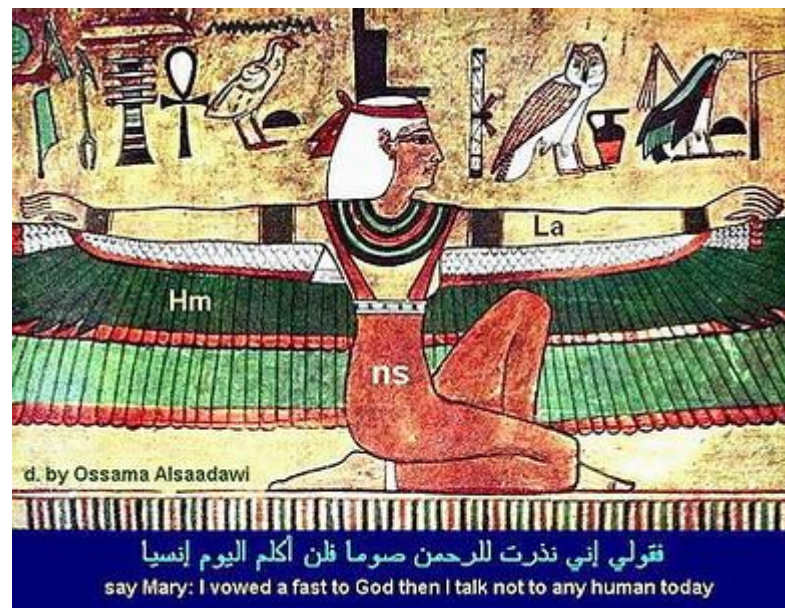
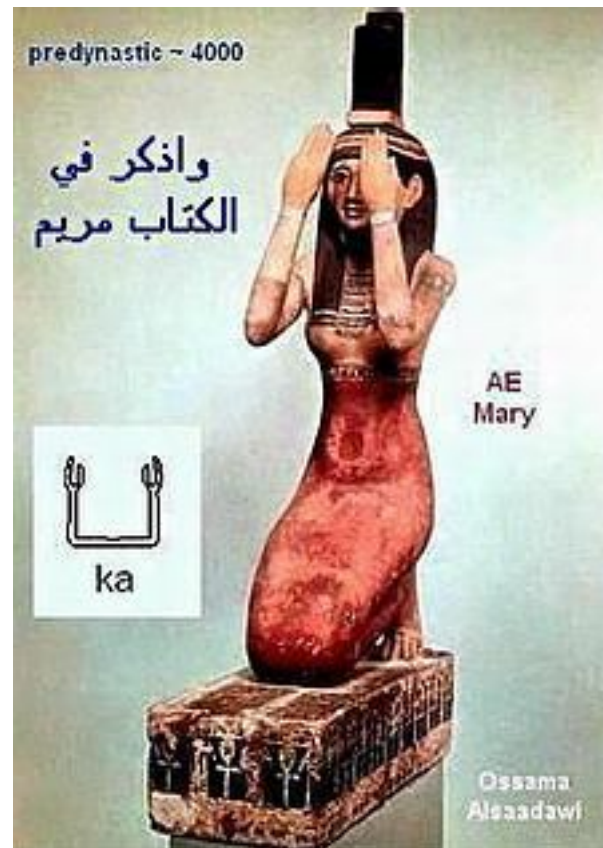
تصحيح مذهب وغير مسبوق للتاريخ المصري القديم

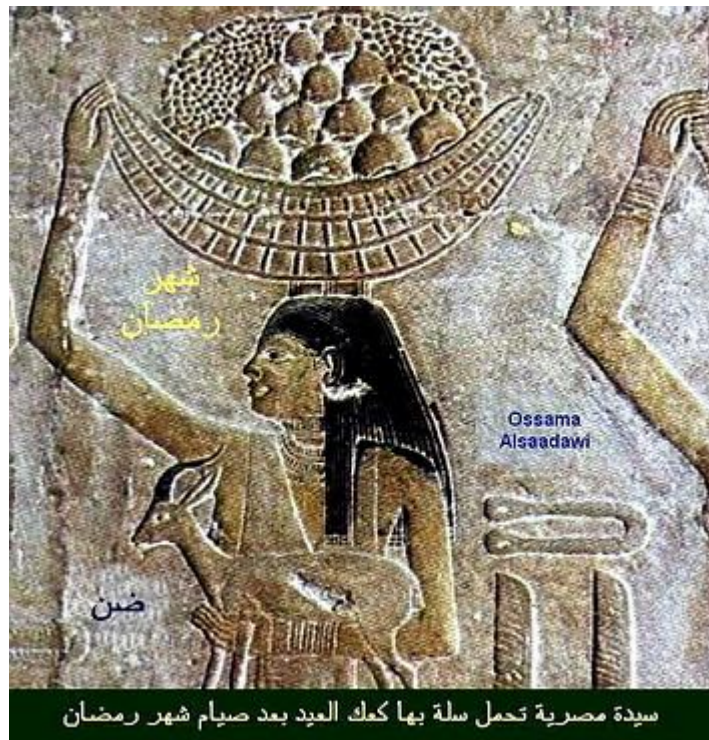
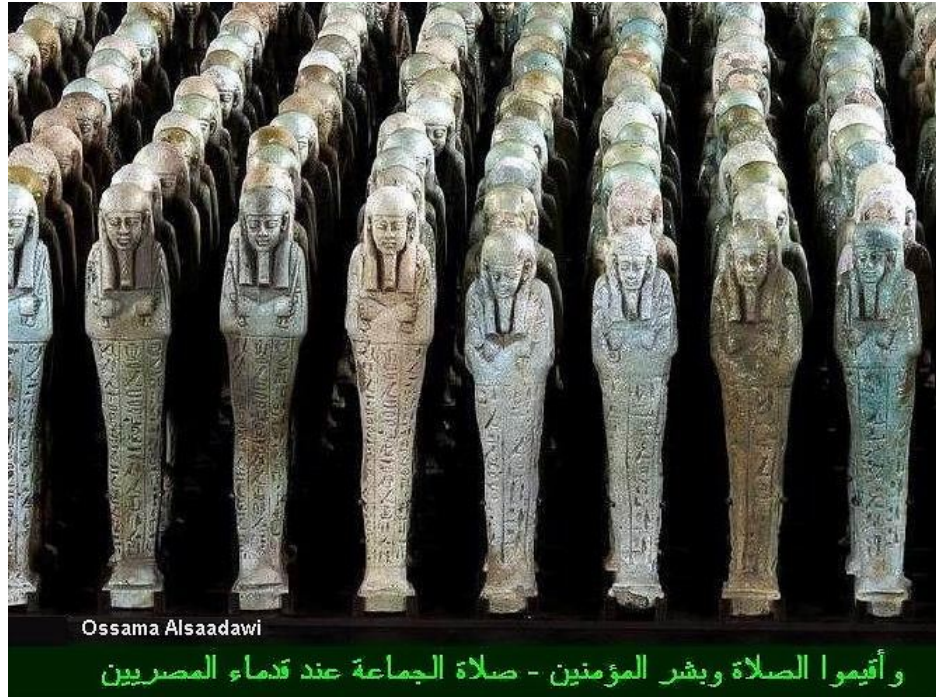
و فجر جديد لعلوم المصريات

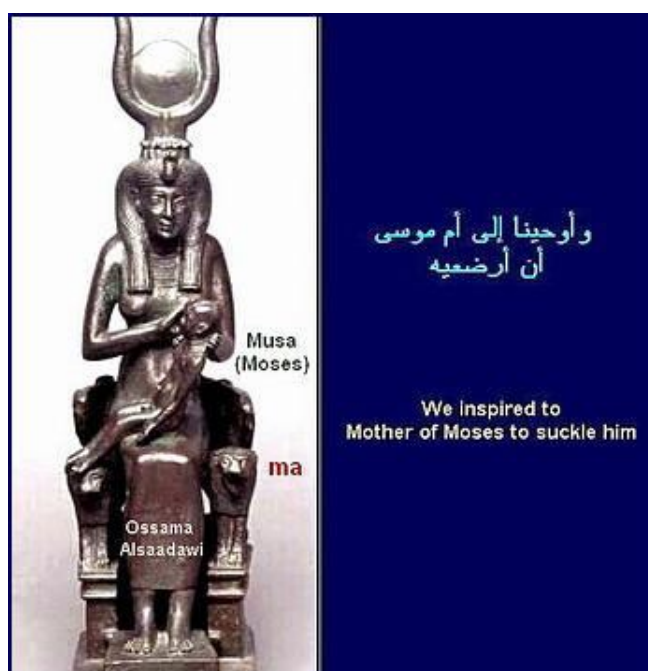
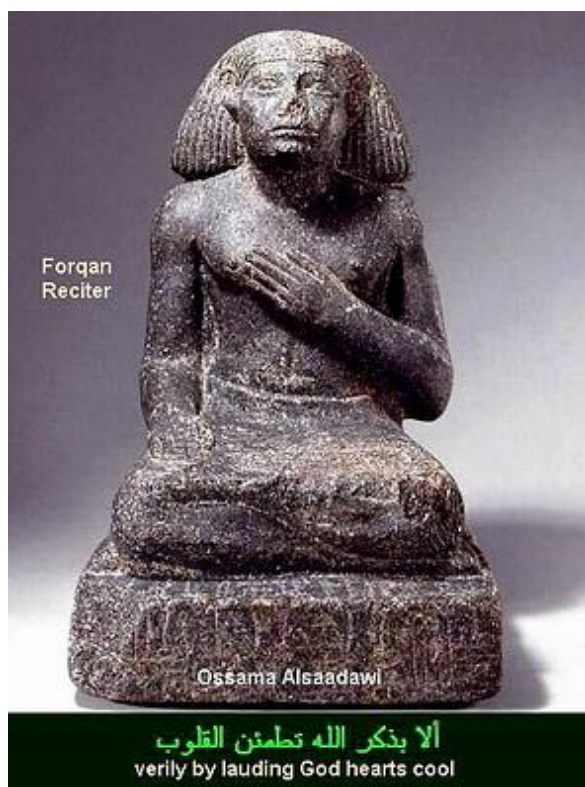
من أبحاث واكتشافات د. أسامة السعداوي

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة المزيد من الصور المصرية القديمة:





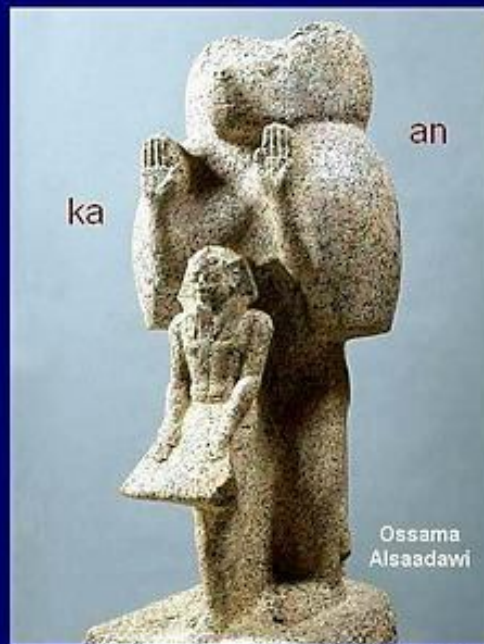






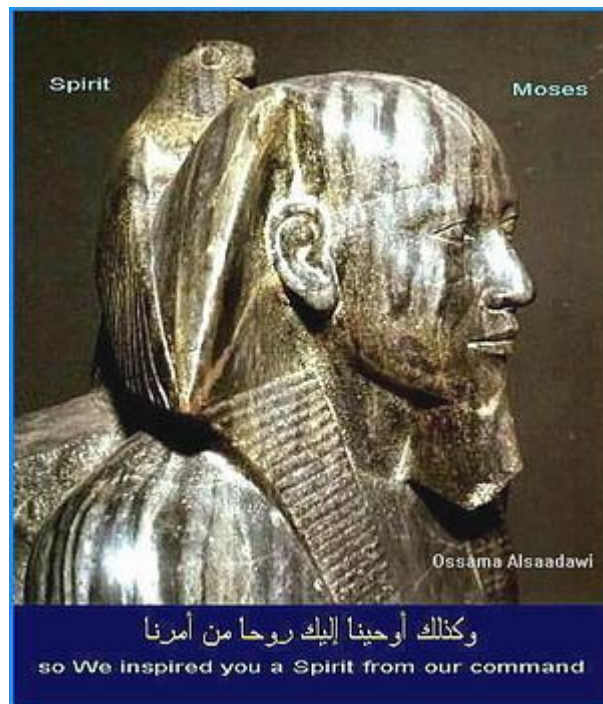
Ossama Alsaadawi - the Sacred Temple

.. ولأتم نعمتي عليكم ولعلكم تهتدون
to perfect my grace on you that you may be guided



Ossama Alsaadawi

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا
set up prayers which are dictated on th believers



ويفك المزيد من شفرة العلامات الهيروغليفية:

released online by alsaadawi on 29 - 3 - 2006

km



كريمة
حكيم
كمال



حكمت بين الناس
judge within people

Phonetic Value	km	كم
Gardiner No.	M20	
Egypt. Sign Name	orchard كرم - كروم (بستان)	




صوما فلن أكلم اليوم إنسيا
fasting and talk not


قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on March 29, 2006

sd

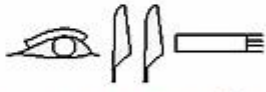


سيدة
صدقي
السادات



صدق الله
God said the truth

Phonetic Value	sd Sd	سد صد
Gardiner No.	S32	
Egypt. Sign Name	rug - close - inhibit سجادة - سد - صد	



سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون
then we blinded them by a cover

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on april 6, 2006



sn

beneficence

حسنية
محسن
حسنونة

Phonetic Value	sn	سن
Gardiner No.	W14	
Egypt. Sign Name	jug - boon - virtue سانية - حسنة	



ووصينا الإنسان بوالديه حسنا
kindness to the parents



سنة الله
divine tradition

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

released online by Alsaadawi on 29 - 3 - 2006



dn

spike
سدنة

دينا
زيدان
عابدين

Phonetic Value	dn	دن
Gardiner No.	X8	
Egypt. Sign Name	arrowhead - danger دانة (رأس السهم)	

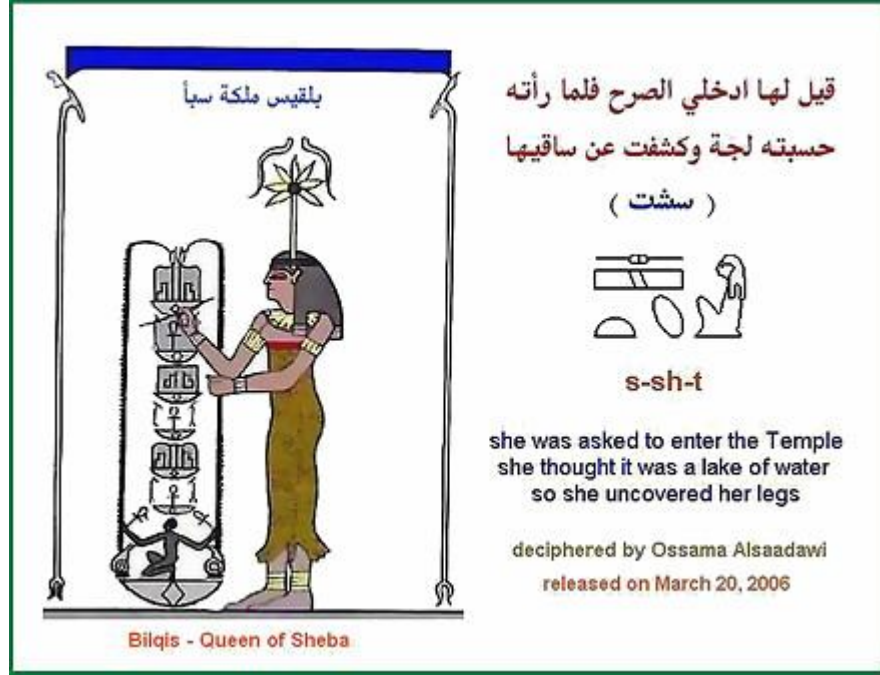


دينهم
their religion



المصدقين
the donors

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

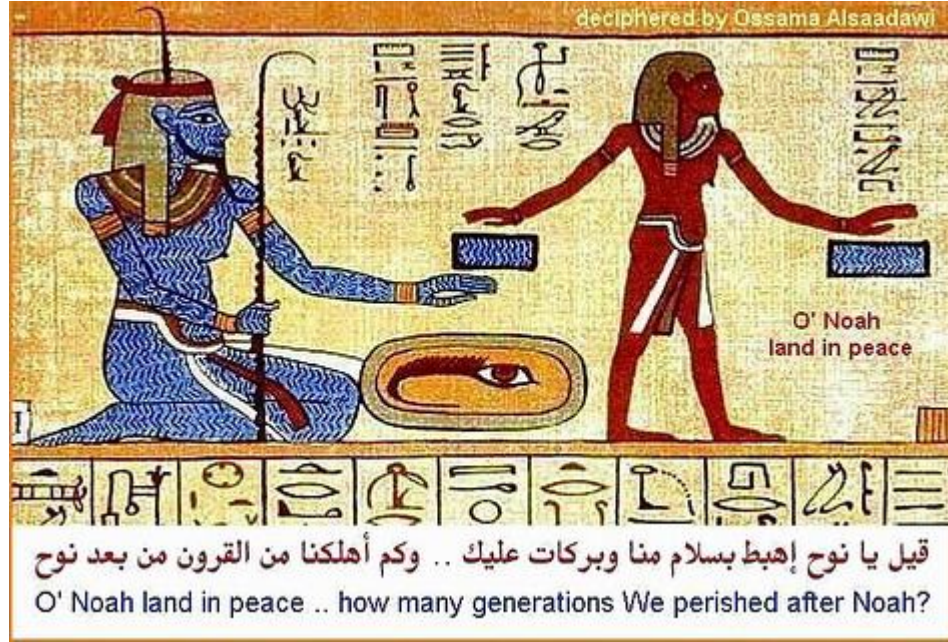


إكتشاف مذهل جديد وغير مسبوق تاريخيا من الدكتور أسامة السعداوي:

ما قالوا عنها أنها الإلهة المصرية القديمة سشتات .. إتضح أنها الملكة بلقيس ملكة سبأ التي ورد ذكرها في سجلات التاريخ .. وأيضا في القرآن الكريم والتوراة والإنجيل وهي زوجة سيدنا سليمان عليه السلام .. الملك النبي .. وكان قد دعاها لزيارة مصر

قال عنها علماء المصريات أنها إلهة الكتابة والقياسات .. وقالوا أنها راعية الهندسة والرياضيات والسجلات وقالوا أنها شاركت زوجها الإله تحوت أو ضحوتي في كل ذلك .. وقالوا أنها إلهة ملكية .. وقالوا أنها ذكرت في نصوص الأسرة الثانية من المملكة المصرية القديمة .. وأنها شوهدت وهي تقيس أبعاد معبد جديد .. إلى آخر تلك التخاريف!

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة صورة جديدة من كتاب الموتى:



مخ

m-kh

علامة مصرية قديمة ترمز إلى "مخرج خرطوم المياه" .. لذلك منحوها لفظ "مخ"
وتستعمل في كلمات عديدة مثل "مخلصين" .. "مخرجا" .. "متخذات" .. "مختال"
"مختلف" .. "مسخرات" .. "مخضرة" .. إلخ

Egyptian Hieroglyph taken from 'outlet / hydrant', and used to compose many
Egyptian words which include the phrase 'mkh / khm'.
The Egyptian goddess 'sekhmet' is a symbol for the 'free chaste non-whore women'

S42

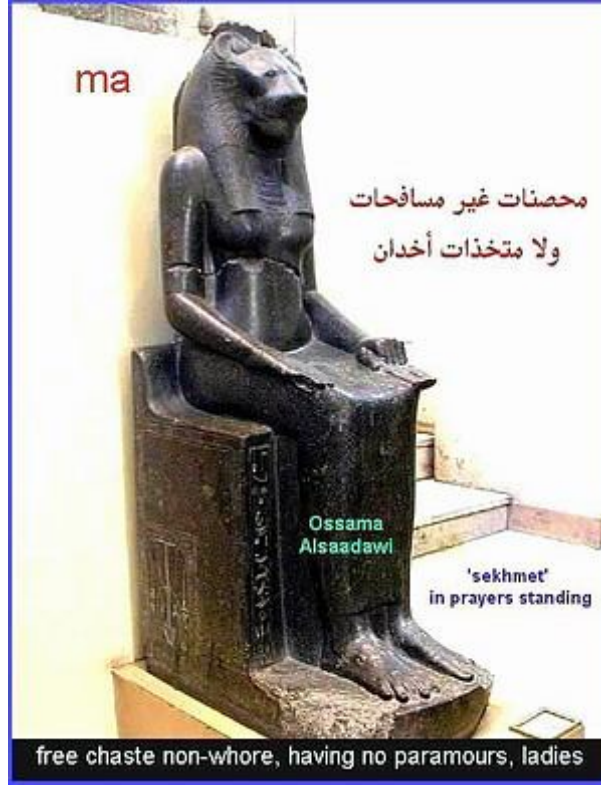
CM-90

محصات غير مسافحات
chaste non-whore

قاموس أسامة السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة
Alsaadawi Egyptian Hieroglyphic Dictionary : Alsaadawi EHD

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة ما قالوا عنها أنها

صورة الإلهة سخمت (المفترضة):



قالوا أنها الإلهة "سخمت" .. ربة الوحشية والبطش .. عشيقة الإله بتاح وأخت الإلهة باستت وأم الإلهة نفر تمو .. إلى آخر تخاريف بعض المخرفين الذين يسيئون إلى تاريخ مصر العظيم ..

في حين أنها رمز مصري قديم للسيدات المحصنات العفيفات الطاهرات المؤمنات .. وقد حولهن المخرفون إلى نساء وحشيات باطشات وعشيقات زانيات!!

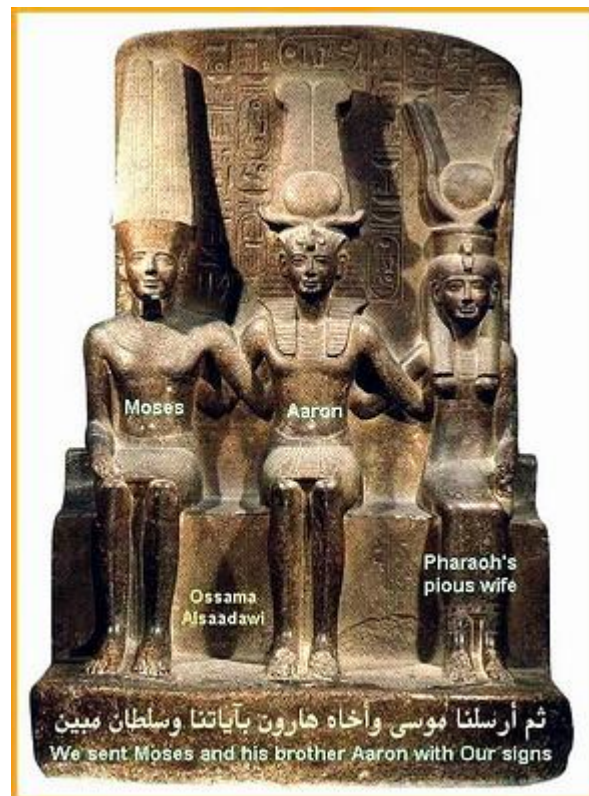
تصريح تاريخي هام .. آخر إكتشافات أسامة السعداوي

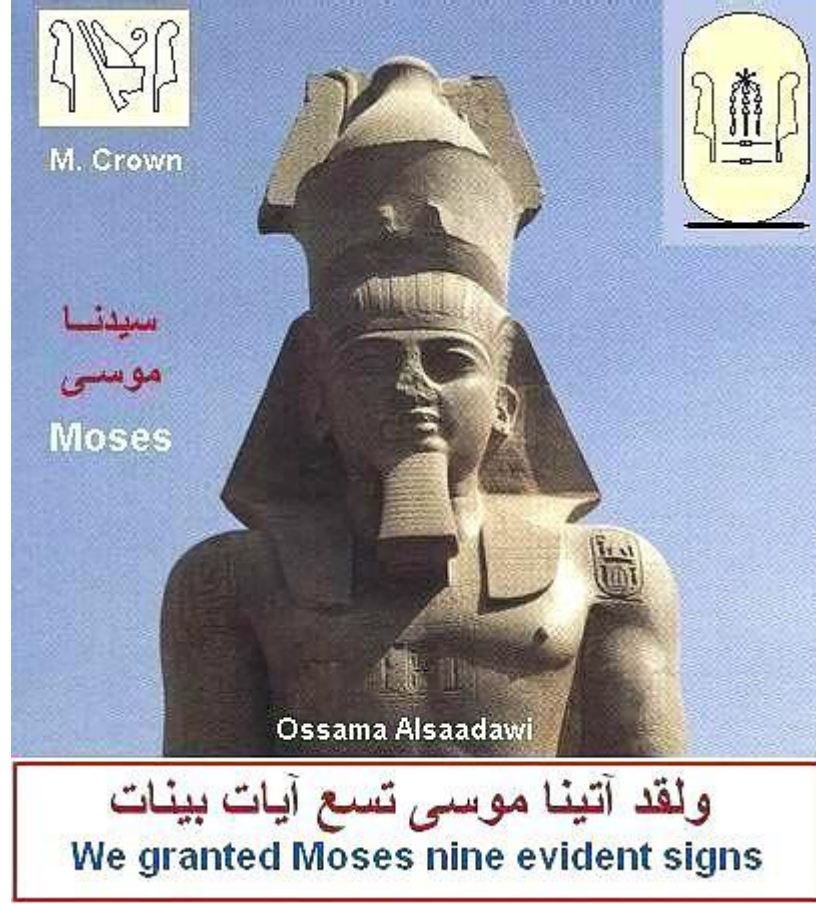
إن ما يسمى الإله آمون هو في حقيقة الأمر نبي الله ورسوله .. موسى ..
المبعوث إلى فرعون على أرض مصر ..

وإذ واعدنا موسى أربعين ليلة

ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون . (آمون)







إعلان تاريخي هام

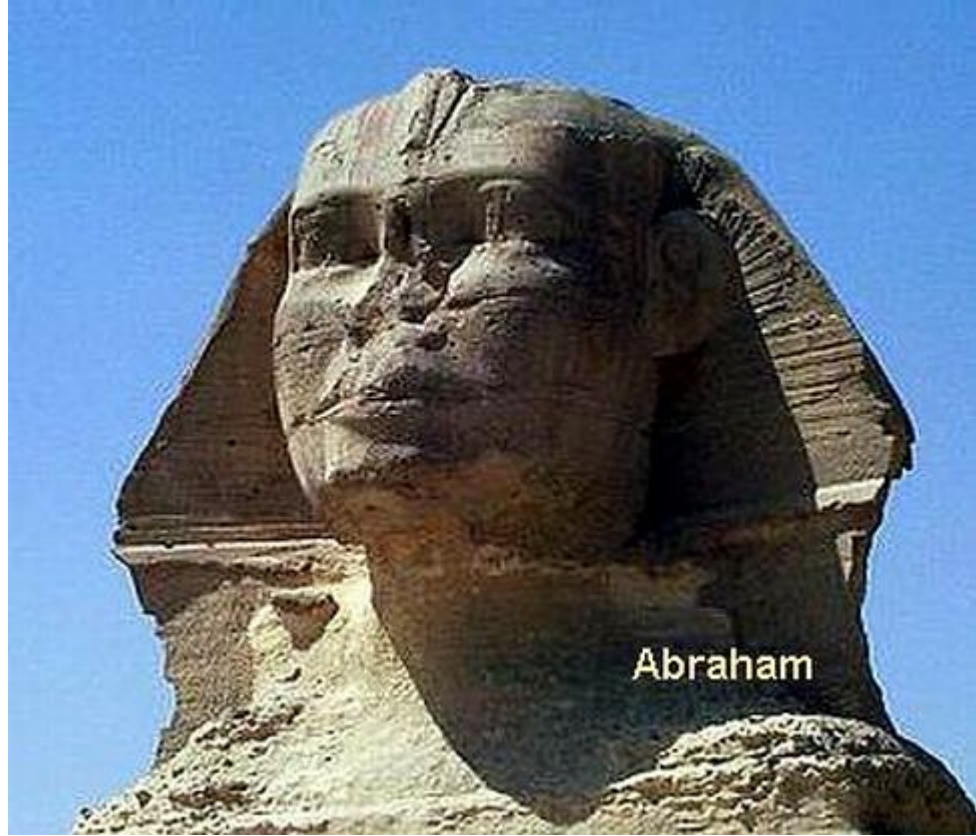
لي الشرف أن أعلن من مصر

أن التمثال الضخم لما يعرف خطأً باسم 'رمسيس الثاني' ، هو في الحقيقة عبارة عن رمز مصري تاريخي لنبي الله ورسوله سيدنا موسى عليه السلام

د. أسامة السعداوي



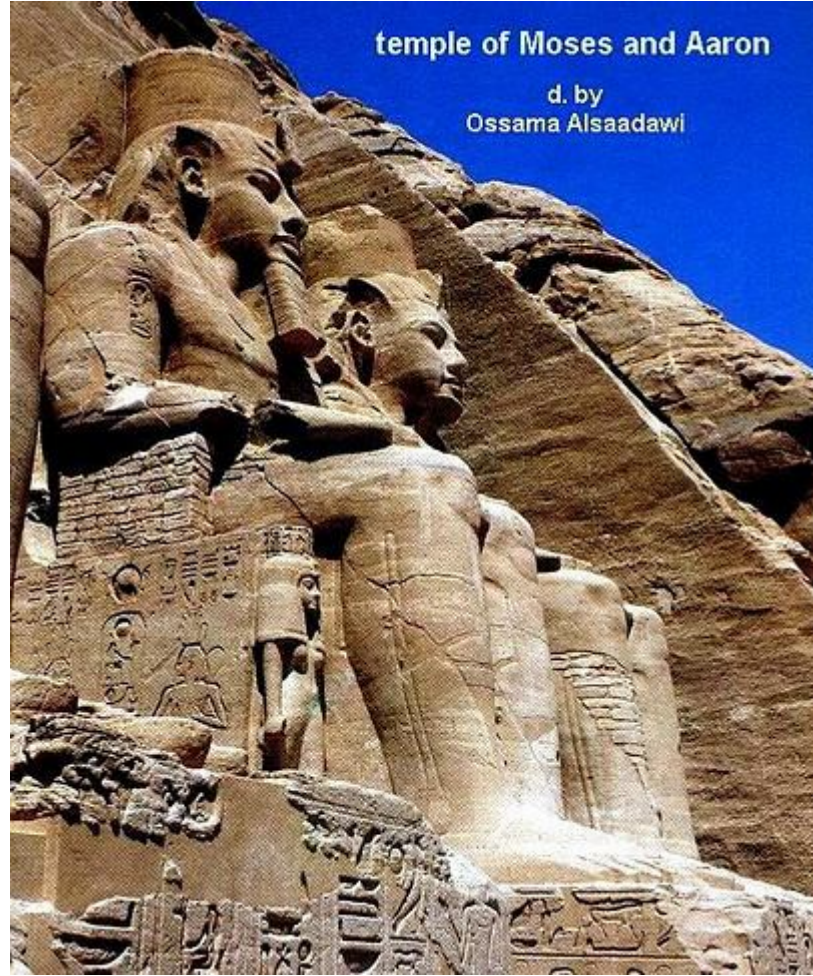
الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة تمثال أبو الهول العظيم:



أبو الهول هو أثر حجري قديم صنعه المصريون القدماء ليرمزوا به إلى أبو الأنبياء .. سيدنا إبراهيم .. عليه السلام

إكتشاف د. أسامة السعداوي

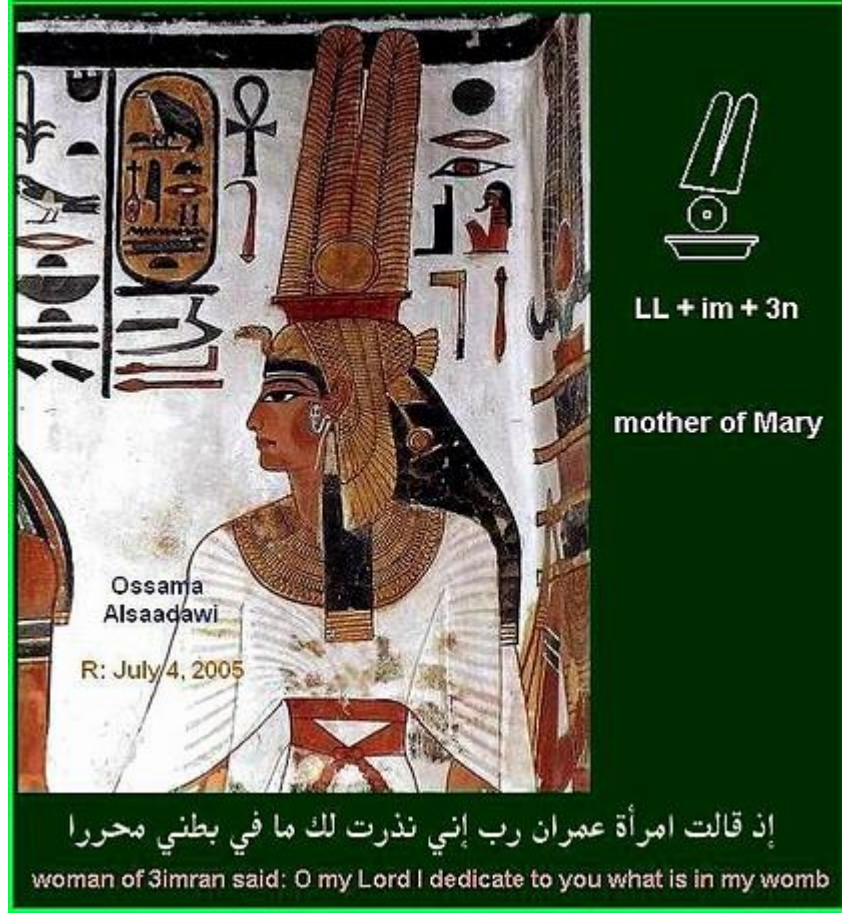
الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة تماثيل معبد أبو سنبل في النوبة:



معبد أبو سنبل في النوبة .. هو في الحقيقة هو معبد أنبياء الله الأخوان ..
موسى وهارون .. عليهما السلام

إكتشاف د. أسامة السعداوي

الدكتور أسامة السعداوي يفك شفرة صورة ما قالوا عنها أنها
الملكة نفرتاري (المفترضة):



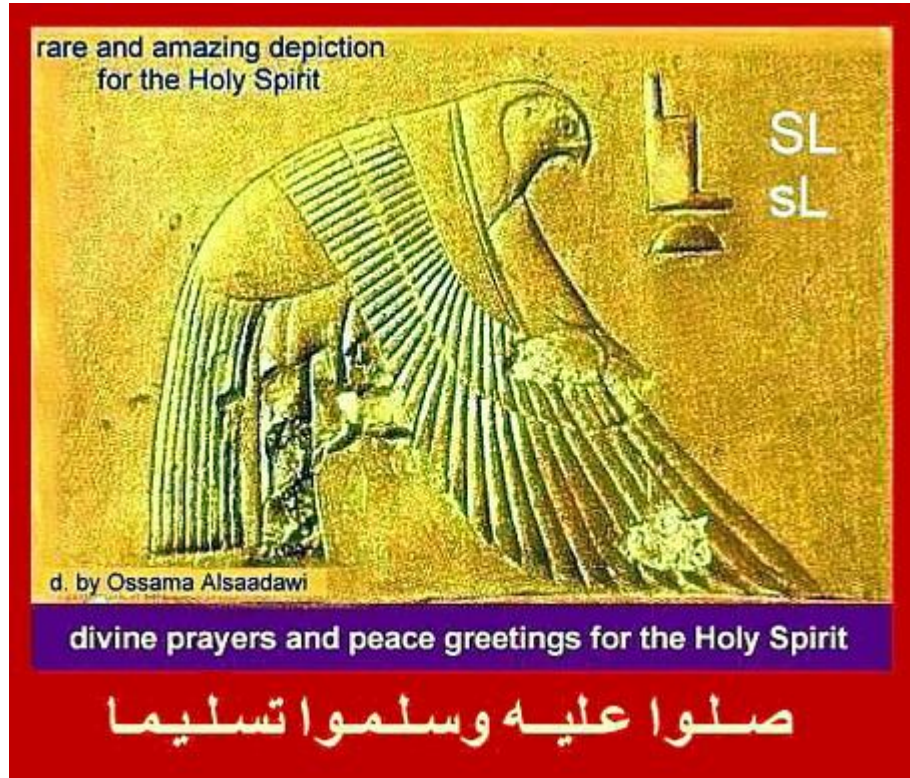
إمرأة عمران .. أم السيدة مريم عليها السلام .. وجدة السيد المسيح
عيسى عليه السلام

قالوا أنها الملكة نفرتاري .. زوجة الملك رعمسيس الثاني .. إلى آخر تلك
الهوسات !

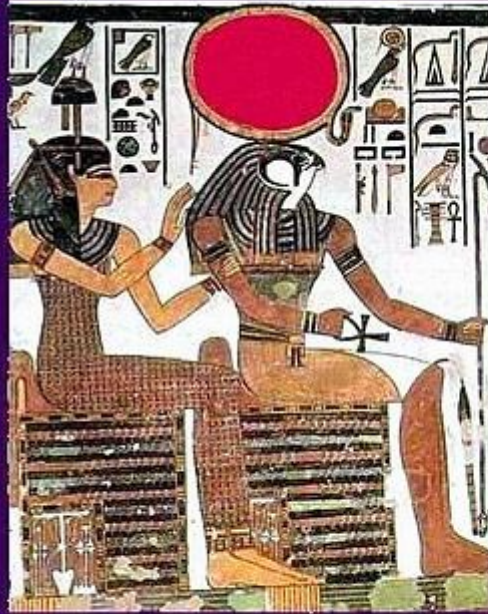
إكتشاف د. أسامة السعداوي

الإكتشافات والتصريحات السابقة للدكتور أسامة السعداوي

ما قالوا أنه الإله حورس هو في واقع الأمر رمز مصري قديم لروح القدس .. أو سيدنا جبريل عليه الصلاة والسلام







d. by Ossama Alsaadawi

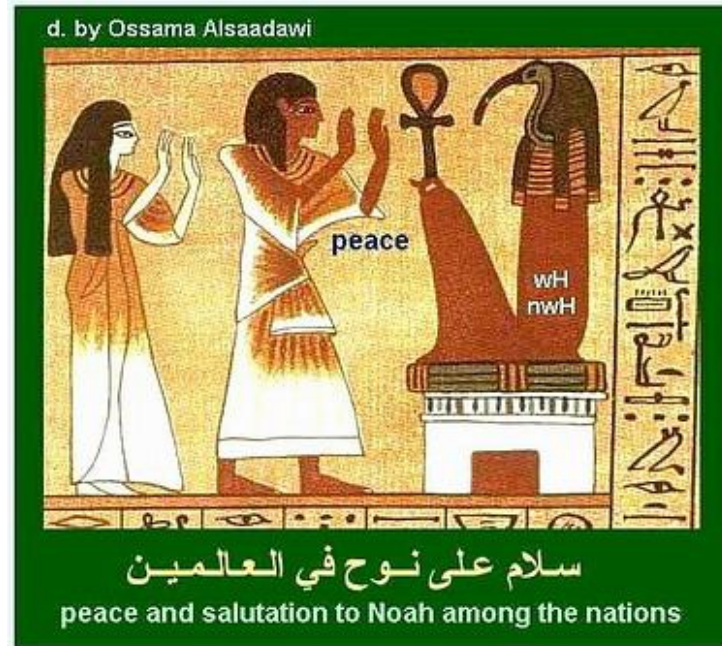
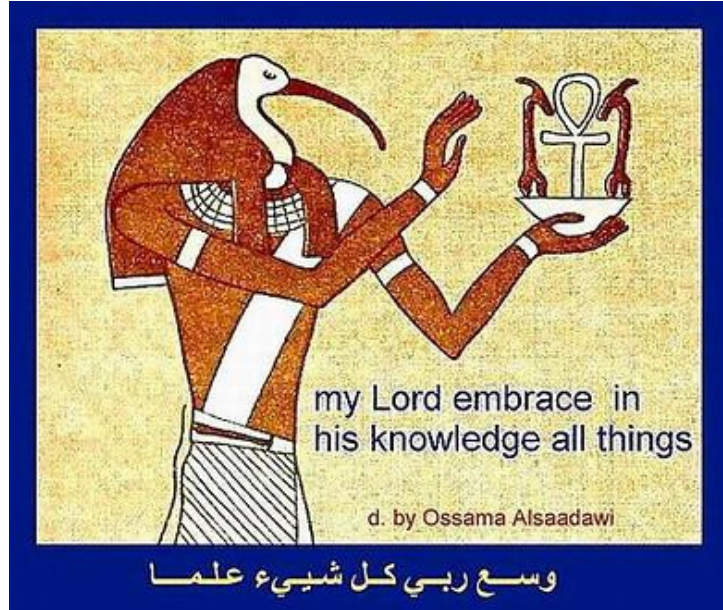


فأرسلنا إليها روحنا
فتمثل لها بشرا سويا

واذكر في الكتاب مريم
إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا

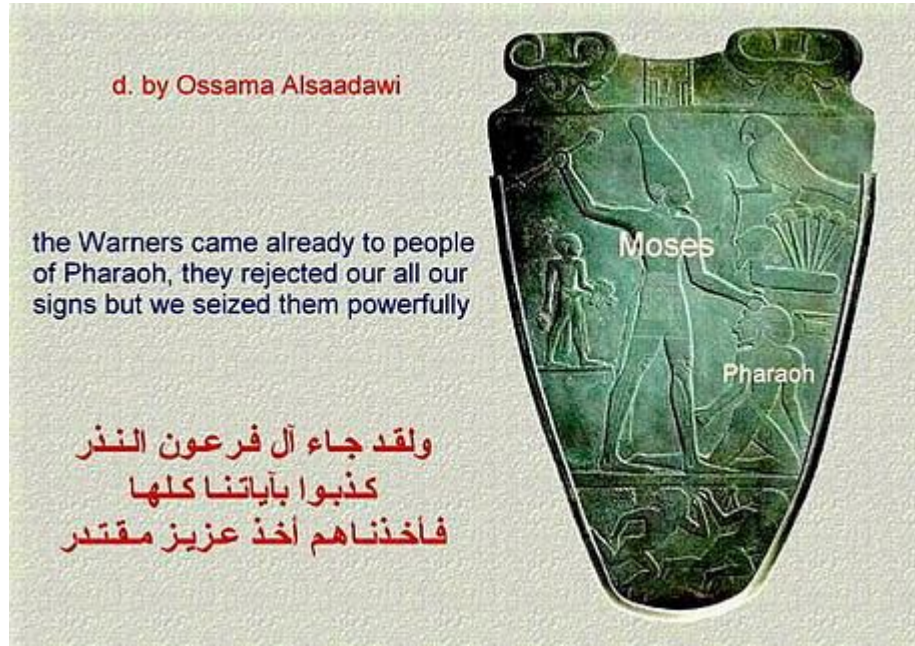
Ancient Egyptian True Mary meets the Holy Spirit
as a real man to offer her the divine Jesus

ما قالوا أنه الإله تحوت أو جحوتي هو في الواقع
رمز مصري قديم لسيدنا نوح عليه السلام

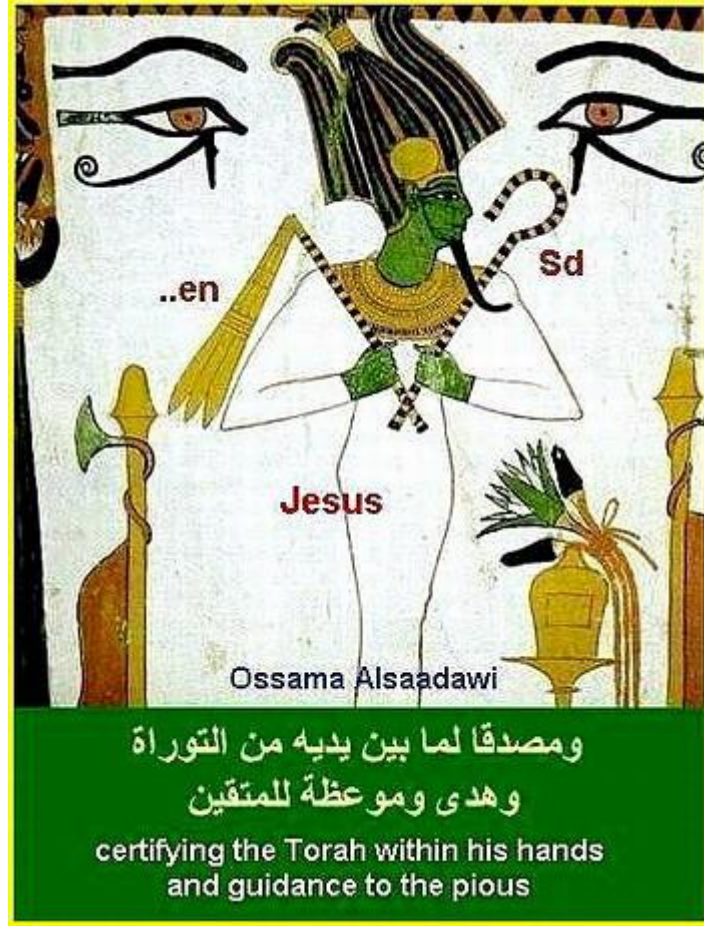


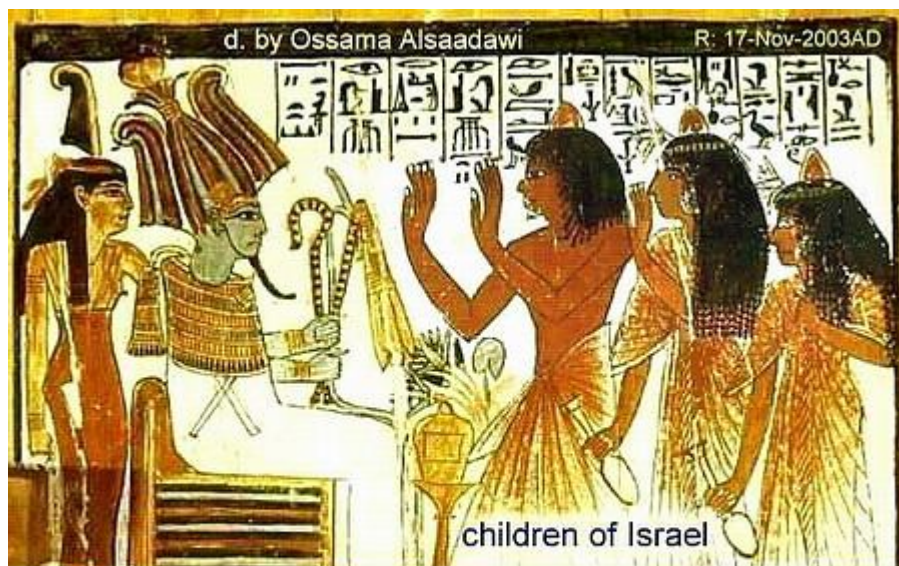
ما قالوا عنها أنها لوحة الملك نعرمر وهو يحارب الآسيويين

هي في واقع الأمر تصوير وتسجيل مصري قديم لسيدنا موسى عليه السلام وهو يصارع فرعون الطاغى



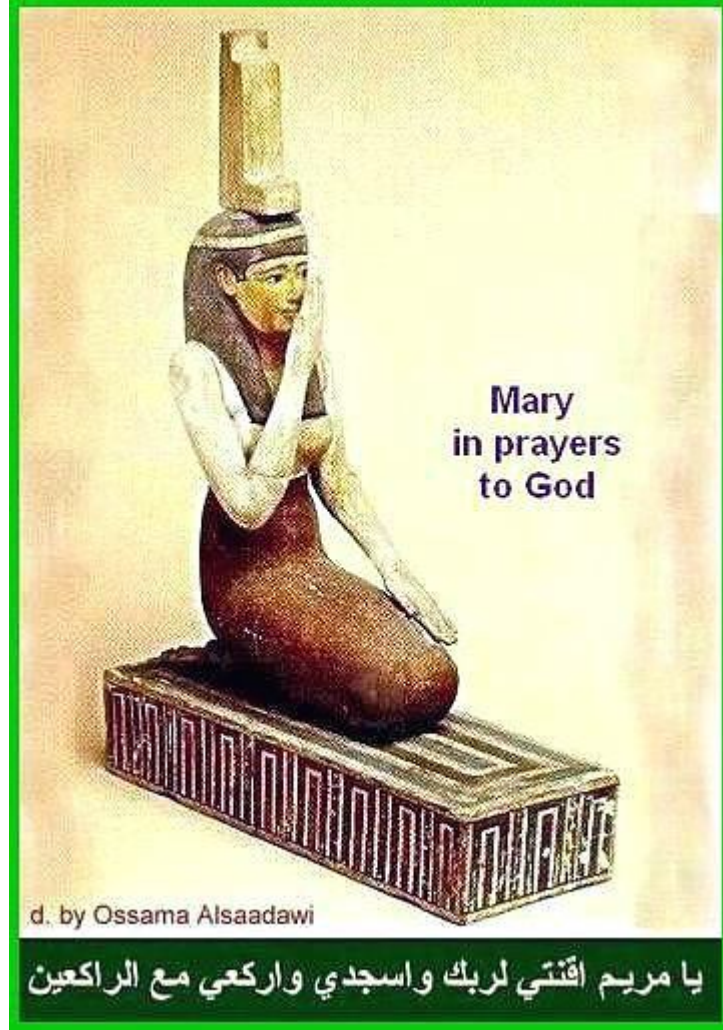
ما قالوا أنه الإله أوزوريس هو في الواقع
رمز مصري قديم لسيدنا عيسى عليه السلام

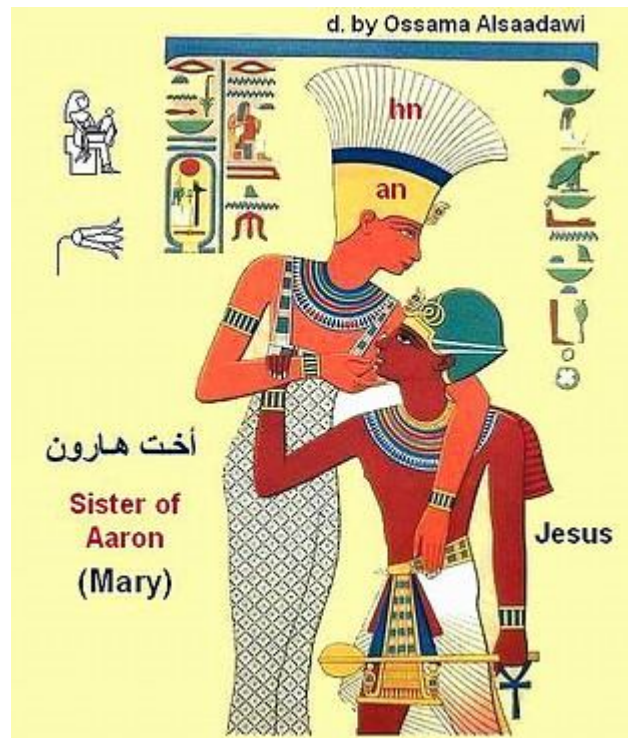




وإذ قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم
when Jesus said: O' children of Israel I am the
divine messenger to you bringing you evident signs

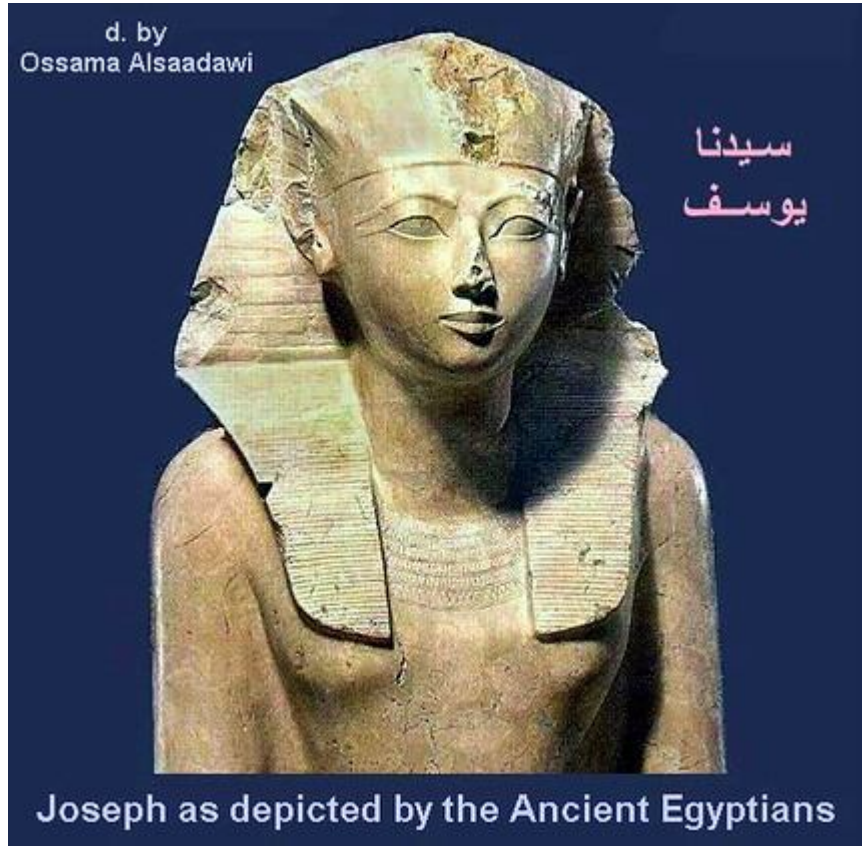
ما قالوا أنها الإلهة إيزيس هي في الواقع
رمز مصري قديم للسيدة مريم عليها السلام

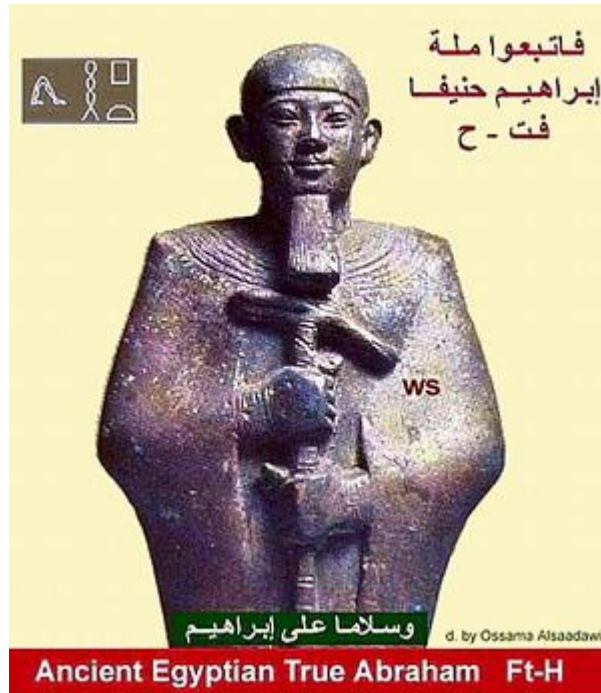


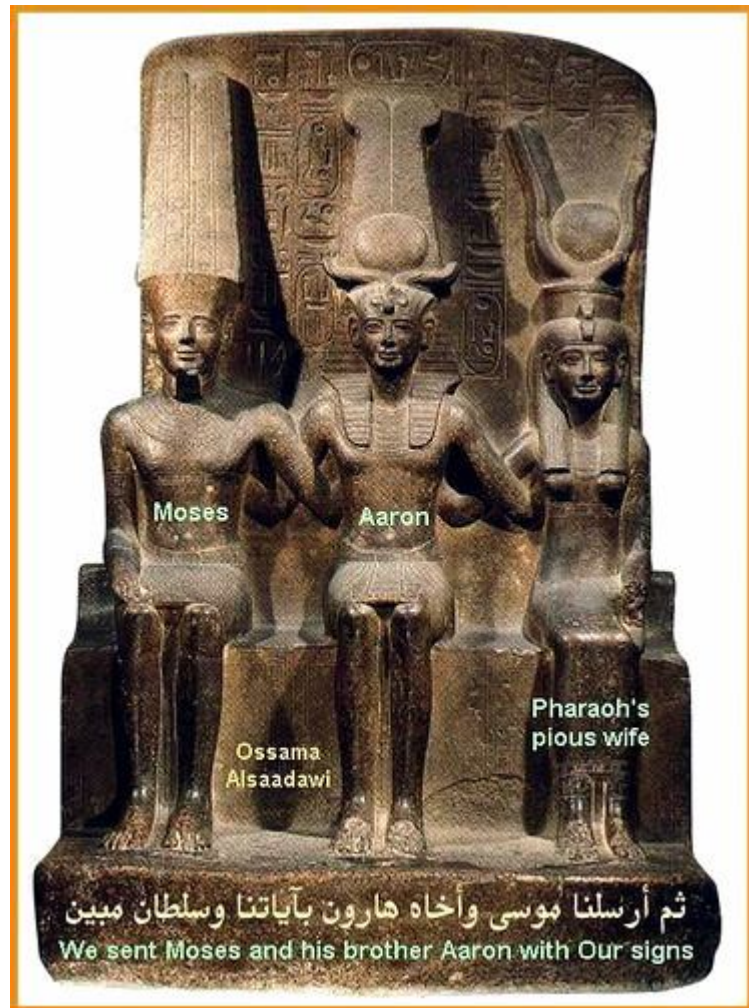


اكتشافات أسامة السعداوي لصور أنبياء الله كما صورها المصريون
القدماء من وحي العلوم التي وهبها لهم الله سبحانه وتعالى

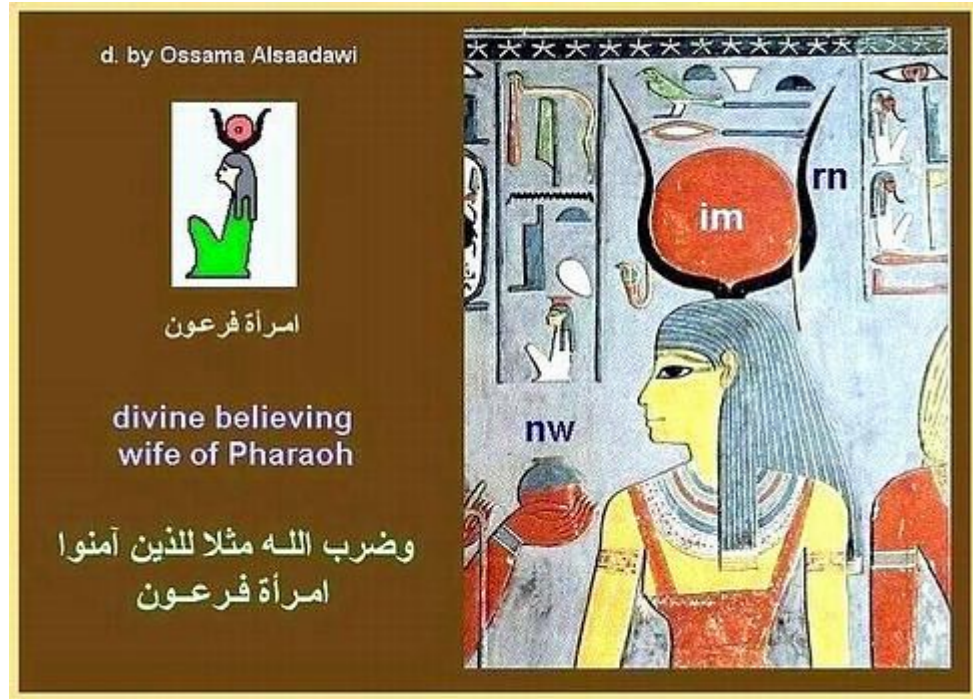
ما قالوا أنه تمثال للملكة حتشبسوت يصورها وهي عارية الصدر
هو في الواقع تمثال يرمز لنبي الله يوسف عليه السلام

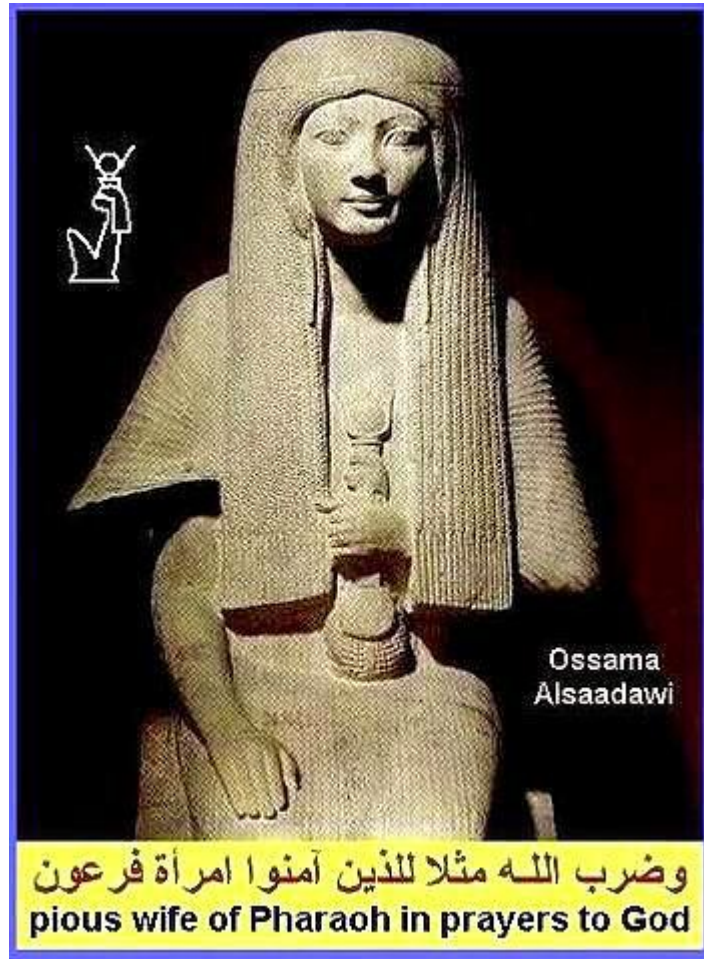






ما قالوا أنها الإلهة حتحور هي في واقع الأمر تصوير ورمز مصري قديم
للسيدة امرأة فرعون المؤمنة الورعة

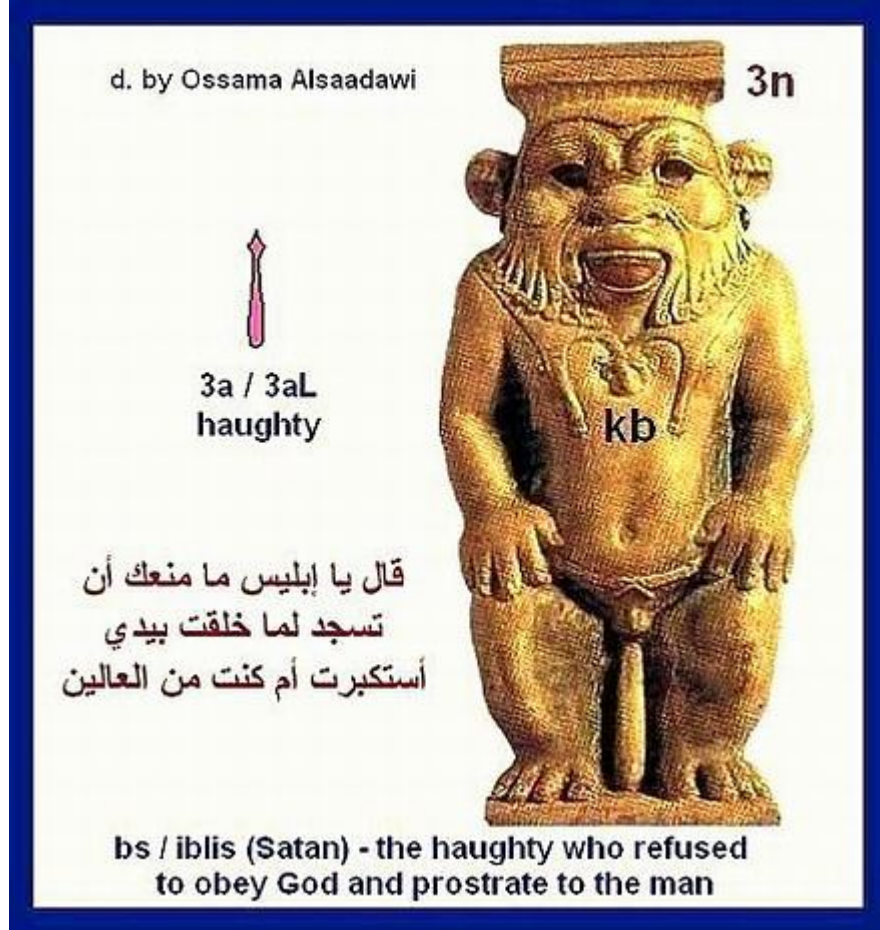




وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون
pious wife of Pharaoh in prayers to God

ما قالوا أنه الإله بس .. إله الشر واللهو والهلس ..

هو في الواقع إبليس اللعين



إكتشاف أسامة السعدوي للتقويم المصري القديم المذهل والعبقري والذي فشلت كل الأمم والحضارات اللاحقة للحضارة المصرية القديمة في نقله أو اقتباسه فأنت كل تقاويمهم مشوهة وغير دقيقة ..

إكتشاف أسامة السعدوي لتداول النقود والعملات الذهبية في مصر القديمة حتى في عصور ما قبل الأسرات وقيام المصريين القدماء بتصنيع عدة مستويات من النقود الذهبية .. في حين أصر علماء المصريات على إنكار هذه الحقيقة لعدم استطاعتهم قراءة النصوص المصرية بصورة صحيحة ..



إكتشاف أسامة السعدوي التاريخي للأخطاء المهولة التي ارتكبتها علماء المصريات في حل شفرة اللغة المصرية القديمة وقيامه بوضع أسس جديدة وحقيقية للعلامات المصرية الهيروغليفية التي تمكن العلماء من قراءة النصوص المصرية القديمة بصورة صحيحة لأول مرة في التاريخ منذ عام ٣٩٠م ..

إكتشاف أسامة السعدوي التاريخي بحله شفرة معظم الصور الفرعونية باعتبارها جزء مكمل للنصوص المصرية القديمة ..

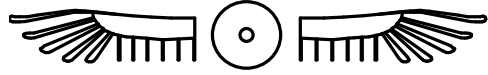
إكتشاف أسامة السعدوي التاريخي الذي يوضح فيه أن الأبجدية الإنجليزية منقولة حرفيا صوتا وصورة من العلامات المصرية الهيروغليفية ..

إكتشاف أسامة السعداوي التاريخي الذي أثبت فيه أن اللغة المصرية المنطوقة لم تتغير شفها منذ العصور السحيقة لما قبل الأسرات الفرعونية وحتى يومنا هذا .. بمعنى أن المصريون يتحدثون الآن تماما كما كان أجدادهم المصريون القدماء يتحدثون وبدون أي اختلاف ..

إكتشاف أسامة السعداوي المذهل الذي أوضح فيه أن اللغة المصرية قامت أساسا على علامات المثاني المصرية التي تتكون كلماتها من حرفين اثنين فقط وهي لهذا السبب فقط تعتبر أم كل لغات العالم الحديث والقديم ..

إكتشاف أسامة السعداوي التاريخي الذي يوضح فيه الأسلوب الهندسي الحقيقي في بناء الأهرامات خاصة الهرم الأكبر وكيف أن المهندسون المصريون استخدموا المصاعد الهيدروليكية في رفع كتل الجرانيت الضخمة لإرتفاعات شاهقة ..





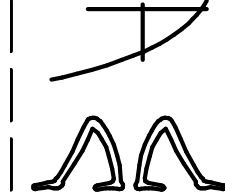
بسم الله الرحمن الرحيم

الختام

المراجع وآراء العلماء

الأساسية المراجع

Essential Bibliography



1 - Egyptian Grammar,
Being an introduction to the study of Hieroglyphs,
By, Alan Gardiner, Third Edition

2 - A concise dictionary of Middle Egyptian,
By, Raymond O. Faulkner

3 - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge,
I.S.B.N: 0-486-23615-3, Comes in two volumes.

4 - The Egyptian Book of the Dead,
The book of going forth by day, Introduced by, Carol A.
R. Andrews
ISBN: 977 424 434 6

5 - Wörterbuch Der Aegyptischen Sprache,
Im Auftrage Der Deutschen Akademien, Adolf Erman
und Hermann Grapow,
Six Volumes - Berlin

6 - Ancient Egypt

By, Lorna Oakes & Lucia Gahlin

Published by Hermes House.

7 - The Gods of the Egyptians,

By, E. A. Wallis Budge, September, 1903

8 - Introduction to New and True Hieroglyphs, multi-lingual,

By, Ossama Alsaadawi

I.S.B.N: 977-5896-07-x

9 - Key to Ancient Egyptian Language, in Arabic,

By, Anton Zikri

10 - Exalted Monument of Ancients of Nile Valley, in Arabic,

By, Ahmad Bek Nagib

Inspector and chief director of Egyptian Monuments,

Year, 1893 AD

11 - British Museum Dictionary of Ancient Egypt,

By, Ian Shaw and Paul Nicholson

ISBN: 977 424 396 X

12 - Ancient Egypt,

By, General Editor, David P. Silverman

ISBN: 977 424 5220 2

13 - Hieroglyphic Roots, Volume 1, multi-lingual,

By, Ossama Alsaadawi

ISBN, 977-5463-3-9

14 - Hieroglyphic Roots, Volume 2, in Arabic,

By, Ossama Alsaadawi

ISBN, 977-5463-3-9

15 - The Proof in the Hieroglyphs and the Criterion
By, Ossama Alsaadawi
I.S.B.N: 977-20-8979-8

16 - The Egypt Of The Pharaohs At The Cairo Museum,
By, Jean-Pierre Corteggiani

17 - The Treasures of the Egyptian Museum,
By, Francesco Tiradritti
ISBN: 977 424 504 0

18 - Guide To The Valley Of The Kings,
By, Alberto Siliotti

19 - The discovery of Ancient Egypt,
By, Alberto Siliotti

20 - Egypt, The World of the Pharaohs,
Konemann, Edited by, regine Schulz and Matthias
Seidel
I.S.B.N: 3-89508-913-3

21 - Guide to Pyramids of Egypt,
By Alberto Siliotti

22 - The Complete Pyramids,
By, Mark Lehner
ISBN: 977-424-445-1

23 - Egyptian Language,
By, E.A. Wallis Budge
I.S.B.N: 0-486-21394-3

24 - Kunst Und Geschichte In Agypten, Deutsche
Ausgabe
By, Alberto Carlo

25 - A History Of Egypt Under The Ptolemaic Dynasty,
By, Edwyn Bevan.

26 - Luxor,
By, Giovanna Magi

27 - How To Read Hieroglyphs,
Lehnert & Landrock

28 - Bagheyat Altalebien, in Arabic,
By, Ahmad Bek Kamal,
Vise director of Egyptian Museum in year 1909

29 - Encyclopedia of Egyptian Rulers,
By, Naser Alansari

30 - History of Ancient Egypt, Arabic Edition,
By, Nicolas Grimal

31 - The Sphinx, in Arabic,
By, Selim Hassan

32 - Valley of The Kings, Arabic Edition,
By, Erik Hornung

33 - Treasures of Pharaohs,
By, T. James
Arabic Edition

34 - Encyclopedia of History of Egypt, 5 Volumes,
By, Ahmad Hussain

35 - Encyclopedia of Ancient Egypt, 18 Volumes,
By, Selim Hassan

36 - Coptic Etymological Dictionary
By, J. Cherny - Cambridge

37 - Searching for Ancient Egypt,
By, David Silverman
Dallas Museum of Art

38 - Jewels of the Pharaohs, Arabic Edition,
By, Syril Aldred

39 - History of Coptic Church, in Arabic,
By, Mansi UHana

40 - The Pharaohs Master Builders,
By, Henri Stierlin
ISBN 0-681-69255-3

41 - Grammar of Egyptian Language, in Arabic
By, Abdel Mohsin Bakir
ISBN: 0-296-201-977

42 - Ancient Egyptian Religion, Arabic Edition,
By, Jaroslav Tcherni

43 - Secret of the Pharaohs and Astronomy, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 978-245-20--4408

44 - Time Machine, in Arabic,
By, Ossama Alsaadawi
ISBN: 977-19-3788

45 - Elias Modern Dictionary, Arabic / English
By, Elias Anton Elias

46 - Medicine and Mummification in Time of Pharaohs,
Arabic Edition,
By, Julius Gayar and Dr. Louise Royter

47 - Egyptian Civilization, Arabic Edition,
By, Syril Aldred

48 - History of Egypt, Arabic Edition,
By, James Henri Breasted

49 - Egypt from Alexander the Great to the Arab
Conquest,
by H. Idris Bell - 1973 - Arabic Edition.
(Being the Gregynog lectures for 1946 - Oxford - 1948)

50 - The Animal World of the Pharaohs,
By, Patrick F. Houlihan
ISBN: 977-424-361-7

51 - Book of the Dead, in Arabic,
By, Wallis Budge - Translation: Philip Atteya

52 - Egyptian Pyramids, in Arabic,
By, Ahmad Fakhri

53 - History of Arabs before Hijra, in Arabic,
By, Abi Ja3far Altabari

54 - Pharaonic Egypt, in Arabic,
By, Ahmad Fakhri

55 - History of Nations and Kings, in Arabic,
By, Abi Ja3far Altabari

56 - Ancient Egyptian Language,
By, Abdel Halim Nur Eldin
ISBN 977-19-5447-4

57 - Egyptian Slang Proverbs in Our Daylife, in Arabic,
By, Wafa2 El-Khanagri
ISBN: 9-340-103-977

58 - Ancient Egyptian Medicine, in Arabic,
By, Hassan Kamal - 1991

شكر واعتراف بالجميل



إلى أبي أحمد
وكيل وزارة التربية والتعليم .. مربى الأجيال المعروف ومدير عام التربية والتعليم
بقطاع غزة أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨م وما بعدها .. إليك يا أبي أتوجه بالشكر
والعرفان بالجميل لفضلك وصبرك داعيا الله عز وجل أن يسكنك فسيح جناته
ويجزيك الجزاء الأوفى لتفانيك في خدمة بلدك وشعبها الطيب الصبور وحبك لمصر
الطاهرة .. أرض الرحمن .



إلى أمي روحية
مصطفى .. إليك يا أمي يا من هو اسمك على اسم أمنا الكبيرة حواء .. روحية .. أي
من روح الله .. إليك أتوجه بالشكر داعيا المولى عز وجل أن يتغمذك برحمته
ورضوانه .. إنه سميع الدعاء .



إلى أحبائي
إليك جميعا ..
إلى كل أحبائي وأصدقائي في داخل مصر وخارجها ..



أتوجه بالشكر
والعرفان بالجميل لمساعدتكم لي على بلورة أفكاري
وخروج هذا الكتاب إلى النور .

وأتوجه بعظيم شكري وتقديري لكل الأصدقاء والعلماء والمفكرين ورجال الأعمال الذين ساعدوني في نشر أبحاثي .. سواء بالدعم العلمي أو الثقافي أو المادي أو المعنوي وتعريف الناس بهذه الأبحاث في جميع أنحاء العالم .. وأذكر منهم ..

المهندس والمفكر المصري مصطفى زايد من الولايات المتحدة الأمريكية

الأستاذة الدكتورة أماني أمين

الأستاذة المربية حسنية فريد إبراهيم

الصحفية الالامعة والباحثة المصرية أمل فتحي عزت

الباحث والمفكر المصري محمد عبد الحكيم

المبدع والمفكر المصري أشرف حسن فهمي إسماعيل

الأستاذ المحامي والمفكر حسن محمد حسن

الأستاذة الأدبية عزة الجبالي

الأستاذ الدكتور إبراهيم جودة

الأستاذة الدكتورة ماجدة شبيبته

المهندس العلامة أشرف صبحي

المهندس والباحث المصري رامي شعبان

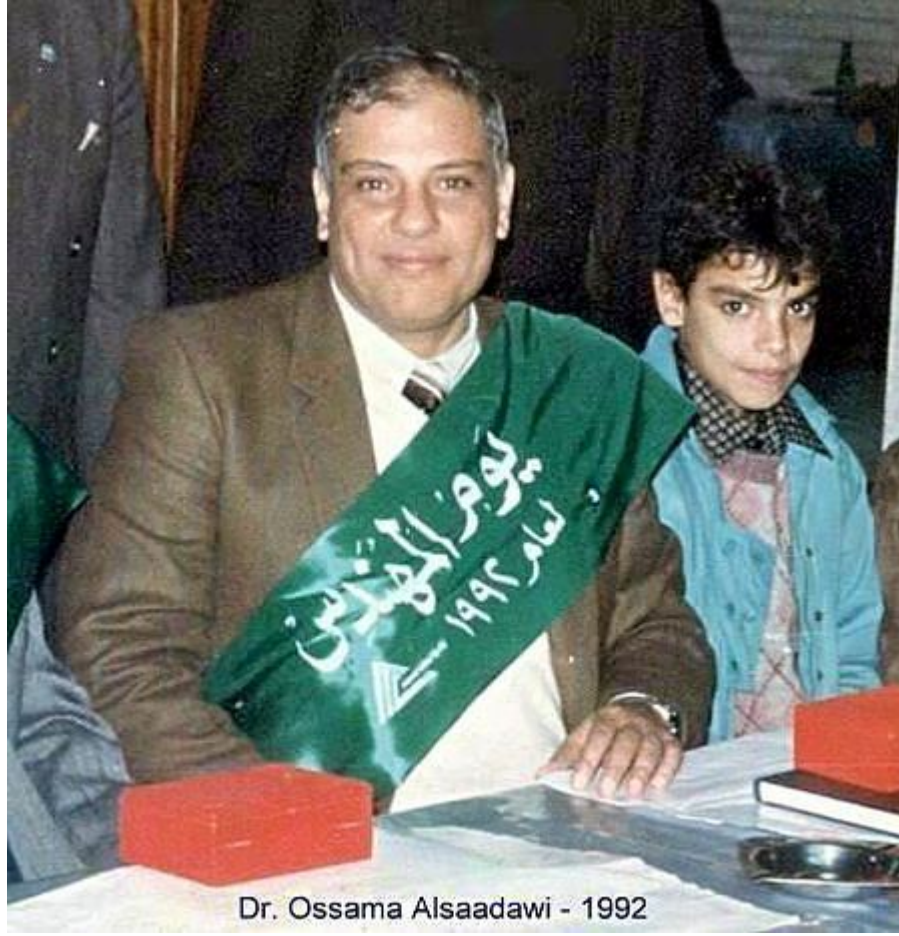
العالم والمفكر المصري المهندس محمد حسن فهمي إسماعيل

الباحث والمفكر المصري سعيد محمود سليمان
السيد المستشار عز الدين محمود
المهندس والمفكر المصري إسماعيل السعداوي
المحامي والمفكر المصري نادر هشام
ومن أهل الإعلام والصحافة ..
الصحفي البارز الأستاذ حسام عبد القادر
الصحفية اللمعة الأستاذة إسراء جاد الحق
الصحفي الموهوب الأستاذ حسام عبد ربه
الأستاذ ياسر شوقي
الأستاذة إيمان محمد محمود
أسرة تحرير مجلة الهدف الكويتية
الصحفي الكبير الأستاذ عبد الوهاب مطاوع (رحمه الله)

....

وغيرهم من أصدقائي العرب والأجانب على حد سواء المحبين لمصر

عن المؤلف .. د. أسامة السعداوي



تكريم د. أسامه السعداوي في نقابة المهندسين المصريين عام ١٩٩٢م

الإسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي
اسم الشهرة : أسامة السعداوي

أحد كبار علماء القوات المسلحة المصرية وأستاذ علوم الرادار .. خريج الكلية الفنية العسكرية .. عميد د. مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا

حاصل على الدكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية .. تحت إشراف نخبة من الأساتذة الأجانب المرموقين

حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز في مستقبلات الفيديو

حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية بتقدير جيد جدا

حاصل على الدرجات النهائية في معظم مواد شهادة الثانوية العامة

حاصل على العديد من شهادات الكفاءة والتقدير من مختلف قيادات وهيئات القوات المسلحة المصرية .. وله ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه

خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي

حاصل على وسام و وشاح الإستحقاق و الجدارة من نقابة المهندسين المصريين عام ١٩٩٢م

عضو هيئة *is Who Who* الأمريكية العالمية لسمعته العالمية الممتازة

واضع (نظرية أسامة السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة وتم نشرها في جميع أنحاء العالم عبر شبكات الإنترنت .. وكتب ما يزيد عن ٤٠٠٠ صفحة باللغة الإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته

مكتشف النصوص المصرية القديمة والعلامات والصور والتماثيل التي تؤرخ وتتحدث عن أنبياء الله الذين عاشوا في مصر مثل أنبياء الله نوح وإبراهيم وموسى وهارون ويعقوب ويوسف وداود وسليمان وعيسى ومريم وامرأة عمران وامرأة فرعون .. عليهم جميعا السلام

صاحب العديد من الإكتشافات الهامة التي أظهرت الحقائق الفعلية والصحيحة عن منجزات الحضارة المصرية القديمة .. والتي غيرت مفاهيم علوم المصريات بصورة جذرية وشاملة

مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات .. وتم تسجيلها في سجلات المتحف البريطاني

مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ

واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة

مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

كتب حوالي ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية

صدر له العديد من الكتب التي لاقت اهتماما كبيرا من كافة الأوساط العلمية والثقافية

نشر له عشرات المقالات الطويلة في مختلف الصحف المصرية والعربية لشرح عناصر ومكونات ومبادئ (نظرية السعداوي) للهيروغليفية الصحيحة

حازت اكتشافاته وأبحاثه في مجال اللغة المصرية القديمة وعلوم المصريات على تقدير وتأييد الكثير من علماء العالم المتخصصين كذلك على تأييد وترحيب الكثير من محبي ودارسي علوم المصريات من جميع أنحاء العالم

حاضر العشرات من الحلقات الثقافية والتعليمية في التلفزيون المصري

قدم عشرات المحاضرات عن اللغة المصرية القديمة في معظم نوادي مصريات وقصور الثقافة وقد حظيت تلك المحاضرات بقبول وترحيب واستحسان واسع النطاق من جمهور المستمعين المثقفين ودارسي علوم مصريات

أسامة السعدواي هو أول من أطلق صيحة أن القدس مدينة مصرية عربية خالصة منذ أكثر من خمسة عشر ألف سنة بالإثبات العلمي الحقيقي .. وذلك من خلال برنامج (أخبار-الناس) التلفزيوني الشهير على القناة الأولى .. والذي أذيع في ٣١ أغسطس ٢٠٠٠ م .

مواقع د. أسامة السعدواي على الانترنت ..

www.abolhol.com

اللغة المصرية القديمة

www.ossama-alsaadawi.com

نبذة مختصرة عن محاضرات الدكتور أسامة السعداوي

في عام ١٩٩٢م قامت نقابة المهندسين المصرية بتكريم الدكتور أسامة السعداوي ومنحه ميدالية الشرف ووشاح الاستحقاق تقديرا لمجازاته وابتكاراته الفذة في جميع المجالات الهندسية والثقافية ..

وفي الفترة من أعوام ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧م قام الدكتور أسامة السعداوي بإلقاء عدة محاضرات كبرى في مركز ثقافة الأنفوشي بالاسكندرية ومركز ثقافة باكوس قام خلالها عددا من أساتذة التاريخ والآثار من جامعتي الاسكندرية ودمهور بمناقشة الدكتور أسامة السعداوي عن نظرياته في اللغة المصرية وبناء الأهرامات أمام حشد كبير من الحضور والطلاب الذين انحازوا بشكل واضح لآراء الدكتور أسامة السعداوي .. وفي نفس هذه الفترة أيضا نشرت جريدة الهدف الكويتية عشرات المقالات عن آلة الزمن التي تتحدث عن اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي في مجالات العلوم الفلكية وعلوم المصريات .. وحازت هذه المقالات على انتشار واسع النطاق وإعجاب كبير من جمهور العالم العربي من المشرق للمغرب .. وفي نفس هذه الفترة أيضا بث التلفزيون المصري عشرات اللقاءات والمحاضرات للدكتور أسامة السعداوي ..

وفي عام ١٩٩٥م منحت مؤسسة who is who الأمريكية العالمية شرف إدراج اسم الدكتور أسامة السعداوي في لائحتها العالمية تقديرا لأمانته وسمعته العالمية الممتازة في كافة الأوساط العلمية والثقافية ..

وفي عام ١٩٩٦م نشر الدكتور أسامة السعداوي كتابه المعروف (آلة الزمن) الذي وجد استجابة رائعة من جمهور القراء .. وفيه نوه الدكتور أسامة السعداوي لأول مرة عن صحف نوح وكيف أنها مدونة على جدران المعابد المصرية وأورد ترجمة لبعض نصوص الأهرامات لعالم المصريات الشهير السير واليس بدج ، ووضح كيف أن هذه الترجمات تتوافق مع العديد من معاني آيات القرآن الكريم ..

ومن المعروف أن إصدار أي كتاب يستغرق عدة سنوات من الدراسة والاعداد والتصميم والطبع .. إلخ ..

ومنذ عام ١٩٩٦م بدأ الدكتور أسامة السعداوي نشر بحوثه بكثافة عن اللغة المصرية القديمة ومحاولة فك شفراتها بصورة علمية صحيحة ..

وفي عام ١٩٩٧م بدأ الدكتور أسامة السعداوي في نشر كتبه المعروفة عن اللغة المصرية القديمة ..

وفي عام ١٩٩٨م نشرت جريدة الأهرام عدة مقالات لبعض علماء المصريين للرد على اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي في مجال علوم المصريين التي استنكرها الجمهور بشدة ، وأتى الرد على مقالات جريدة الأهرام بمقالات جريدة الهدف الكويتية (تحت إشراف الأستاذ أحمد الجار الله) ومجلة الشباب المصرية (تحت إشراف المرحوم الأستاذ عبد الوهاب مطاوع) ..

وفي عام ١٩٩٩م ألقى الدكتور أسامة السعداوي عدة محاضرات كبرى في قصور ثقافة مدينة أسيوط ومدينة ساحل سليم ومدن ضواحي أسيوط ، وقد استقبل جمهور مدينة أسيوط وضواحيها وأساتذة جامعة أسيوط الدكتور أسامة السعداوي بعظيم الترحاب وساروا إلى اقتناء كتبه بشغف عظيم ..

وفي عام ١٩٩٩م أيضا نشرت مجلة أكتوبر الكبرى مقالا بالغ الأهمية على صفحتين للأستاذ حسام عبد القادر عن اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي في اللغة المصرية القديمة .. ثم أتبعته مجلة آخر ساعة الكبرى بمقال آخر بالغ الأهمية للأستاذ حسام عبد ربه وعنوانه بإسم "المصري الذي أعاد اكتشاف لغة الفراعنة .. ثورة جديدة تعيد كتابة لغتنا القديمة" وعلى صفحتين كاملتين أيضا ..

وفي عام ٢٠٠٠ ألقى الدكتور أسامة السعداوي محاضرة رائعة عن اللغة المصرية القديمة في ملتقى الدكتور سيد كريم بالمعادي وحضرها حوالي ٢٠٠ من عشاق ودارسي اللغة المصرية القديمة بالإضافة إلى نخبة مرموقة من أساتذة المصريات والأثريين وصفقوا طويلا وأشادوا كلهم وبحماس شديد لما طرحه عليهم الدكتور أسامة السعداوي من معلومات جديدة وهامة عن اللغة المصرية القديمة ، وأصر الحضور على الاحتفال بالدكتور أسامة السعداوي وتكريمه .. ونوهت الصحف والمجلات المصرية بعد ذلك عن هذا الحدث الهام ،

وتكررت هذه المحاضرات واللقاءات عدة مرات في نادي إيمحتب برابعة العدوية في مدينة نصر وفي ملتقى محسن لطفي السيد في مصر الجديدة وملتقى الدكتور شعلان بقصر النيل ، وحضر تلك اللقاءات أعدادا كبيرة من دارسي ومحبي علوم المصريات الذين استحسنوا وأعجبوا بنظريات الدكتور أسامة السعداوي ..

هذا بخلاف العشرات من محاضراته في التلفزيون المصري ومقالات عشرات من الصحف والمجلات المصرية .. هذا بالإضافة لمحاضرات أخرى كثيرة في لقاءات الخاصة من رجال مصر الكبار ومحبي الثقافة والاطلاع ..

آراء العلماء عن اكتشافات الدكتور أسامة السعداوي

في الفترة من إبريل ١٩٩٩م وحتى نوفمبر ١٩٩٩م أذيعت الرسائل التالية على الهواء على صفحات موقع الجارديان لعلوم المصريات على الإنترنت ومن الممكن الرجوع إليها بكل سهولة :

في ٢٩ إبريل ١٩٩٩م أذيعت الرسالة التالية على الهواء من مدير لوحة الجارديان لمناقشة اللغة المصرية القديمة .. السيد أندرو بايوك :

أسامة .. كل رسائلك هنا مثيرة جدا للاهتمام . إنه شيء جيد أن تكون معنا هنا على هذه اللوحة .. أشكرك للإنضمام إلينا . أنا متمتع بقراءة رسائلك .. من فضلك استمر في شرحك لمبادئ اللغة المصرية القديمة .. هل نشرت كتابا عن ذلك بعد؟ في رسالتك الأولى أشرت إلى أن هناك " سر كبير " خلف القراءة الصحيحة للعلامات الهيروغليفية .. هل يمكنك شرح ذلك بالتفصيل؟

وبالمناسبة : هل لا تزال تعيش في مصر؟ إذا كان الأمر كذلك فأين بالتحديد؟

تحياتي .. أندرو

من عالمة المصريات الفنلندية .. الأستاذة ريتفا كوريتو :

هالو أسامة .. أنا أجد أن ترجماتك وتفسيراتك منطقية بل في الحقيقة منطقية جدا . وأنا مندهشة كيف أن بعض الناس لا ترى الحقائق بوضوح . أنا أرى أن ما تقوم به هنا هو شيء هام جدا .

ومن البروفيسور ريتفا كوريتو أيضا ..

أنا أود أن أهنيئ أسامة على شجاعته ومجهوده الشاق الطويل . أنا سعيدة أن عمل أسامة أعطى لي الفرصة لأن أعرفه وفخورة لاستطاعتي أن أسميه صديقي .

وفي ٣٠ أغسطس ١٩٩٩ م أذيعت الرسالة التالية من البروفيسور أفري ويلسون (كندا) :

أهلا بكم .. هنا على لوحة المناقشة توجد حلقة مناقشة تحت اسم :

" أسامة السعداوي يعلن النغمات الحقيقية للغة المصرية القديمة "

قد يحدث لكم صدمة .. إنه شيء مذهل

في ٢٩ أغسطس ١٩٩٩ م أذيعت الرسالة التالية من البروفيسور جاك دين (الولايات المتحدة) :

أسامة .. أولا .. أنت خبير

ثانيا .. لقد راجعت مناقشاتك بعناية أكثر وكشفت عن تجانس وتماسك في وجهات نظرك . هناك العديد من الأفكار في نظريتك التي لم تعبر عنها بعد . إن تناولك للموضوع ليس سليما فقط بل عميق ومتخصص . إنه يترك غير المتحدثين بالمصرية في ضرر بالغ . أشكرك على أفكارك المثيرة

جاك دين

من كريستين فان هيرتوم أستاذة اللغة المصرية القديمة .. فرنسا :

الاعترافات الثلاثة

الاعتراف الأول

أسامة .. أرجو أن تتذكر أن علماء المصريات يعرفون جيدا أن اللغة التي يستخدمونها إنما هي لغة إفتراضية محضة (متفق عليها فيما بينهم) ..

الاعتراف الثاني

أسامة .. أنا أعترف أن بعض ترجمات شامبليون ليست صحيحة ..
علم المصريات كان في بدايته ..

الاعتراف الثالث

أسامة .. أنا أعترف أنك فعلا على صواب في جوانب مؤكدة نطقا وأيضا
في بعض الكلمات

عزيزي القارئ : لقد جاءت هذه الإعترافات العلنية .. والتي قرأها معظم علماء العالم المتخصصين في اللغة المصرية القديمة والمهتمين بها بعد مناقشات متصلة لشهور طويلة ومتواصلة بلا انقطاع ليلا ونهارا وصلت إلى درجة الغليان كما قال أحد الأساتذة الكبار

هذه هي ترجمة الرسالة التي بعثها البروفيسور (جاك دين)
المستشار بوزارة الدفاع الأمريكية إلى البروفيسور (ليو ديبيويد)
أستاذ اللغة الهيروغليفية في جامعة براون الأمريكية :

عزيزي البروفيسور ديبيويد .. أشكرك على استقطاع وقت من جدولك
للرد على رسالتي . أنا مهتم بالتأكيد على أن الموضوع صادق وحقيقي .
لقد اكتشفت أن أسامة السعداوي قطع شوطا طويلا وعظيما لتطوير
نظريته وأيضا نشرها على حسابه الخاص . أنا لا أرغب أن أكون غير
عادل بالنسبة لوجهات النظر الواردة في كتابه أو بالنسبة لأسامة
السعداوي شخصيا . أنا أعتقد أنه أمر هام أن نأخذ آراءك وأقبل النقد
البناء . هل اطلعت على صفحات المناقشات؟

ومن البروفيسر جاك دين أيضا ..

كثيرا جدا من نظرية أسامة تأتي عن جدارة .. وأجد صعوبة أن
أفهم مقاومة الناس لها إن نظرية أسامة تحاول جذب نظم كثيرة
معا .. مثل علم اللغة وتاريخ اللغات والدين وسيادة اليونانية والعربية
والإنجليزية .. إلخ . وهذا يبدو وكأنه أمر طويل جدا .

في ١ سبتمبر ١٩٩٩م أذاع البروفيسور أفري ويلسون الرسالة التالية :

شامبليون كانت له نفس الأدوات التي استعملها زميلنا أسامة بمعنى قطع وتركيب الحروف لفك شفرة خربشة النصوص القديمة . وباستعمال لغته المصرية الوطنية وحجم المراجع المستخدمة فإن شامبليون لا يقارن به .. أنا أحي هذا الرجل على تصديه لتغيير ما هو أكثر بكثير من مجرد بعض كلمات أو نصوص .. وأحييه لقبوله العواقب العملاقة المترتبة على عمله .. هذا للدفاع عن استقامة وأمانة أسامة السعداوي.

من البروفيسور .. بيل ميك .. الولايات المتحدة الأمريكية ..

بخصوص تطور وارتقاء اللغة المصرية .. نجد أنه ليست هناك براهين أو أدلة .. أنا على وعي بها .. أن أساسيات الحضارة المصرية القديمة قد تغيرت كثيرا بعد المملكة القديمة لذلك فإن افتراضية أسامة المنطقية أن طبيعة نغمات اللغة المصرية لا تزال تعيش في مصر هي جديرة بالتصديق تماما.

من البروفيسور بيتر فاندزفيت (كندا) ..

بعض الناس تسأل .. لماذا في جميع أنحاء العالم نجد أن ترجمات أسامة منطقية ؟ إذا كان أسامة مخطئا تماما فإن ترجماته لم تكن لتصبح (منطقية تماما) لقد أرسلت إلى أسامة بعض العلامات الهيروغليفية التي أعرف معناها .. وكانت قد ترجمت بصورة خاطئة طبقا للنظرية التقليدية .. وانظروا .. ترجمة أسامة صحيحة ومطابقة عمليا كلمة بكلمة.

من البروفيسور كريستوفر سانجوين (إنجلترا) ..

شكرا كثيرا لكل من استجاب لمطلبي وأرسل ترجمة للجدول الرياضي الفرعوني . لقد اخترت ووضعت ترجمة زودنا بها متكرما أسامة السعدوي على موقع الإنترنت الخاصة بجامعةنا وذلك أسفل الصور.



ملحوظة : لقد تم اختيار ترجمة أسامة السعدوي من بين عشرات الترجمات التي أرسلها علماء المصريات من جميع أنحاء العالم بواسطة لجنة من المتحف البريطاني.

من البروفيسور ريك باود (المكسيك) ..

أيها الزملاء .. لقد أرسل لي أسامة توا بعض الصور المثيرة للانتباه .. وأود أن أحثه لإرسالها لأندرو لإذاعتها لباقي الناس لفحصها واتخاذ قرارهم بشأنها . أسامة يقول أن هذه الصور (تثبت) أن قدماء المصريين استعملوا العملات المعدنية .. وبعد تفكير وتأمل أجد أن هناك صعوبة بالغة في أن أختلف معه.

ملحوظة : ريك هو أحد علماء المصريات الذي ظل يهاجم أسامة السعداوي ونظريته بكل عنف لشهور طويلة .. لكنه اضطر في النهاية أن يعترف بخطئه كما رأينا.

من البروفيسور مي شهاب (الولايات المتحدة) ..

أنا أحب المناظرات وأعتقد أن المناقشة بين (ثابت ؟) وأسامة مثيرة جدا للاهتمام .

ملحوظة : (ثابت ؟) هو اسم مستعار لأحد كبار علماء اللغة المصرية القديمة في العالم .. الذي انسحب من المناقشة أمام أسامة بعدما تبين ضعف حجته.

في ٣٠ أغسطس ١٩٩٩م أذاع البروفيسور ريك بود .. المكسيك .. الرسالة التالية على الهواء :

إلى الأستاذة .. ميريت : أنا متفق معك بخصوص مراجعة أسامة للنظام الهيروغليفي في اللغة المصرية القديمة .. أنا أتفق معه أن هناك جوانب كثيرة منها خاطئة.

ومن إنجلترا أذاع البرفيسور .. نك أرمسترونج .. الرسالة التالية :

عزيزي أسامة .. أشكرك لصبرك وثباتك في شرح وتفسير العلامات المصرية الهيروغليفية القديمة .. لفترة طويلة كنت مثابرا على قراءة كتاباتك عن الموضوع . نعم إن العلامات التي شرحتها صحيحة ومشجعة .. أشكرك يا أسامة.

من البروفيسور كريستين فان هيرتوم (فرنسا) ..

أسامة .. أنا أقبل الحقيقة أنك واثق تماما في نظريتك . بخصوص المقدمة الخاصة بترجمة حجر رشيد .. إنه عمل عظيم يا أسامة ! من المؤكد أنه تطلب منك مجهودا كبيرا وسهرا ليلي . لقد قرأت ترجمة أسامة لحجر رشيد . من الناحية النظرية .. إذا كان الحجر يحتوي على ثلاثة نصوص مختلفة .. أحدها باليونانية .. فهل يمكن أن يكون النص اليوناني هو مجرد (تعليق) على محتوى النص الهيروغليفي ؟ إن كل المشتركين في المناقشة على هذه اللوحة يعلمون أن اليونانيون كانوا فلاسفة عظام وكانوا يحبون التعليق على ديانات الحضارات الأخرى . أو هل النصوص الثلاثة تحتوي بالفعل على ثلاثة نصوص مختلفة ؟ مجرد فكرة قفزت إلى خاطري.

في تعليق له على ترجمتي لحجر رشيد التي أذيعت على الإنترنت يوم ١ يناير عام ٢٠٠٠ م .. يقول البروفيسور أفري ويلسون (كندا) ..

أسامة .. أنا حقيقة في ذهول من عرضك للموضوع .. أنا أقف في رهبة .. عاجز عن النطق .. هذا ليس فقط للشيء الرائع الذي صنعتَه هنا .. لكن بسبب أنه يجعلني أفكر عن معاني باقي النصوص المصرية القديمة وهذا بدوره يجعلني أتساءل عن الديانة القديمة

عزيزي القارئ .. الرسائل السابقة المذاعة على الهواء هي مجرد عينات من مئات الرسائل المماثلة التي لا يتسع الوقت .. للأسف الشديد .. لترجمتها ونقلها لكم . إلا أن هذه الرسائل القليلة قد توضح لكم مدى التقدير الذي حظيت به نظرية الدكتور أسامة السعداوي التي صحت مسار علم اللغة المصرية القديمة بصورة غير مسبقة تاريخياً.

ملحقات

أصول حروف اللغة العربية

الجزء الأول

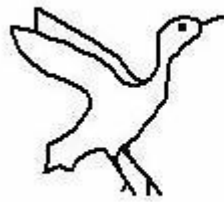
من أبحاث واكتشافات د. أسامة السعداوي

signs of Arabic alphabet are taken from All graphemes and
utterance Egyptian Hieroglyphs by shape and

Dr. Ossama Alsaadawi

جميع حروف اللغة العربية منقولة .. شكلا ونطقا .. من أصول علامات
البيان المصرية القديمة (العلامات الهيروغليفية)

والأمثلة التالية توضح ذلك بجلاء .. ونجد ترقيم جاردنر تحت كل علامة
لسهولة الرجوع إليها



=

ط

G41

طار - طائر

د. أسامة السعداوي



=

ع

D36

عمل - يعمل - ذراع

د. أسامة السعداوي

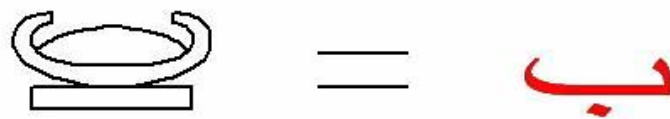


G25

غ - غراب

Aa1 غ - غربال

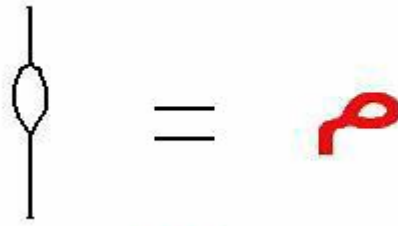
د. أسامة السعداوي



P4

ب - بحيرة - بركة - بحر

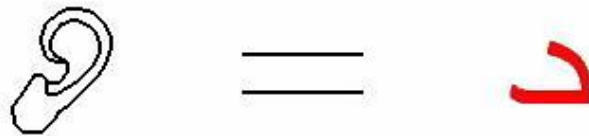
د. أسامة السعداوي



V24

ملحوم - لحام

د. أسامة السعداوي



D18

د - دن - ودن

د. أسامة السعداوي



=

ن

W24

ن - نو - نور

د. أسامة السعداوي



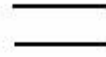
=

ت

N16

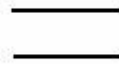
تأ - تاء مفتوحة

د. أسامة السعداوي



X1

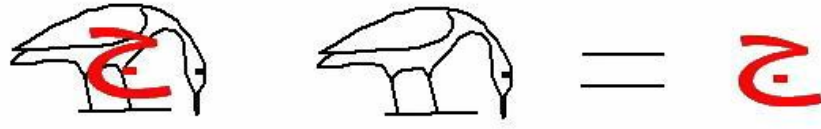
تي - ت مكسورة / مربوطة
د. أسامة السعداوي



Z5

ر - ریح

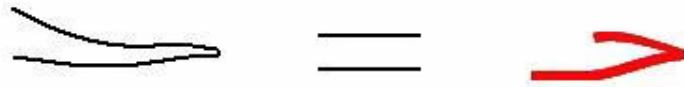
د. أسامة السعداوي



G52

ج - جمع - يجمع

د. أسامة السعداوي



Aa14

ح - حل - يحل

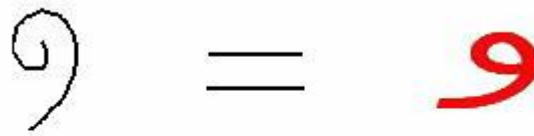
د. أسامة السعداوي



F7

خ - خر - خروف

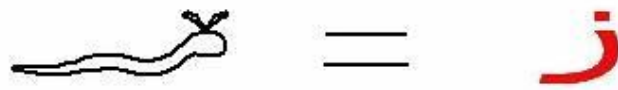
د. أسامة السعداوي



Z7

واو

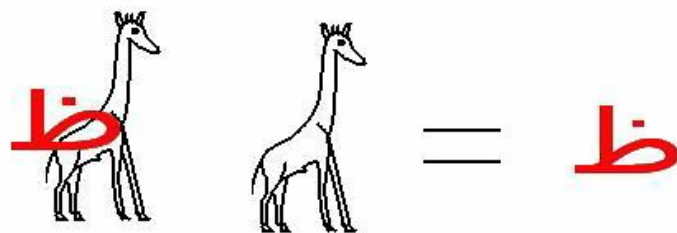
د. أسامة السعداوي



19

ز - زحف - يزحف

د. أسامة السعداوي



E27

ظ - ظرافة

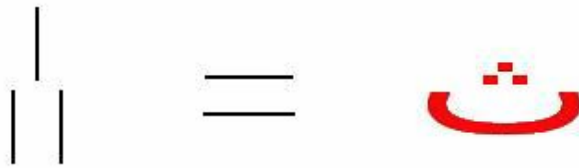
د. أسامة السعداوي



A9

ذ - ذل - عذاب

د. أسامة السعداوي



Z2A

ث - ثلاثة

د. أسامة السعداوي

ل =

D15

ل - حبل - لولب

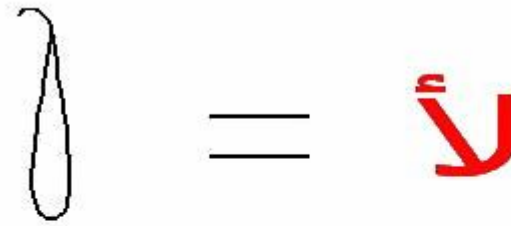
د. أسامة السعداوي

لا =

U40

لا - علاّقة

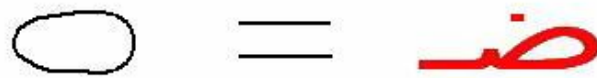
د. أسامة السعداوي



U33

لأ - ملأ - امتلأ

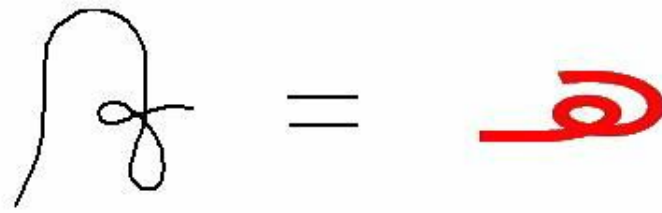
د. أسامة السعداوي



X3

ض - بيضة - يبيض

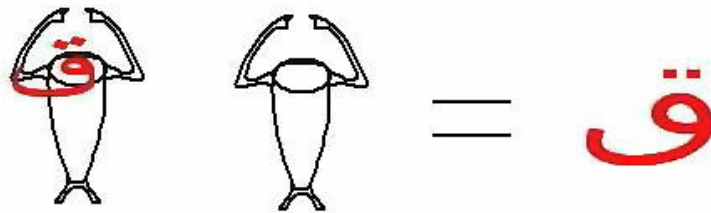
د. أسامة السعداوي



V4

ها - علامة الهواء المصرية

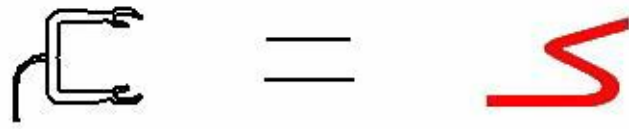
د. أسامة السعداوي



L7

ق - قضم - عقر - عقرب

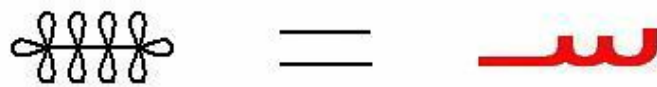
د. أسامة السعداوي



D30

ك - كوع - ركع - ركوع

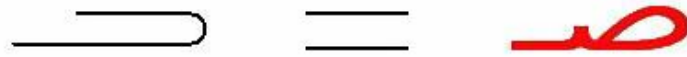
د. أسامة السعداوي



V16

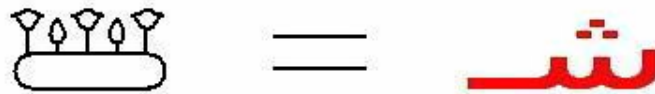
س - سلسلة - يسلسل

د. أسامة السعداوي



S29

ص - صنارة - حرف الصاد المصري
د. أسامة السعداوي



M8

ش - شجر
د. أسامة السعداوي

□ = ف

Q3

ف - فتحة - يفتح

د. أسامة السعداوي

? = و

V1

و - سؤال - ?

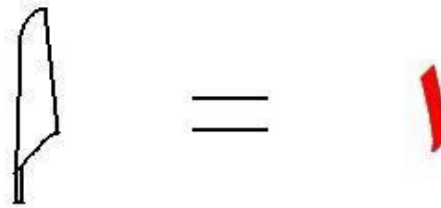
د. أسامة السعداوي



G1 - H4

ء - رأس - رأس النسر المصري

د. أسامة السعداوي



M17

حرف الألف

د. أسامة السعداوي

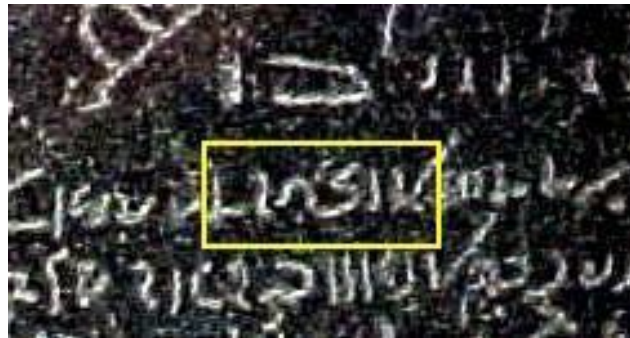
II = ي

N23

ي - يطوي - يثني

د. أسامة السعداوي

ملاحظات



























كلمة (أكبر) كما هي مدونة في السطر الأول للنص الديموطيقي لحجر رشيد ..

حوالي ٢٠٠ سنة قبل الميلاد

وذلك بعد تكبيرها عدة مرات .. وهي توضح بجلاء رسم حرف الكاف (ك) المصري

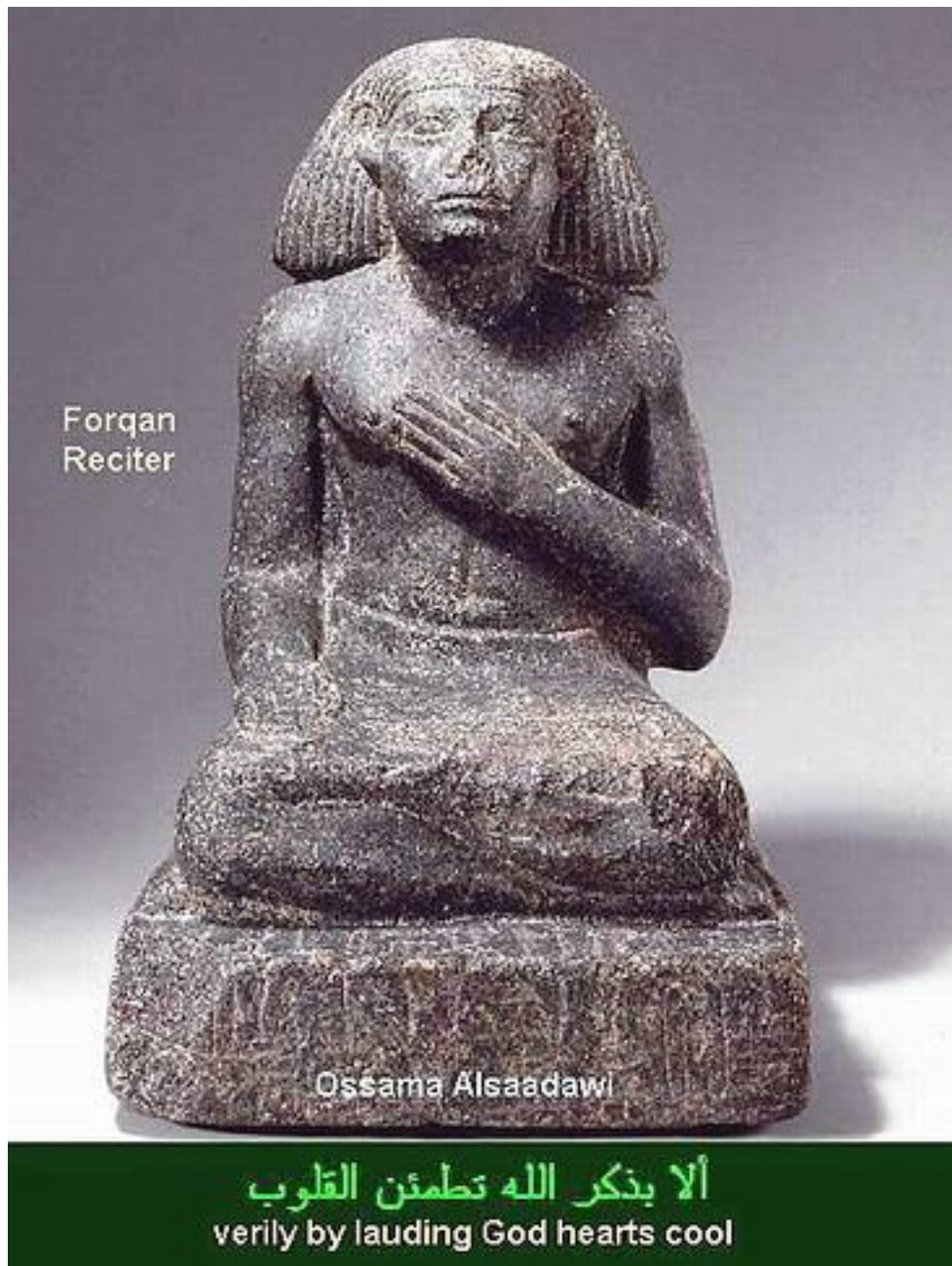
ש]	Shîn	שׂן	sh	ش
ש			שׂן		

رسم حرف (شـ) العبري ونلاحظ أنه مأخوذ شكلا ونطقا عن علامة (الشجر) المصرية .. M8 ..

							
أ	ب	ج	د	هـ	ز	ح	خ
							
ي	لا	لأ	ق	ك	ل	ف	ع
Alsaadawi Table For Arabic ABC - AT 23							
							
م	ن	هـ	و	ي	لا	لأ	ق

جدول ملخص الأصول الهيروغليفية لحروف اللغة العربية المبينة بعالیه

د. أسامة السعداوي

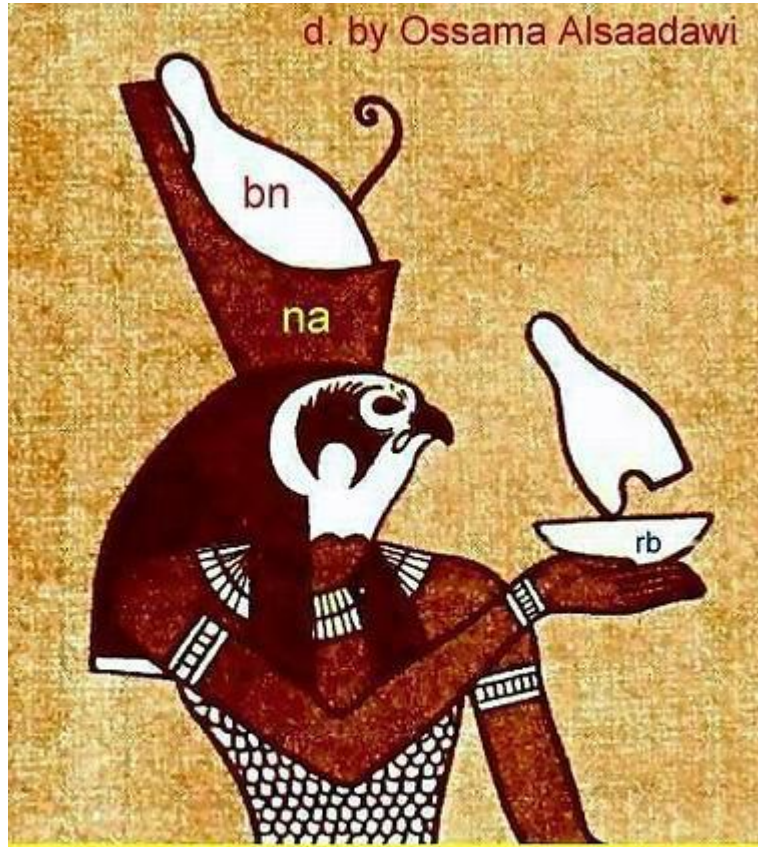


Forqan
Reciter

Ossama Alsaadawi

ألا بذكر الله تطمئن القلوب
verily by lauding God hearts cool

d. by Ossama Alsaadawi



ياأيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا
O peoples there has come to you an
evident proof and light from your Lord

اللغة الفرعونية بعيون مصرية

للدكتور أسامة السعداوي

الجزء الثاني .. الطبعة الثانية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية -- ١٦٧٢٣ / ٩٩

الترقيم الدولي ISBN

977-5896-07x



Introduction To New And True Hieroglyphs

By Dr. Ossama Alsaadawi